

RADIOCORRIERE

ANNO XXXII - N. 47

20 - 26 NOVEMBRE 1955

L. 50



In questo numero presentiamo
DUE NUOVE TRASMISSIONI

TV

LASCIA O RADDOPPIA

(vedere il regolamento alle pagine 8-9)

RADIO

LABIRINTO

(vedere le norme alle pagine 10-11)

**SOPHIA LOREN dà il benvenuto
all'ingresso del "LABIRINTO",**

Spedizioni in abbonamento postale
II GruppoEditore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNIDirettore responsabile
EUGENIO BERTUETTIDirezione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57.57Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49.75.61Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Tel. 664, int. 264

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) L. 1200
Trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40I versamenti possono essere
effettuati sul Conto corrente
postale n. 2/15900 intestato a
«RadioCorriere»Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Per-
iodiciMILANO
Via Meravigli, 11 - Tel. 80.77.67TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57.57Distribuzione: NET - Soc. Edi-
toriale Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40.445Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Franco Pinna)

Dalla fantasia di Brancaccio, Zapponi e D'Alba è nata una nuova trasmissione musicale a premi. Si chiama «Il labirinto» e, per quanto è dato di saperne finora, annuncia come un gioco divertente anziché no. Sedotta dall'idea, comunque, Sophia Loren ha voluto tenerla a battesimo, anzi garantirla personalmente. Con l'occasione la bellissima madrina-mugnaia-pizzaiola ha altresì manifestato il desiderio di inviare al pubblico dei radioascoltatori il suo speciale saluto e l'augurio di buona fortuna. Grazie, Sophia, a nome dei radio-partecipanti al concorso di «Labirinto». Stando così le cose ci sembra che il gioco non potrebbe cominciare in miglior modo. Sotto dunque: forza, coraggio e in bocca al lupo. Alle pagine 10-11 potrete conoscere nei particolari le norme che governano l'ingrato e «Labirinto» nel quale vi invitiamo a entrare con fiducia.

POSTARADIO RISPONDE

I dialoghi della «Carmen»

«La Carmen in Francia — ve lo posso assicurare — viene sempre interpretata con dei dialoghi. In Italia, invece, è tutta cantata. Perché questa differenza?» (Marie Chartout - Biella).

Signora Chartout, è vero che la edizione originale della Carmen di Bizet ha dei recitativi dialogati, ma è tradizione del teatro italiano eseguire l'opera con i recitativi cantati, nella edizione curata da Ernest Guiraud. La consuetudine finisce con l'avere forza di legge anche nel mondo del melodramma.

Gli strafalcioni

«Gli strafalcioni della radio non si contano. Sere fa, riassumendo il discorso pronunciato dal neo-academico di Francia Jean Cocteau, nel riferire una sua citazione è stato detto: Non penso, dunque sono. C'è un non in più che muta tutto il senso dell'affermazione cartesiana. Siccome Cocteau non può aver detto un simile strafalcione, è la Radio che ne deve rispondere». (Arrigo Delle Travi - Cosenza).

No, caro amico, ne risponde Cocteau. Dicendo non penso, dunque sono egli volle proprio rovesciare il famoso principio cartesiano per affermare, contro ogni razionalismo, quella che il neo-academico ha definito «la divina stoltezza della poesia». In fatto di affermazioni rovesciate di proposito, ce n'è un'altra nel discorso di Cocteau che per fortuna lei non ha ascoltato: «Prima dobbiamo trovare, e poi cercare». Anche con questa, il terribile accademico — voleva dire che il «trovare», come operazione dell'intuito non può che precedere il «cercare», come operazione della ragione.

Il trucco

«Complimenti per i lavori di restauro fatti a "RadioCorriere". Apprezzo anche quell'atteggiamento di maggiore spregiudicatezza assunto nei confronti dei programmi radiotelevisivi. Ma non sarà un abile trucco momentaneo messo in opera per conquistare nuovi lettori? Si comincia col concedere qualcosa alla critica, poi si finisce osannando». (Prof. Aldo Storti - Senigallia).

Gli strumenti e il microfono

«Sono un direttore d'orchestra dilettante. Ho 19 anni e con un gruppo di giovani come ma suono la domenica in veri locali pubblici. Suoniamo sempre davanti ad un microfono collegato ad un altoparlante. Ho notato, però, che la disposizione degli strumenti davanti al microfono muta profondamente il risultato sonoro che si ha nell'altoparlante. Gradirei che uno della radio mi dicesse se ci sono regole da osservare nel disporre i vari strumenti». (Giacomo Dell'Arca - Padova).

In materia di riprese microfoniche non esiste una regola assoluta che possa fare testo. Molte sono le circostanze e gli elementi che concorrono ad adottare un'altezzatura piuttosto di un'altra. Per esempio, il numero dei componenti l'orchestra, l'ambiente in cui agiscono, l'acustica del locale, il numero di entrata dei microfoni, l'amplificazione, la disposizione delle varie sezioni che compongono l'orchestra (ottoni, sax) e la capienza del praticabile su cui essa è disposta, ecc. Per poter quindi rispondere con cognizione di causa, lei dovrebbe inviarmi dettagliatamente tutti gli elementi su citati.

Le assicuriamo che... il trucco sarà permanente e non momentaneo. Un trucco permanente, però, non è più un trucco, ma un indirizzo nuovo che, secondo noi, può essere utile tanto alla Rai che ai lettori. Alla prima darà la possibilità di rendere pubbliche le proprie ragioni; ai secondi di manifestare concretamente i propri desideri e i propri rilievi.

1500 pagine

«Nella trasmissione L'Approdo del 26 settembre è stata letta una bella poesia di Giorgio Caproni, dal titolo La piccola porta. Una poesia ascoltata alla radio suavisce presto dalla memoria. Perché non fermarla sulle pagine di "RadioCorriere"? Anche questa dovrebbe essere la funzione del vostro giornale ora che è salito a 48 pagine: trattenerci ciò che altrimenti vola nell'aria». (Liana Almero - Lecce).

E' giusto, ma non è sempre possibile. Lo faremo quando dalle 48 pagine appena raggiunte saliremo a quota 1500, perché tante ne occorrerebbero per trattenerne, come lei dice, ciò che altrimenti vola nell'aria. Ci duole, perciò, non poter fermare sulle nostre pagine La piccola porta di Caproni. Sono 85 versi che occuperebbero tutto il recinto di Postaradio.

Teleridere

«Io non me ne intendo, ma credo che per trasmettere alla TV riviste divertenti basterebbe scritturare degli autentici attori comici. La loro vis comica riparerrebbe la povertà dei testi. Ricordatevi che Falconi e la Galli portarono al successo delle commedie che, a rileggerle, fanno venire da piangere. Non siete d'accordo?». (Gervasio Tirincanti - Vado Ligure).

In linea di principio possiamo esserlo. Consideri, però, che ogni tempo ha una sua particolare vis comica. Il nostro tempo va ancora cercando la sua e appena l'avrà trovata si affaccerà sicuramente anche al balcone del teleschermo e tutti grideremo «Eureka». Per il momento non c'è che da provare e riprovare, attori e testi, anche perché il mezzo televisivo è nuovo e quasi tutto da scoprire.

Conferma scientifica

«Ho letto in "Postaradio" che le radiazioni emesse dal tubo del televisore non possono essere pericolose. Gradirei, però, averne conferma da parte di un competente». (Siro Vicinio - Mantova).

Alla base del funzionamento di un televisore è il pennello elettronico modulato dall'onda in arrivo, che eccita la fluorescenza del fondo del tubo e forma l'immagine. Questi elettroni sono animati da una grande velocità, dovuta a differenze di potenziale dell'ordine di alcune migliaia di volt. L'urto di questi corpuscoli contro gli atomi del vetro eccita gli elettroni degli strati più profondi, dando luogo alla emissione di radiazioni elettromagnetiche di altissima frequenza: raggi X (Roentgen). E' questo il meccanismo di produzione di queste radiazioni che vengono continuamente usate in medicina, e il cui irraggiamento costituisce, a lungo andare, un vero pericolo per la vita degli studiosi. Per i televisori bisogna far notare che l'energia delle particelle urtanti è molto minore di quella delle particelle di un normale tubo a raggi X. In secondo luogo, in ogni apparecchio, è posto nella parte anteriore un vetro di notevole spessore che assorbe le radiazioni e protegge, anche dal punto di vista meccanico, da eventuali scoppi del tubo. Se il vetro di protezione contiene una sufficiente quantità di piombo ed è stato costruito secondo i dovuti accorgimenti, si può stare tranquilli circa gli eventuali pericoli derivanti da radiazioni di alta frequenza (raggi ultravioletti e raggi X).

Enrico Medl

Professore di Fisica
dell'Università di Roma

I preferiti

«Gradirei tanto sapere quali sono i personaggi preferiti da Rosetta Pampanini, Paolo Silveri e Ferruccio Tagliavini». (Manlio Golo - Rovereto di Trento).

Rosetta Pampanini: «Io debbo dichiarare subito che in tutto ho avuto una sola grande infinita religione. E mi affretto ad aggiungere oggi che posso guardare e giudicare serenamente, che trovo logica la mia predilezione per le creature pucciniane, le fragili e appassionante figure femminili di tutte le sue opere. Esse corrispondono pienamente al mio carattere, al sentimentalismo del mio animo, alla timidezza del mio sentimento. Nelle mie fantasticherie io sono stata sempre l'eroina di qualche vicenda pucciniana. Tutte le volte che vestivo i panni di Mimì, di Manon, di Flora, di Cio Cio San, i loro dolori, le loro lacrime, le loro passioni, hanno costituito la mia sofferenza. Quelle creature hanno letteralmente logorato la mia vita».

Paolo Silveri: «Non mi sono scoperto Guglielmo Tell all'improvviso. Non lo sono neanche diventato a poco a poco. Lo sono sempre stato. Nella vita ciascuno si sente almeno una volta un eroe. Ma non in senso generico: un dato eroe, voglio dire un dato personaggio che ha colpito più degli altri l'immaginazione. Beh, io, fin da ragazzo, ho sempre avuto questa specie di indistinta aspirazione: se avessi potuto scegliere chi essere, avrei voluto essere Guglielmo Tell».

Ferruccio Tagliavini: «Rodolfo, il poeta della Bohème di Puccini. Questo, del resto, è stato il primo personaggio che io ho interpretato in pubblico, al Teatro Comunale di Firenze nel novembre del 1938».

Disegnare con l'orecchio

«Eliminati gli apparecchi a linguetta, che a causa dei mutamenti della temperatura non

risultano mai esatti, esiste uno strumento preciso che segnali all'accordatore di pianoforte il numero esatto delle vibrazioni delle corde corrispondenti ad ogni singola nota». (Maestro Silvio Garbin - Padova - Saronara).

La tecnica di oggi ha creato apparecchi registratori e riproduttori di frequenze acustiche molto esatti, ma che non sono di agevole uso. Per accordare un pianoforte vale ancora il sistema tradizionale, quello dell'orecchio, che non ha nulla da invidiare ai prodigiosi congegni della tecnica. Un'accordatura fatta col solo orecchio sta ad una fatta con indicatori acustici come un disegno sta ad una fotografia. Si tratta, dunque, di saper disegnare con l'orecchio.

Schedina personale

«La radio ha trasmesso alcune mattine una brillante biografia di Vittoria Mongardi. Noi che siamo un gruppo di sue ammiratrici vorremmo leggerla in Postaradio». (Gina Sechi - Al da Carli - Tina Sentinelli - Carolina Albertini - Milazzo).

Vittoria Mongardi, detta anche la ragazza-carillon. Schedina personale: nata a Bologna nel 1927, triestina d'adozione, fin dall'età di 9 anni. Ha esordito a fianco di Totò nella rivista «Volumineide». Ha fatto l'indossatrice per due stagioni ed ha debuttato al microfono cantando. Per sempre e un giorno ancora. Se dovesse cambiare mestiere, sceglierebbe senz'altro di fare la squaw in una grande fattoria del Texas. Adora la motocicletta, i film western, le lenticchie ed odia con tutte le sue forze i timidi e Johnny Ray, perché non dice lei — non conta, ma si lamenta. Quest'anno voleva correre le Mille Miglia, ma non ha trovato il compagno sebbene si fosse impegnata a guidare lei per metà gara. «Un bronco di fionni — ripete ancora — ecco che cosa sono gli uomini. L'anno venturo, però, prenderò la patente e correrò da sola». Vittoria aveva infatti dimenticato questo piccolo particolare: la patente.

Franco Gressi

Vice-capo Complesso artistico
di Radio Roma

SI APRE LA STAGIONE LIRICA DEL SAN CARLO CON UN VERO NILO ACQUISTATO A BAYREUTH

Anticipata l'apertura del massimo teatro partenopeo per gli impegni in America del tenore Mario Del Monaco. All'eccezionale edizione dell' "Aida", - diretta da Vittorio Gui - partecipano Fedora Barbieri e Antonietta Stella



Quest'anno, primo fra tutti i grandi teatri d'opera d'Italia, il «San Carlo» apre i suoi battenti il 24 novembre con una eccezionale ripresa dell'*Aida* di Verdi. La verità di questo anticipo nelle date non ha nulla a che fare con una corsa agli ostacoli: è solamente dovuta al fatto che Radames, al secolo Mario Del Monaco, è legato dopo, per altri impegni, negli Stati Uniti. Ma i napoletani si sentono lo stesso felici di essere arrivati primi. I napoletani che, dopo i moti del '799, si dolsero tranquillamente dell'esecuzione di Cirillo e Pagano ma fecero una rivoluzione per l'escarcerazione del Cimaro, non mutano poi molto, in fondo, nel tempo. Il «San Carlo» è una istituzione importante come Piedigrotta e il miracoloso di San Gennaro, e Di Costanzo in qualità di impresario, tiene gli occhi rivolti all'ombra del Barbaja. Non inventa manicaretti, né ci sono Colbrand in giro (e, purtroppo, nemmeno Rossini) ma, almeno per quello che riguarda la scenografia, il suo intervento è addirittura da professionista. La scenografia — è il suo motto — deve aderire allo stile della musica. Perciò

niente di rivoluzionario nelle scene del nuovo allestimento, solo una maggiore grandiosità di effetti. Le cinquecento comparse della scena del trionfo possono ora aggirarsi senza timori tra le colonne della reggia di Menfi, essendo ormai del tutto abolita la tela e la cartapesta per più salde costruzioni in legno. Un sotterraneo a tre piani, della profondità di venti metri circa, recentemente ultimato nei cortili della Reggia, adiacente al «San Carlo», serve all'allestimento e alla costruzione delle scene in legno che un montacarichi, poi, porta dall'ultimo piano all'altezza del palcoscenico. E, mentre *Aida* e Radames sognano di rivedere le foreste imbalsamate, un vero Nilo, intanto, pare correre argenteo sotto la luna, grazie agli ultimi macchinari acquistati dall'opera di Bayreuth.

Tempo passò dal solennissimo fiasco della prima del *Mosè* per via di un Mar Rosso sotto le cui onde di tela si rivelarono a nu tratto i sederi dei «lazzaroni» che ne imprimevano il moto: per la scenografia è assicurato il successo. E, in quanto alla musica, nomi quali Vittorio Gui, Fedora Barbieri,

Mario Del Monaco, Antonietta Stella non hanno bisogno di commenti.

«Ogni impedimento è giovamento», dice un saggio detto napoletano; è quello che forse Di Costanzo si starà ripetendo tra sé. Perché questo precipitarsi di date per la partenza di Del Monaco porta all'inaugurazione del

**giovedì ore 21
progr. nazionale**

«San Carlo» un concorso di autorità non solo cittadine ma addirittura nazionali. Sgombro il campo da altre opere e da altre inaugurazioni, l'attenzione converge sull'*Aida* in formato «Kolossal». E poi ci sono gli stranieri, gli americani soprattutto, cui i fasti della liberazione schiusero i dorati cancelli della Lirica. A quei tempi il «San Carlo» traboccava di truppe due volte al giorno, senza mai una sosta: a furia di cantare continuamente mattina e sera i tenori si erano ridotti tutti sfatati, le prime donne singhiozzava-

no, l'orchestra se ne andava per i fatti propri, ma le truppe continuavano lo stesso a far la coda due volte al giorno dinanzi al botteghino del «San Carlo». Era la rivelazione, di cui qualche cosa è rimasto in retaggio ai molti altri americani di stanza a Napoli, ormai ben più smaltiziati. E sugli americani, infatti, alle prime del «San Carlo» c'è sempre da contarci. I vestiti delle loro donne brillano zuccherini nel parterre tra il nero degli smoking e i sobri colori della *haute* femminile napoletana: le Caraccioli, le del Balzo, le Gerace, le Pignatelli, nomi di un tempo in cui il «San Carlo» era il loro regno soltanto. Ora anche il «San Carlo» si livella, i vari baroncini Mimi e Cecé si salutano con la erre moscia attraverso frotte di benpensanti borghesi. Nel nuovissimo ridotto rosso e oro, già alla sua terza trasformazione in quindici anni (e la prima fu dovuta a una bomba) i fotografi fanno lampeggiare le flash attorno a una miss Mergellina o una miss Fuorigrotta.

«Panta rei»: scorrono, mutano le cose. Solo l'*Aida* — sospira soddisfatto Di Costanzo — rimane sempre la stessa.

Clara Falcone



Il direttore: Vittorio Gui



Aida: Antonietta Stella



Radames: Mario Del Monaco



Amneris: Fedora Barbieri

Il "ferreo", ma umano Goetz von Berlichingen

L'influenza romantica di Herder, gli studi giuridici a Lipsia, l'esperienza forense a Wetlar, Tribunale dell'Impero, forse la visione medioevale della cattedrale di Strasburgo (uno degli entusiasmi giovanili di Goethe), ecco il molteplice e pur armonioso terreno su cui nacque il *Goetz von Berlichingen* che, più che un vero e proprio dramma, fu chiamato da Goethe « storia drammatizzata ». Il *Goetz* è impegnativo per il giovane Goethe: scritto di getto sul finire del 1771, quando il poeta aveva ventidue anni, anteriore al *Faust*, esso fu per lui una esplosione di genialità, un'affermazione di *Sturm und Drang* che non sarà superata, forse, se non nel suo viaggio in Italia, parecchi anni dopo, quando Goethe diverrà « olinpico ». Nel *Goetz*, invece, forma shakespeariana libera e anche troppo frondosa, scene staccate, lunghe digressioni, e un « nucleo » più ideale e poetico che veramente drammatico. Le tre famose « mità » non erano per Goethe. Pare il *Goetz* regge teatralmente ancora.

Goethe prese lo spunto dall'Autobiografia del vecchio Goetz, cavaliere ardito, buon combattente, animo generoso e diritto in tempi torbidi, dove regnavano le fazioni e i cavalieri di ventura. L'antichità dell'Impero era assai spesso un'ombra per i principi tedeschi che si combattevano fra di loro, e il Cinquecento, tempo di faide, di fazioni, di bande di ventura, tribunali segreti e guerre di contadini.

Goethe trattò la storia liberamente, vivificandola col disegno dei personaggi e scene di genere « fiamminghe »: a volte, anche uno sprazzo di derisoria. Goetz von Berlichingen, cavaliere rude, buon marito e padre, ottimo amico, fu prigioniero Weislingen, suo amico di gioventù, perché gli uomini di Weislingen hanno catturato un suo soldato. Egli tratta cavalleresco Weislingen e lo rimprovera di esser passato nel campo avversario, alla corte del vescovo di Bamberg. Weislingen, bell'uomo, seduttore, fa la corte a Maria, sorella di Goetz; ma, animo ondeggiante, appena liberato da Goetz, dopo avergli promesso rinnovata fedeltà, torna a servire il vescovo e s'innamora della bella Adelaide von Waldorf, che incontra alla corte di Bamberg, vedova di fresco, e infine in sposa. Ma Adelaide si serve di lui solo per le sue ambizioni e per scopi politici e di corte.

Intanto Goetz cade sotto il bando dell'Impero, per le sue ribellioni, e viene processato dai consiglieri imperiali ad Heilbronn, dopo una serie di combattimenti e imboscate in cui è fiancheggiato dal fedele Sickingen, che ha sposato la sorella di Goetz. Ma-

ria, abbandonata dall'incostante Weislingen, Goetz proclama la sua fedeltà « ideologica », come si direbbe oggi, all'Imperatore, ma non vuol essere tenuto prigioniero come un malfattore; e con la « mano di ferro » batte a terra gli « armigeri » che vogliono immobilizzarlo. Sickingen intanto muove con i suoi soldati verso Heilbronn e, minacciando di mettere a sacco la città impaurita, libera Goetz.

venerdì ore 21.20
terzo programma

Adelaide rimprovera Weislingen di aver trattato in fondo troppo « cavalleresco » il vecchio Goetz mentre era in mano degli imperiali; più tardi essa avvelenerà Weislingen per passare a nuovi amori.

Goetz si è aggregato Lersé, un rude soldato dagli occhi « ardenti come carboni », e, cedendo alle pressioni dei capi, combatte nella Guerra dei contadini che, partita dal nord, si estende alla Germania. Ma non è una guerra per lui, e

Goetz è contrario alle azioni violente e ai succeggii: i suoi bei tempi tuttavia sono passati; come il vecchio Don Chisciotte egli rimpiange i perduti tempi della cavalleria e la sua gioventù. Pentito di avere aderito come capo militare alla Guerra dei contadini, Goetz grida che « avrebbero dovuto prendersi uno zingaro a capo ». Ma sono proprio degli zingari che poi curano con le erbe le ferite di Goetz. Prima di morire avvelenato Weislingen strappa con le sue mani la condanna a morte di Goetz davanti agli occhi della sorella di Goetz, Maria, che egli forse ha sempre amato. Adelaide viene condannata a morte dalla « sacra Fehme », il tribunale segreto che si sostituisce alla giustizia ufficiale.

Goetz muore in una torre, confortato da sua moglie Elisabeth: i nemici, pur lasciandolo libero, lo hanno spiritualmente distrutto, e il vecchio dalla « mano di ferro » non è più che la propria ombra. In realtà Goetz von Berlichingen morì nel proprio castello o ottantadue anni: ma ai poeti sono concesse simili libertà, e più tardi Schiller se ne prenderà di ben più grandi!

Liliana Scatelo



Un ritratto di Goethe venisse dovuto al pittore Wilhelm von Kaulbach



TEATRI DI PROSA L'ARENA DEL

« Arena del Sole » nacque a Bologna dal coramario (o mercante di cuoio) Pietro Bonini, che comprò il chiostro del convento delle monache della Maddalena. L'Italia risuonava sotto gli stivali degli eserciti napoleonici che disperdevano le suore atterrite e arricchivano i coramari. Fu un trapasso dunque logico se pur illegittimo quello di cui godette Pietro Bonini.

Il posto era ben scelto: la progettata arena sarebbe sorta nei pressi della grande piazza del Mercato sotto la Montagnola, dove per tradizione si davano i lieti e improvvisati spettacoli dei ciarlatani e quelli truci delle esecuzioni capitali; e poco lontano era il Malcantone, cimitero dei malfattori.

« Pietro Bonini — scriveva Giuseppe Cosentino, prezioso cronista di questo teatro — non fece che raccogliere le voci del luogo ». Dove meglio potevano risuonare i gemiti delle vittime innocenti, il rantolare dei grandi colpevoli, il ruggire dei Tiranni e degli altri Personaggi Odiosi? Dove meglio il pubblico avrebbe potuto rabbrivire davanti a *La veste insanguinata*, esaltarsi udendo sericchiolare *Gli stivali di Carlo Magno* (ancora stivali), indignarsi alle indecorose imprese di un concittadino, per fortuna del '300, quale *Il brutto di Bologna*, o insorgere alle nefande impre-

se di Biagio il Lardarolo che usava bambini per lo stufato? Ma stiamo già precedendo la storia.

Nel 1810, quando venne annunciata la nascita del teatro, nessuno poteva prevederla così gloriosa. Allora il coramario dovette faticare assai per vincere le ostilità del consorzio dei teatri allarmato dal nuovo concorrente, ma la spuntò e il 4 luglio poté diffondere gli avvisi dove informava di « essere al termine dopo infiniti pensieri e dispendio, di produrre a questo Rispettabile Pubblico un'opera che credo degna dell'aggradimento dei miei concittadini: parlo dell'Arena che si riconoscerà sotto il nome di Arena del Sole. Giovedì 5 luglio — continuava — sarà questa attivata e prodotta in faccia al Pubblico ». A inaugurare la era stato chiamato « il Sign. Bortolo Zucatt con la sua Comica Compagnia formata di ottimi Attori e nobili decorazioni ».

Ma si erano fatti i conti senza un oste di Pavia che a garanzia di conti non pagati aveva sequestrato le nobili decorazioni. Giunsero, grazie ai buoni uffici del coramario, con qualche giorno di ritardo, il signor Zucatt si scusò coi bolognesi ai quali si rivolse fiducioso perché pare gli fosse capitato altre volte di ritrovare « calma e risorse » fra di loro. Il giorno 9 poté



L'Arena del Sole, il celebre anfiteatro bolognese, gremito in tutti i suoi ordini di posti in occasione di uno spettacolo eccezionale: la centesima rappresentazione della *Figlia di Jorio* (Foto G. Castelli)

SOLE A BOLOGNA

andare in scena una « Spettacolosamente sentimentale Rappresentazione intitolata Corradino d'Este al torneo o L'eroe del Rubicone », con Nuovi scenari, Vestiario, Evoluzioni e Musica Militare. Sull'ingresso dell'Arena si leggeva « Luogo dato agli spettacoli diurni »; ai lati del palcoscenico (epigrafi pare dettate da Pietro Giordani) « Quando le nozze di Napoleone - con Maria Luigia - rallegravano l'Europa » e « Pietro Bonini - murò a sue spese - quest'ornamento alla Patria - MDCCCX ». Il coramario e l'imperatore alla pari coi nomi in ditta. E dove prima non si era udito se non il mormorare di preghiere cominciarono a levarsi grida d'amore e di odio, piante di vergini e risate di « brillanti ».

Ogni anno, dalla primavera all'autunno si avvicendarono su queste tavole — distrutte poi dalla guerra e dai cinematografi — tutte le compagnie vaganti per la penisola, e non solo di attori poiché nel 1813 vi si fermò anche un certo Pietro Furioso « a travagliare sulla corda con la sua famiglia ». Da Luigi Marchionni che il 10 luglio 1815 diede la sua beneficiata con il Gran Serraglio di Costantinopoli ovvero *Il trionfo dell'amore materno nel giorno dell'avvenimento al trono di Mahmud Terzo Gran Soldano* ai più celebrati interpreti del primo, e non solo del primo, Novecento. Da quel Salmi che dovendo ammazzare il suo antagonista e avendo

dimenticato il pugnale in camerino lo spense con un calcio e la vittima cadde gridando « Muoio avvelenato »; a Domenico Righetti i cui successi furono eternati da una lapide simile a quelle che si muravano nel vicino gioco del Pallone a celebrare i colpi più famosi: « Lunedì 16 luglio 1820 - Domenico Righetti con la commedia Lodovico Pio - Incassò scudi 120 - superando ogni maggior introito »; a Zacconi, ad Irma Gramatica, ad Alda Borelli, a Talli, a Ruggeri, a Ninchi, a tutti coloro infine che non più giovanissimi, gustarono e temettero gli umori di un pubblico popolare tanto partecipe delle vicende che si svolgevano sul palcoscenico da far raccomandare l'anima e il corpo ai Tiranni prima di lasciare le quinte.

Durante una *Merope* un coltellaccio si piantò dopo un gran volo appunto ai piedi del Tiranno il quale scappò in camerino e non volle saperne di uscire per farsi

Lassa stèr quell'ragazzòl

ammazzare dai littori all'ultimo atto. Temeva a ragione che i giustizieri venissero aiutati con troppo zelo da quegli spettatori che, come era d'uso, non trovando posto in platea si erano seduti ai margini del palcoscenico. A un rivoluzionario che stava strappando il Delfino dalle braccia di Maria Antonietta, altra volta un popolano tirò una bottiglia di birra gridandogli: « Lassa stèr quell'ragazzòl ». Un Egisto che osò gridare « Pilade, Elettra, Oreste, a morte tutti » si arrestò boccheggiando a metà verso per un boccale di vino capitagli sullo stomaco.

E che dovettero provare gli attori quando si accinsero a celebrare l'insurrezione contro i tedeschi recitando *La memorabile vittoria dell'8 agosto 1848 nella Montagnola*, ovvero il trionfo del popolo bolognese contro i barbari del patriota dottore Agamennone Zappoli? Così si raccomandavano nei manifesti: « I signori artisti che in

Il cielo sui « Teatri di prosa »
incomincia questo mercoledì
alle 22,45 — Proseguirà poi
tutti i giovedì alle 22,15 sul
programma nazionale

questo Dramma sono costretti con loro gravissimo cordoglio di sostenere le parti degli austriaci protestano di non partecipare ai sentimenti dei nemici d'Italia e pregano gli uditori a volere ascoltare con calma e contegno gli iniqui pensieri e le imprecazioni che i personaggi che figurano i tedeschi scagliano contro i Bolognesi e contro tutti gli italiani ». E andò liscia.

Il pubblico dell'Arena: come bene lo ricordava Alfredo Panzini nel *Viaggio di un povero letterato*: « Chiusi gli occhi e la rividi ancora la Arena del Sole, data agli spettacoli diurni, in un pulviscolo d'oro e di porpora. Tutte le gradinate gremite di donne in pepi bianchi. Intensi silenzi, grida per l'anfiteatro alla passione del dramma. Ma poi, calato il sipario, negli intervalli, era tutto un rosicchiare tranquillo di brustolini. Ma allora io non sentivo il cricchiare dei brustolini; e i pepi bianchi non erano che i corpetti delle lavandaie. Allora io ero un fanciullo come è il popolo, il quale non sente il dramma se non lo vede in scena ».

Dov'è più questo pubblico che gli attori adoravano, anche temendolo? E dove sono i fantasmi di *Natalina* sepolta viva in campo San Barnaba e dei *Due sergenti*? E quelli ben più illustri del pallido Amleto o del fidiucioso Otello? Non più qui, in questa sala ormai chiusa alla luce del sole e che subdoli « restauri estivi » privarono del glorioso palcoscenico, sostituendolo con una gran tela bianca dove altri fantasmi si avvicinano, ma non lasciano traccia nel nostro ricordo.

Massimo Dursi

Le conferenze dell'A.C.I.

Come per le stagioni passate, anche quest'anno l'Associazione Culturale Italiana (A.C.I.) presieduta dal conte Giancarlo Camerana e diretta da Irma Anonietto, riprende, dal 25 novembre 1955 al 27 aprile '56, la sua intensa attività culturale. Sul palcoscenico dei migliori teatri di Torino, Genova, Milano e Roma, si avvicenderanno, per una vasta serie di conferenze, alcune fra le personalità italiane e straniere più autorevoli e interessanti. Le conferenze dell'A.C.I. hanno luogo il venerdì a Torino al Teatro Carignano, il sabato a Genova al Circolo Tunnel, il lunedì a Milano al Teatro Manzoni, il martedì a Roma al Teatro Eliseo, sempre alle ore 18.

Questo sì, questo no

Sette giorni, nel battante ante Rai di queste settimane, ha trovato modo di porsi alcune domande sensate, che cadono in tono, e fanno un po' di ordine nell'ammoina. L'articolo è firmato Franco Rispoli, e s'apre con due domande: « I giovani non sanno più ridere? Peggio ancora, non sanno più far ridere? ». Risposta: « Una risposta desolatamente negativa a questi interrogativi potrebbe essere il succo delle recenti disavventure toccate alla TV nel campo della risiata e della varietà leggera ».

Sono domande che rivelano un problema grosso, complesso, che non si risolve con la sola battuta del Rispoli. Fatto sta che se i giovani sanno ridere (e noi non abbiamo dubbi in proposito) trovano ragioni d'allegria là dove non le trovano certo né i loro babbini né i loro nonni. In proposito si potrebbe anche dire che hanno perduto il senso dell'umorismo, di quello all'antica, alla maniera di Courteline (volendo rifarsi al titolo di una fra le passate trasmissioni), mancanza che senza dubbio li rende incapaci di creare da sé soli miti spassosi. In una parola diremo anche noi che non sanno far ridere. Ma il fatto non è di adesso. La radici lontane. Chi abbia letto il lungo saggio sull'umorismo del Pirandello e ne abbia studiato l'opera teatrale e narrativa sa perfettamente di che mano sono morti i nostri Courteline. L'arte di far ridere (per qualche rara volta che Pirandello ha saputo farci ridere, era sempre un riso intossicato da rigurgiti d'amarezza) quell'arte vive e prospera in tempi di quiete, in animi sereni sicuri dell'avvicinare, arte che noi abbiamo intrinsecamente prima del '14. Ma dal '14 in poi l'uomo ha preso a vivere (salvo rare, brevi parentesi) nell'inquietudine, a dubitare del domani, a non credere nella solidità dei propositi. E a mano a mano che il tempo passava la piaga in luogo di guarire s'incrinava. Oggi è incurita più che mai. Ridere? Sì, ma alla maniera stralunata dei matti, che è pressa poco il modo di ridere di certi nostri giovanissimi, esistenzialisti surrealisti ed oltre. La loro incolpevole colpa. E quando volessimo rigustare, noi dai capelli grigi, un'ora di pacifico sogno, del ridere d'una volta chefabionsangue, domremmo chiedere aiuto, assigurarci, all'arte dei nostri padri, agli nomi della vecchia guardia, come li chiama il Rispoli, gli ultimi eredi di quel gran bene perduto.

*

Corriere d'Informazione del 3 novembre. Si parla degli spettacoli TV: « L'attrazione della settimana era però l'Amleto, annunciato per venerdì, rinviato a lunedì, prescelto infine martedì sera: interpreti Gassman, Benassi, Anna Maria Ferrero, Elena Zareschi. Questo Amleto era nato sul palcoscenico e per il palcoscenico: tanto è vero che gli annunci parlavano di una regia teatrale di Gassman e di una televisiva di Claudio Fino. Ora, crediamo che nessuno voglia più contestare l'importanza della regia, specialmente per uno spettacolo della TV: ma è anche chiaro che, in tal caso, lo spettacolo non "ripensato" integralmente secondo le esigenze televisive che non coincidono tutte, è probabile, con le esigenze teatrali. Affidato a due registi, a due padroni, per così dire, questo Amleto ha finito per non annerne nessuno: un Amleto adespoto: esso si è affidato alla nobile abilità degli interpreti, senza cercare però un tono, un colore generale specifico, e così è arrivato in porto ». Peccato. Noi abbiamo avuto l'impressione (e il signor G. G. ci è dovuto lo spunto critico ci perdoni) perfettamente contraria. L'evento che si poteva temere (ecco, G. G. ha forse scambiato il proprio giustificato timore con la realtà), una confusione cioè fra la regia teatrale di Gassman e quella televisiva di Fino, è stato disperso. Noi abbiamo sentito un Amleto non « adespoto », ma tremendamente e stupefacentemente soggetto al solo despoto possibile: lui, Shakespeare. E diremmo proprio in virtù dello schermo televisivo, che non tollera dispersioni.

*

Ma le critiche interessanti non sono queste, sono ben altre. Vedi ad esempio il settimanale *Tempo* del 17 novembre. Vi è addirittura criticata una trasmissione mai esistita. S'intitola « Sei per sei ». E il critico non crede che a trasmissioni del genere « i telespettatori possano realmente diortirsi ». Lo crediamo anche noi.

Due opere ispirate da Callot e De Musset



Luigi Cortese che ha composto la musica per «La notte veneziana»



G. F. Malipiero è anche l'autore del testo letterario dei «Capricci di Callot»

Gian Francesco Malipiero, artista per cui la fantasia è tutto, ha sempre flirtato con il capriccio, la boutade, il grottesco, ricomando di volanti orobeschi la sua amara concezione o visione della vita: e ne ha fatto dello strono teatro; il «suo» teatro. Quella poesia di contrasti, oscillazione fra realtà e illusione e quindi urto fra teatro e verità, che odevano illuminato opere schiettamente malipieriane quali le Sette canzoni o il Torneo notturno, ritornano vividamente nell'età matura del musicista, nella «commedia». I capricci di Callot ultimata a Venezia il 29 gennaio 1942 e rappresentata al Teatro dell'Opera di Roma nell'ottobre del medesimo anno. Nulla di meglio, per le sue necessità, che sviluppare temi e figure suggeritigli da quell'estrosissimo incisore seicentesimo che fu Jacques Callot, nei suoi famosi «Bolli di Sfessonia»: incisioni che lo stesso Malipiero vede come una «raccolta di ritmi musicali»; che poi egli stesso ri-

guarda nello specifico incontro artistico fra Callot medesimo e quell'altro splendido capo scorcio che fu il campione del Romanticismo E. Th. A. Hoffmann, e quindi nel prodotto hoffmanniano dei Racconti fantastici alla maniera di Callot: un racconto che è una «storia di vestiti» — come commento ancora Malipiero — «e bene si adatta alle maschere di Callot che sembrano esseri senza scheletro, vestiti gonfi d'aria».

La fantasia si volge invece all'idillio, con venature o soluzioni beffarde e tuttavia molto addolcite, nella Notte veneziana, «opera radiofonica», testo di Giulio Pacuvio per lo musica di Luigi Cortese: tratta da quella omonima delizioso commedio in un atto in cui Alfred De Musset aveva confidato molto dei suoi spiriti acuti e poetici, e che nella rappresentazione portigina del 1830 valse invece all'autore un doloroso insuccesso.

I capricci di Callot

di Gian Francesco Malipiero

L'azione si svolge in un prologo e tre atti (cinque quadri). Nel prologo danzano le maschere-personaggi di Callot. Il primo atto si apre su un laboratorio da sarta. Mentre la vecchia Beatrice è in faccende, la giovane Giacinta cuce un sontuoso abito di velluto rosso, e se ne immagina vestita da principessa l'indomani che s'apre il carnevale. Prova a indossarlo infatti, e così la coglie il suo innamorato Giglio, attore povero e pretenzioso, che dinanzi a tanta bellezza farnetica d'una principessa fiera e spietata che lo strugge, e ne evoca l'immagine. Giacinta ingelosita e offesa schiaffeggia il sognatore.

Al secondo atto, il carnevale di Roma impazza sul corso. Passano cortei stranissimi; un ciarlatoano vende i suoi specifici miracolosi, poi narra di una principessa giunta a Roma per cercare fra le maschere lo sposo, un principe assiro. Mentre il ciarlatoano offre alla folla gli occhiali fatati di Ruffiamonte, per scoprire l'assiro e riportarlo alla sposa che ha promesso una ricca mancia, Giglio vestito da principe orientale assiste trasognato; poi si convince a mettere gli occhiali, credendo già d'essere stato in Assiria; infine beve da una bottiglia offertagli da una maschera e vede l'immagine della principessa. Lo scuote dall'incantesimo la vecchia Beatrice, pure mascherata, e gli dice che Giacinta per colpa di lui ha macchiato l'abito della principessa ed è in prigione. Invece Giacinta, vestita del famoso abito, appare al balcone, ma se ne ritira senza curarsi di Giglio disperato. Appare allora il poeta, che legge all'attore un lungo brano d'una sua commedia. Giglio s'addormenta, e il poeta inferocito

s'avventa con una spada di legno su Giglio, che cade e si crede morto. Tutti ridono, il ciarlatoano scuote Giglio e lo trascina nel palazzo misterioso.

Nella prima scena del terzo atto si attua la «burla». In una gran sala, dove in una nicchia sta una piccola bambola splendente, un vecchio, che è il poeta travestito, narra la storia della principessa Mitilis trasformata per incantesimo in bambola. Quando insieme alle maschere di Callot compare Giacinta, sempre nell'abito della principessa, il vecchio lascia cadere la bambola, che si rompe. Giglio crede si vo-

La notte veneziana

di Luigi Cortese e Giulio Pacuvio

L'opera la cui azione si svolge in una piccola piazza in riva ad un canale, attinge la sua epigrafe da Shakespeare: «perfidia come l'onda». Tale sarebbe la bella Lauretta. Di lei è innamorato Razetta, giovane fantasioso e scapestrato. Ma la fanciulla deve andare sposa ad un principe di Germania, che se n'è innamorato da un ritratto, e la lusinga con ricchi doni; ed il tutore di lei prepara le nozze. Patetico e disperato, Razetta ha con lei un convegno, in cui la «sealtra veneziana» si erge nei suoi doveri di sposa e di principessa. Da una gondola festante sulla laguna, gli amici tentano strappare Razetta al suo dolore; ma il giovane chiede soltanto una maschera, per entrare così nel palazzo ed effettuare la sua vendetta. Durante la splendida festa di nozze, Razetta mascherato si accosta

al pianoforte mentre Lauretta suona, e le svela il suo piano: ella colpisce con un pugnale lo sposo, e raggiunge l'amato pronto per la fuga; se non farà così, Razetta li ucciderà entrambi. Mentre Lauretta ne rimane perplessa, giunge finalmente il principe ed è ancora più colpito dalla reale bellezza di lei. Nel duetto, l'amore del principe e i doni e le promesse favolose compiono la seduzione. Fuori, Razetta attende, fino all'ultimo rintocco convenuto di campana. Ancora si fa prendere dai suoi drammatici propositi... Ma l'aria leggera della laguna soffia sulla disperazione del giovane: ripassa la gondola degli amici, in baldoria, e Razetta si lascia facilmente convincere a non prendere troppo sul tragico la sua disgrazia. Lieta, e lietamente rapida, fine d'un doloroso amore.

domenica ore 21.20
terzo programma

glia uccidere l'amata e si lancia a difenderla, ma è rinchiuso in una gabbia che è esposta sul balcone. Nell'ultimo quadro la gabbia si ritrova in casa di Giacinta, dove la fanciulla, ormai in preda alla follia dell'abito, narra a Beatrice gli amori di se stessa col principe e della principessa con Giglio. La vecchia è incredula, poi scopre la gabbia e ne trae Giglio. I due giovani intonano un duetto, mentre compaiono il vecchio e il ciarlatoano che applaudono i due perfetti attori; ma essi si rivelano per il poeta ed il signore del palazzo magico, autori della burla, e dichiarano che il principe e la principessa Mitilis sono stati ritrovati: sono Giglio e Giacinta. Così tutto finisce in un banchetto, mentre le maschere di Callot danzano e il poeta fa un brindisi alla bella storia.

u. m. b.

Turangalila Symphonie

di Olivier
Messiaën

DIRIGE RUDOLF ALBERT

Sabato, ore 21,30 - Terzo Programma



Rudolf Albert

Turangalila: un canto d'amore, ed anche un inno alla gioia. Così assicura, nella sua più piena convinzione, l'autore di questa sinfonia per pianoforte e orchestra, Olivier Messiaën. Se lo spirito del canto d'amore, se l'essenza dell'innò alla gioia troveranno davvero nei cuori degli ascoltatori luogo dove annidarsi, proliferare ed espandersi, potremo giudicare sabato sera in occasione della prima esecuzione italiana a Torino (Terzo Programma, direttore Rudolf Albert). E allora, se così sarà, si potrà rendere grazie all'autore che, definendo e interpretando in quel modo il suo lavoro, avrà dimostrato, oltre tutto, viva tempra di poeta e non solo di musicista.

Messiaën ha sempre cercato con la sua musica di fatalizzare le forme dell'arte, rendendole quasi strumenti ciechi e incontrollabili dell'ispirazione la quale in lui è stata sempre trascendente in tale misura da sopprimere tutto al di fuori di sé.

La *Turangalila Symphonie* è scritto in un linguaggio ritmico originale e utilizza numerosi principi ritmici nuovi: ordini quantitativi, dinamici, cinematici, fonetici; ritmi o meglio personaggi ritmici, che crescono, decrescono, restano immobili; modi ritmici e unione di ordini quantitativi e fonetici rinforzanti la durata e i timbri di ciascun strumento a percussione con accordi che ne sono la risonanza.

La composizione di Messiaën si articola su dieci episodi, così: 1) Introduzione, 2) Canto d'amore I, 3) Turangalila I, dove il tema nostalgico è affidato alle Onde Martenot,

ossia al timbro metallizzato, 4) Canto d'amore II, 5) Gioia del sangue delle stelle, cioè una lunga e frenetica danza di gioia in cui il pianoforte solo, estremamente brillante e veemente, partecipa alla dinamica esacerbata di questo terribile amore, 6) Giardino del sonno d'amore, ossia una lunga e lenta melodia delle Onde Martenot, e degli archi, ornati dal vibrato e dal pianoforte, 7) Turangalila II, 8) Sviluppo dell'amore, 9) Turangalila III con il tema nostalgico affidato al clarinetto e alle Onde metallizzate, 10) Finale.

Aggiungeremo ancora che *Turangalila Symphonie* fu ordinata nel 1945 da Serge Koussevitzky e dalla Fondazione Koussevitzky per l'Orchestra Sinfonica di Boston. Fu scritta da Messiaën tra il 1946 e il 1948. Ebbe la sua prima esecuzione a Boston il 2 dicembre 1949.

DIRIGE TH. BLOOMFIELD

Giovedì, ore 21,45 - Sec. Programma

Una segnalazione della *Sinfonia in re minore* di César Franck è sempre cosa opportuna. E allora segnaliamo che questa *Sinfonia* sarà eseguita nella direzione di Theodor Bloomfield con l'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze il 24 novembre sul Secondo Programma. E infor-



Theodor Bloomfield

mandone i nostri ascoltatori non sarà male ricordare che la *Sinfonia in re minore* di Franck rappresenta l'acme di quel romanticismo francese che trae origine dalle più solide e classiche forme strumentali. Fu scritta da Franck tra il 1886 e l'88; lo spazio di tempo sta a denotarci tutta la preoccupazione posta dal musicista nell'elaborare i tre tempi che compongono questa *Sinfonia*.

DIRIGE ALCEO GALLIERA

Venerdì, ore 21 - Progr. Nazionale

Alceo Galliera, sempre con l'Orchestra di Firenze, avrà invece un compito più eclettico: cioè un programma che partendo dal romanticismo russo giunge alle più pure espressioni della musica boema contemporanea, quella di Kodaly, attraverso una significativa pagina dell'italiano Viozzi, vivente a Trieste, cioè il *Ditirambo*, e quelle *Impressioni brasiliane* che Respighi scrisse negli ultimi anni della sua esistenza.

Ecco il programma di Galliera per esteso: Clalkowsky: *Sesto Sinfonia in si minore*; Viozzi: *Ditirambo*; Respighi: *Impressioni brasiliane*; Kodaly: *Harry Jones*, suite.



Alceo Galliera

prenotate subito la vostra copia del libro

Cirio

per la casa
1956

inviando a
CIRIO NAPOLI
Ufficio R.A.
venti etichette
SUPER
CIRIO

Unite
cognome
nome e
indirizzo

Cirio
per la casa
1956

Super-Cirio
CONDENSATO
CONCENTRATO DI POMIDORO

ricordate, occorrono 20 etichette e 10 lire SUPER-CIRIO.

864

televedete

RADIOMARELLI

UN DILEMMA D'ORO: "LASCIA O RADDOPPIA,"

Senza aver l'aria di fare un discorso da classificare sotto la voce « critica di costume », bisogna pur riconoscere che in questi ultimi anni s'è fatto un grande uso, un abuso anzi, dell'allocuzione « del secolo ». Un matrimonio d'una certa importanza, uno scandalo di vasto rilievo, una personalità bizzarramente popolare, un incontro di calcio di particolare interesse, uno spettacolo di larghi mezzi, un qualsivoglia avvenimento clamoroso si fa presto, ormai, a definirli il matrimonio del secolo, lo scandalo del secolo, la personalità del secolo e via dicendo. Il guaio (dovremmo dire « il guaio del secolo ») è che ci sentiamo tutti terribilmente importanti, spettatori come siamo di eventi che, alla resa dei conti, in altri tempi sarebbero passati sotto silenzio o comunque tra la generale indifferenza.

Tuttavia questa inflazione di esagerate valutazioni (discendenti, a modo loro, dal germanico « kolossal » di buona memoria) appare, in taluni casi, pienamente giustificata. In altre parole, esistono davvero certe realtà « del secolo »: la mania dei concorsi, per esempio. Beate un bicchier d'acqua minerale e correte l'alea di vincere otto giorni di villeggiatura sulla Costa Azzurra, acquistate un paio di scarpe marca Tole e vi trovate proprietari d'una villa in montagna, degluite una pastiglia contro la raucedine e dopo tre giorni viaggiate su un'autovettura tutta vostra. Senza contare il dilagare dei concorsi collegati ai pronostici sportivi per cui ognuno

di noi sente come un dovere, il sabato sera, la necessità di riempire una schedina.

La fiera delle illusioni, insomma. Illusioni che talvolta diventano realtà, ma sempre legate al tenuissimo filo della fortuna. Su quell'enorme tappeto verde ch'è la nostra esistenza quotidiana con tutte le sue tentazioni ed i suoi facili allettamenti, l'abilità, la bravura, la prontezza di riflessi intellettuali, la memoria, la specializzazione in questo o quel ramo dello scibile vengono vieppiù declassate.

Perché, allora, non sollecitare il nostro spirito e la nostra mente? Con il programma-quiz che andrà in onda per la prima volta sabato prossimo, la Televisione intende proprio rivolgere un invito alla parte migliore dei suoi spettatori. Lascia o raddoppia, che si ispira ad una delle più fortunate tele-trasmissioni americane, apre sì le porte alla fortuna ma ad una fortuna che non ha gli occhi bendati. I casi dell'italo-americano Gino Prato che ho — possiamo dire, data la risonanza dell'avvenimento — fatto rimanere a bocca aperta il mondo intero per la sua competenza nel campo della musica lirica, e del capitano Richard S. McCutchen che ha fatto sfoggio della sua infallibilità in materia culinaria, questi casi — diciamo — potranno ripetersi in casa nostra. Sarà Mike Bongiorno a condurre i concorrenti attraverso gli ombreggiati o bui sentieri del sapere: come un benevolo professore che intenda guidare i « candidati » al conseguimento di un diploma sul quale al posto dei dieci con lode tintinnano cascatelle di gettoni d'oro.

e. m. p.



Il calcolato Gino Prato al suo ritorno in America dopo il viaggio ch'egli ha potuto compiere in Italia grazie alla cospicua vincita alla televisione americana



Mike Bongiorno

Al pubblico i milioni ... e a me la sua
simpatia - che spero di "raddoppiare,"

In un gioco televisivo simile a « Lascia o raddoppia », al quale partecipavo in America, premiavo i solutori con delle cassette di maccheroni. Con la scusa che ero italiano, mi avevano fatto diventare una specie di venditore di maccheroni che ho distribuito, credo, a tonnellate. Oggi, con la scusa che vengo dall'America, distribuisco i milioni. Insomma, sono diventato « lo zio d'America » e io stesso desidero riservarmi, prima che ci pensino gli altri, il « copyright » di questa espressione sulla quale, come si usa, intendo esercitare i diritti di legge. Anzi, già che ci siamo, ecco quest'altra: « Mike Bongiorno, Totocalcio del sabato ».

Scherzo, naturalmente. Nessuno più di me è lieto di fare felice qualcuno, magari divertendolo. « Lascia o raddoppia » è appena cominciato e quindi non so quali sviluppi potrà avere. Tuttavia non è difficile prevedere che, almeno questa volta, il vincitore sarà davvero il migliore, quello che saprà resistere più a lungo alla tentazione di « lasciare » e all'insidia delle domande.

Le mie esperienze con il pubblico italiano mi sono di grande aiuto per questo nuovo teleprogramma. Nel « Motivo in maschera », in « Fortunatissimo » e in altre trasmissioni ho potuto sentire vicino a me la simpatia di chi settimanalmente mi seguiva. In « Lascia o raddoppia » spero che possa avvenire altrettanto. E, in fondo, riconoscetelo, se chi verrà a rispondere alle mie domande, guadagnerà qualche milione, è giusto, mi sembra, che anch'io guadagni qualche cosa: la simpatia del pubblico. Che, tutto sommato, vale forse di più. Voglio sperare di riuscire sempre a « raddoppiarla » e a non « lasciarla » mai.

Mike Bongiorno

Il regolamento di "Lascia o raddoppia,"

Modalità di partecipazione

- 1) Il gioco si svolgerà a mezzo di trasmissioni televisive.
- 2) La partecipazione al gioco è aperta a tutti.
- 3) Coloro che intendono partecipare al gioco debbono farne domanda su cartolina postale, indirizzata a: "LASCIA O RADDOPPIA" RAI, via Arsenale 21, Torino specificando:
 - nome e cognome
 - indirizzo
 - età
 - professione attualmente esercitata
 - eventuali attività professionali precedentemente svolte
 - eventuali altre occupazioni marginali
- 4) Ogni domanda deve formare oggetto di una singola spedizione postale; nel caso che nella stessa cartolina sia posta la candidatura di più persone, viene considerata valida solo la prima, secondo il primo nominativo indicato.
- 5) Vengono considerate valide le domande che pervengono complete di tutte le indicazioni richieste.
- 6) Una Commissione, costituita dalla RAI, provvederà ogni settimana a prescegliere, in base alle domande pervenute, un gruppo di persone da convocare a Milano: tra essi saranno designati coloro che parteciperanno alla trasmissione, a sensi del successivo art. 7. La scelta sarà effettuata sulla base di criteri insindacabilmente stabiliti, dalla Commissione stessa in relazione alle esigenze della trasmissione.
- 7) Le persone prescelte nella prima selezione saranno invitate a recarsi a Milano per sottoporsi ad una ulteriore selezione, che avrà luogo presso la RAI, in via Sempione 27, ad opera di una seconda Commissione costituita dalla RAI, la quale provvederà a vagliare le capacità dei candidati sull'argomento da essi prescelto e designerà un congruo numero di persone che parteciperanno alla trasmissione. Tali persone parteciperanno alla trasmissione, secondo un ordine che sarà determinato in base a sorteggio e compatibilmente alle necessità orarie della trasmissione stessa; coloro che per tali necessità, non parteciperanno alla trasmissione per la quale sono stati designati, parteciperanno alle trasmissioni successive nell'ordine dato dalla priorità della designazione e dei sorteggi. Per ciascuna settimana il numero degli eventuali nuovi designati — sempre a mezzo delle suddette Commissioni — sarà fissato in base alle necessità delle trasmissioni in relazione allo svolgimento del gioco e, insindacabilmente, dalla RAI.
- 8) La scelta e la designazione delle Commissioni di cui ai precedenti articoli 6) e 7) sono discrezionali ed assolutamente insindacabili.
- 9) La RAI provvederà a rimborsare alle persone convocate a sensi dei precedenti articoli, le spese di viaggio (tanti i ritorni in ferrovia, di seconda classe, ed inoltre rimborserà a ciascuna la somma di lire 7500 (settemilacinquecento) per la permanenza in Milano. Le persone convocate dovranno presentarsi munite di valido documento di riconoscimento.
- 10) I sedici argomenti, oggetto di quesiti, fra i quali i candidati possono scegliere quello preferito, sono:
 - 1) musica lirica
 - 2) musica sinfonica e da camera
 - 3) musica leggera e jazz
 - 4) teatro di prosa
 - 5) teatro di rivista e varietà
 - 6) cinema
 - 7) arti figurative
 - 8) storia d'Italia
 - 9) letteratura italiana
 - 10) scienze fisiche e naturali

- 11) moda
- 12) calcio
- 13) ciclismo
- 14) atletica
- 15) filatelia e numismatica
- 16) gastronomia.

11) NON SONO AMMESSI ALTRI ARGOMENTI NON COMPRESI FRA QUELLI SOPRA ELENCATI e le eventuali domande relative saranno cestinate.

12) Accanto all'indicazione dell'argomento prescelto, viene data facoltà di specificare sulla domanda l'eventuale settore sul quale si preferisce essere interrogati (chi avrà scelto l'argomento «Storia d'Italia» può specificare il settore, comunque di una certa ampiezza, come ad esempio «Storia del Risorgimento» o «Comuni e Signorie»).

13) E' esclusa al concorrente la scelta dell'argomento oggetto della sua attività professionale attualmente esercitata.

Svolgimento del gioco

14) Il gioco si basa su una serie di domande che, secondo le modalità di cui agli articoli seguenti, vengono poste al concorrente il quale, rispondendo esattamente e compiutamente e nel tempo fissato o tutte le domande proposte può, attraverso i successivi raddoppi del premio iniziale, vincere un premio massimo del valore di lire 5.120.000 (cinquemilacentotrentamila).

Le persone designate a partecipare alla trasmissione, vengono interrogate, secondo il turno determinato, come detto, con sorteggi, in base allo schema di svolgimento del gioco di cui agli articoli seguenti.

15) a) Ai concorrenti che parteciperanno ad una trasmissione, prendendo parte per la prima volta al gioco, vengono posti due gruppi di domande. Il primo gruppo è di cinque domande. La risposta esatta a tutte e cinque le domande dà diritto al premio iniziale del valore di lire 40.000 (un gettone d'oro). Il concorrente eliminato nel corso delle prime cinque domande non ha diritto ad alcun premio.

Il concorrente che ha vittoriosamente ultimato il primo gruppo di cinque domande, può ritirarsi ottenendo il premio del gettone d'oro, oppure affrontare, nel corso della stessa trasmissione, il secondo gruppo composto di tre domande; rispondendo esattamente ancora a tutte e tre le domande del secondo gruppo, il concorrente raggiunge il premio complessivo del valore di lire 320.000 (pari a otto gettoni d'oro).

Il concorrente che sbaglia una qualsiasi delle risposte del secondo gruppo viene eliminato, pur conservando il diritto al premio iniziale del valore di lire 40.000 (un gettone d'oro) vinto con la risposta esatta data alle domande del primo gruppo.

b) Il concorrente che ha vittoriosamente ultimato le domande del secondo gruppo viene rimandato alla trasmissione della settimana successiva. Tale procedura si ripeterà in maniera eguale per altre due successive trasmissioni e, sempre che le risposte fornite siano esatte, il premio salirà rispettivamente a complessive lire 1.200.000 e lire 2.560.000. Raggiunta tale cifra, nella successiva trasmissione il concorrente può

dichiarare di ritirarsi — ed in tale caso gli viene attribuito il premio già raggiunto del valore di lire 2.560.000 — oppure di voler affrontare l'ultima prova (per raggiungere il valore massimo del premio) che consiste di tre domande. Se egli risponde esattamente a tutte e tre le domande il premio raggiunge il valore massimo di lire 5.120.000 (128 gettoni d'oro). Per quest'ultima prova il concorrente ha la facoltà di farsi accompagnare da un'altra persona da lui stesso preventivamente designata in collaborazione con la quale può rispondere alle tre domande.

Regole generali

16) Il premio è costituito da gettoni d'oro del valore di lire 40.000 (quarantamila) ciascuno.

17) Il concorrente per dichiarare di ritirarsi e percepire il premio, deve intervenire personalmente alla trasmissione o la quale è stato rimandato.

18) Il concorrente viene eliminato dal gioco:

— per avere dato una risposta sbagliata;

— per non avere dato una risposta esatta e compiuta nei tempi stabiliti dall'articolo 19 (agli effetti del presente regolamento la risposta esatta è quella che viene anche formulata interamente nel tempo stabilito).

Il concorrente eliminato perde ogni diritto al premio da lui totalizzato, salvo quanto stabilito dall'art. 15) lett. o) per quanto riguarda la prima trasmissione.

19) Il tempo per rispondere alle domande della prima trasmissione alla quale il concorrente partecipa è di 30 secondi a domanda. Per tutte le altre domande il tempo concesso per rispondere è di un minuto primo.

Lo risposta valida, a tutti gli effetti, è la prima che viene data dal concorrente, non essendo ammesso di fornire più di una risposta per ciascuna domanda.

20) Quando il concorrente venga eliminato avendo raggiunto almeno il premio di lire 640.000 riceve, quale premio di consolazione, un'automobile Fiat 600.

21) Il concorrente, il quale per qualsiasi ragione o causa — nessuna esclusa ed eccettuata — non si presenta alla prima trasmissione per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco. Così pure il concorrente il quale, per qualsiasi ragione o causa — nessuna esclusa ed eccettuata — non si presenta alla trasmissione alla quale è stato rimandato, perde ogni diritto a partecipare al gioco ed a qualsiasi premio.

22) Le domande, a suo tempo preparate dagli esperti, vengono consegnate di volta in volta di rettemente da un notaio al presentatore della trasmissione in una busta sigillata che viene aperta seduta stante.

Disposizioni finali

23) La RAI si riserva di apportare, nel corso delle trasmissioni, tutte le modifiche al presente regolamento che, a suo discrezionale giudizio, si rendessero necessarie.

24) La RAI si riserva altresì, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, di interrompere, in qualsiasi momento, la serie delle trasmissioni in oggetto. In tal caso i partecipanti al gioco avranno diritto solo ad ottenere l'importo del premio sino a quel momento raggiunto.

25) Sono esclusi dalla partecipazione al gioco i dipendenti della RAI.

26) L'invio delle domande di partecipazione al gioco implica la integrale accettazione del presente regolamento.

RADAR

Da parecchie settimane un rotocalco raccoglie fondi per fare erigere un monumento ad Elena di Savoia, e senonaltro quei monarchici nostalgici che lo auspicano è sperabile che prendano atto della liberalità dell'attuale Repubblica; a Valdarno, giorni fa, è stato inaugurato un monumento al pioniere dell'industria laniera Gaetano Marzotto senior, e la cerimonia è accenuta alla presenza di tutti gli artisti e scrittori insigniti dei Premi Marzotto, segno che in un paese ordinato i valori della cultura non si dissociano dai valori del lavoro; a Taranto, l'altro ieri, la Giunta Amministrativa ha deliberato un monumento al musicista Paisiello; a Parma, il 20 novembre, sarà inaugurato il monumento al Partigiano, opera bellissima dello scultore Murino Mazzacurati; da ultimo, il Giornale d'Italia ha messo su una campagna abbastanza sfenorea per elenare un monumento a Dante in Roma. La proposta era onenta da Giovanni Papini e forse, da parte sua, era anche un modo patetico per farsi perdonare quel brutto mezzobusto che ancoea dedicato al poeta, nel 1937, scrivendo il Duote vivo. Parecchie personalità hanno subito applaudito all'iniziativa, ma Lionello Venturi, da competente, l'ha scoraggiata; e la maggior parte degli uomini di cultura ha risposto che il più bell'omaggio a Dante sarebbe quello di approntare una edizione critica perfetta, e leggere e commentare Dante in pubblico ricordando che il Boccaccio, ai bei tempi, leggeva e commentava il poema dantesco addirittura in una pubblica chiesa. Ecco un'idea: la cattedra dantesca radiofonica e, se occorre, televisiva.

Ma lasciamo andare Dante. E fermiamoci piuttosto a questa sinfonica rinascenza di monumentomania. Personalmente, non guardo di buon occhio quei fantasmi marmorizzati che zaccantonamente autodeclamano dal piedestallo quelle nirtù, diceva Carlo Porta, che il morto aveva o che doveva avere; e preferisco certi monumenti appartati, discreti, che hanno quasi paura ancora della piazzetta che li corona, e si fanno meno scontenti solo se qualche bambino scavalca i cancelli e si arrampica su a soggardarli senza ipocrisia: pensate al bel Goldoni goffo, panciutello, ridente, incastrato lì tra le calli di Venezia, come se ciaccolasse ancora con tutti; pensate al Manzoni di Piazza San Fedele a Milano che chiede scusa, non senza un po' di malizia, di colpire le spalle ai gesuiti, ed è un gran peccato che i colombi non gli volino più intorno, spaventati anch'essi dal trabusto della città.

Buon segno, ad ogni modo, questo ritorno ai monumenti. L'uol dire che gli italiani sono tornati a sentirsi meno vacillanti, più fiduciosi. Non solo il dopoguerra è finito e la ricostruzione è compiuta, ma c'è in tutti speranza di pace, di lavoro, forse di benessere. Joubert diceva che «i monumenti sono i ramponi che aggranciano le generazioni»; e che oggi si risenta quasi il bisogno di efiernare nel bronzo e nel marmo certe figure esemplari, è la prova che una saldatura è avvenuta nella compagine del Paese e che le nuove generazioni pur nella ricerca di formule nuove non fanno rigetto degli antichi modelli, a patto che siano di sperimentata resistenza. Perciò, se proprio sono ooliti, ideali, realizzati con questo spirito, ben oengano anche i monumenti. Quello a Dante, però, sarà tanto di guadagnato se ci verrà risparmiato perché non dorremmo danero che il nostro poeta più sacro fosse consacrato una oolta di più... e già tremiamo (anche per i 50 milioni che gli sono stati offerti) per le illustrazioni della Divina Commedia ordinate a Dali, pittore geniale ma dissacratore morboso, gonfio più delle corrottele che delle qualità tecniche dell'arte moderna.

E poi c'è già troppa retorica in giro. Case e strade, non mausolei. Per di più ricordiamoci che, qui da noi, sono più gli uomini che oanno fatto scendere dai piedistalli, che non salire! Lo Stato italiano tradizionale è così marmoreo da parere, spesso, quasi funebre. Ma per fortuna il Presidente Gronchi, più che inaugurare monumenti, è l'uomo che sa a oedere coi propri occhi i quartieri miserabili di Palermo. La politica vera non ha niente da spartire con l'arte statuarica.

Giancarlo Vigorelli

Gli uomini, non le statue

Bando di concorso per posti di artista del coro presso i Cori di Milano, Roma e Torino

1. La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro:

— tenori presso i Cori di Milano, Roma e Torino;

— baritoni presso i Cori di Roma e Torino.

2. I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1915;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- essere esenti od aver già assolto agli obblighi di leva.

Degli ultimi due requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (30 novembre 1955).

3. Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI, Servizio Personale, Via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 30 novembre 1955.

Della data di inoltrato farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (Indifferentemente in carta semplice o bollata):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva;
- eventuali titoli professionali.

Nelle domande i concorrenti devono precisare:

- a) il proprio indirizzo;
- b) il ruolo per il quale intendono concorrere;
- c) e la loro partecipazione al concorso è limitata per una o due sole sedi, indicando quali, oppure incondizionata per tutte le sedi.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- paternità;
- maternità;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione militare nei confronti degli obblighi di leva;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste e non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva. I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4. I concorrenti saranno sottoposti ad esame individuale, che si terrà di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni e nella sede che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;
- b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un brano a scelta della Commissione fra due brani lirici ed una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti e tre i brani presentati;
- c) prove pratiche.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte del pezzo a scelta secondo il programma d'esame indicato.

5. La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere, nel numero che la RAI si riserva di determinare in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6. Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico del concorrente, tuttavia al concorrente che verranno assunti saranno rimborsate all'atto dell'assunzione le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame, e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.

7. I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

Sophia Loren



E' la storia che può capitare a una qualunque coppia di fidanzati che si chiamano Arianna e Tesco, Arianna Bianchi e Tesco Rossi per esempio: andare al cinema, vedere un film in cui si parla di Sfingi e di misteri e ritrovarsi nei panni della celebre coppia che la mitologia ci ha tramandato.

Tutti conoscono la storia di Tesco e di Arianna, tutti hanno sentito parlare del Labirinto e del Minotauro, ma nella testa dei due fidanzati si è fatta un po' di confusione e il Labirinto è diventato una città moderna, con le sue strade tutte uguali, con la sua immensa edilizia di cemento armato. E' diventata una metropoli. Fortunatamente un'allegria metropoli dove le strade non sono dedicate soltanto agli uomini che la storia ha consacrato, ma anche a quelli che si fanno applaudire sui palcoscenici dei teatri e ai microfoni della radio.

Tesco rincorre Arianna per questo labirinto ed ogni volta per ritrovarla deve risolvere gli enigmi che gli vengono proposti; gli ascoltatori, gentili come sempre, l'aiuteranno e a nostra volta, per aiutare

gli ascoltatori, pubblicheremo il «nostro» Labirinto: una pianta di esso che potremo chiamare col nome piratesco di mappa, poiché servirà, come ogni mappa che si rispetti, a scoprire il tesoro, un tesoro di premi, il cui valore complessivo ammonta a sette milioni.

La mappa, che già si trova in distribuzione presso tutte le migliori drogherie, sarà pubblicata dal «Radiocorriere» e per rendere più evidente la maniera di usarla e di seguire il concorso giovedì 24 novembre il «Labirinto» uscirà in una edizione speciale, che ci auguriamo possa essere altrettanto divertente quanto le successive puntate, ma che non formerà ancora oggetto di concorso. Sarà una specie di prima generale per i concorrenti: e da giovedì 1° dicembre inizierà il vero gioco. Gli ambiri sperano che chi li seguirà, settimana per settimana, riuscirà a tracciare sulla mappa il percorso fatto da Tesco per ritrovare Arianna e ritroverà il ricordo di quando, con i dadi alla mano, spostava da ragazza la sua pedina sul foglio di qualche «Gioco dell'oca», il padre, come è evidente, di questo nostro «Labirinto».

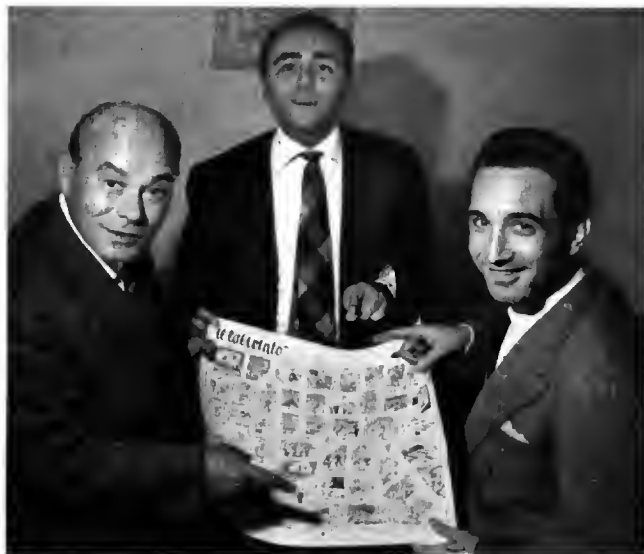
nel prossimo numero di

RADIOCORRIERE
pubblicheremo la pianta del
LABIRINTO necessario per
partecipare al concorso finale

presenta il Labirinto



Isa Bellini e Nino Manfredi guideranno i radioascoltatori fra i meandri del Labirinto



Da sinistra: Brancacci, Zapponi e D'Alba, autori della nuova trasmissione musicale o premi

come si svolge il concorso settimanale

★ Per concorrere all'estrazione dei premi settimanali scrivere su una cartolina postale il nome della tappa a cui perviene Teseo ogni giovedì sera (per as. Cinema o Banca) e spedire la cartolina a «Concorso OMO "IL LABIRINTO"» - RAI - Via Arsenale, 21 - TORINO.

★ Premi: ogni settimana un apparecchio televisivo da 17 pollici oppure a scelta un corredo di biancheria per la casa e 20 premi di consolazione consistenti in altrettante forniture di OMO per 6 mesi.

★ Per concorrere all'estrazione dei premi finali segnare ogni settimana sulla cartina l'assetto itinerario compiuto da Teseo (as. dal Cinema alla Banca passando per il Lotto e seguendo via Guglielmo Tell, via Hollywood, viale dell'Industria e del Commercio, via Roma a viale Guido Gozzano); avere l'avvertenza di tenere la destra sulle strade, perché Teseo potrebbe percorrere più di una volta la stessa via.

★ Dopo la otto settimana, che formeranno il primo ciclo di queste trasmissioni spedire la cartina, affrancandola con L. 30.

★ Premi: un viaggio per due persone a New York in aereo, con soggiorno gratuito per due settimane, oppure a scelta un lotto di premi del valore di 1 milione e mezzo. 100 premi di consolazione consistenti in altrettante forniture di OMO per 6 mesi.

come si svolge il concorso finale

* per lo salute
del vostro
organismo



ecco

**la facile tollerabilità
e l'azione delicata**

che si scompagino
a costanza di effetti,
fanno del confetto Falqui lo specifico
contro ogni forma
di stipsi abituale, odotto anche
ogli organismi più delicati.

il vostro lassativo!

* un intestino ben regolato evita
l'eccessivo accumulo di grossi
e contribuisce a mantenere il fisico
fresco e giovanile.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI

LE VOCI NUOVE

Quindici i cantanti ammessi al corso di perfezionamento che si svolgerà a Torino - Un pubblico referendum designerà i candidati al Festival



Primi arrivi alla sede di Radio Roma in via Asiago. Le due belle ragazze sono le sorelle Strazzer; hanno fatto un viaggio di oltre cinquecento chilometri attratte dal concorso Voci nuove. Un attimo di sosta sui gradini per prendere un po' di fiato, prima della prova in auditorio, è quello che ci vuole. Quanto al fotografo, bisogna pure trovare il modo per sorridergli. E va bene. Ma l'emozione, anche se nessuno se ne accorge, è molto grande

Si è chiuso il Concorso Nazionale bandito dalla RAI per cantanti di musica leggera, avente in definitiva lo scopo di procurare «voci nuove per Sanremo». I seguaci diremo così di Euterpe «leggera» (*absit iniuria verbis*) presentatisi al recente concorso, sono stati ben 6446, dei quali 5988 hanno poi ricevuto l'invito a presentarsi, e 4013 sono stati ascoltati. Ora se si pensa che i superstiti delle «prove preliminari» e delle «prove di selezione» ammessi alle «finalissime» sono stati 41 (dunque poco più dell'1% degli ascoltati) ci si rende immediatamente conto e della severità delle prove e della scrupolosità degli esaminatori; i quali però, sia detto a loro onore, non sono mai venuti meno a quei criteri di umanità e di pazienza che ogni esaminatore dovrebbe osservare; prova ne sia che mai un candidato è stato interrotto durante la prova, anche quando dimostrava chiaramente, fin dalle prime note, d'essere negato per il canto. A certi candidati poi, sui quali non si poteva, o meglio non si voleva, subito esprimere un parere negativo, è stato concesso di

cantare due, ed anche tre, e talvolta perfino quattro canzoni!

Il concorso, cbiusosi (per ciò che riguarda le ammissioni) nell'ottobre scorso, era riservato ai giovanotti in età fra i ventuno e i ventott'anni e alle ragazze dai 18 ai 25, che non avessero mai svolto attività professionale come cantanti. Alle «prove preliminari» hanno provveduto e presieduto sedici Commissioni di tre membri ciascuna, sparse nelle più importanti città italiane sedi di RAI. 295 candidati hanno superato tali «prove preliminari», e quindi sono stati ammessi alle «prove eliminatorie» (diremo così di primo grado) che si sono svolte a Roma ed a Milano, davanti a due commissioni miste. Anche queste commissioni hanno lavorato sodo, se pure in armonia e letizia, ammettendo complessivamente alle «finalissime» dell'appassionante gara (svoltesi a Roma nei giorni scorsi) solo 41 candidati come s'è detto; precisamente 28 donne e 13 uomini, distribuiti quasi uniformemente fra nord e sud, con buona pace di chi sosteneva e sostiene che le province meridionali sono le più canore d'Italia.



Uno dopo l'altro i concorrenti continuano ad arrivare. Siamo già alla resa. Il fatto di essere in molti aiuta a ritrovare l'ottimismo, a mettere per un attimo da parte i numerosi e indefinibili «complessi». I planti, le malinconie, le delusioni se mai verranno dopo. Per ora, prima dell'ingresso in auditorio, ognuno è libero di sognare in celebrità e il successo che vuole



Niente di meglio che domandare a dei marinai la strada per via Asiago. Ma eccola signorine, proprio davanti a voi! Naturalmente era solo un pretesto: i marinai, si sa, da che mondo è mondo portano fortuna. Comunque anche la Marina militare, di fronte a questo seducente gruppo di ragazze, non ha avuto difficoltà a funzionare da ufficio informazioni ed a mettersi al servizio del concorso Voci nuove

In una delle salette di attesa qualche minuto prima dell'appello definitivo. «Questo espletare mi smonta — dice qualcuno — non so cosa darei per potere essere il primo». Si dice sempre così, prima di qualsiasi esame. Tutto sommato conviene tenere di alleggerire la tensione con qualche chiacchiere o sfogliando qualche rivista. Nella foto sono riconoscibili da sinistra: Anna Maria Pierotti di Torino e Nunzia Trigliani di Foggia



PER SANREMO



Mentre quelli del primo turno affrontano in auditorio la prova severa del microfono, gli altri insistono, ognuno a suo modo, nell'operazione distensione. Quattro panini sul vinile ed una panchina complacente servono assai bene allo scopo. Anna Maria de Panicis, di Bologna, ha chiesto per maggiori garanzie anche l'intervento della mamma che l'ha accompagnata a Roma e di un collega di concorso, Ugo Molinari, pure di Bologna

Codesta prevalenza delle donne sugli uomini trova forse la sua ragione nel fatto che, di solito, le donne, anche se giovanissime, hanno dimostrato una maggior sicurezza degli uomini di fronte al nemico (leggi, il microfono, arma a canna lunga).

Non a caso abbiamo usato dianzi una terminologia militare! Infatti, come gli ambulatori a pianterreno della RAI di Roma facevano pensare nei giorni scorsi a un distretto nei giorni di leva o di mobilitazione, così la sala dove i commissari stavano riuniti per le « finalissime » sembrava la sala operativa di uno Stato Maggiore nell'imminenza dell'attacco. Là un pullulare di visi imberbi (magari disfatti dalla stanchezza o dalla paura), il confuso vocciare, madri e sorelle e fidanzate di parecchi esaminandi, in veste di « sussistenza », pronte cioè a scarrocciare panini imbottiti, cioccolata, frutta ed altri « generi di conforto » per i loro famigliari; qua i soliti volti maturi degli esaminatori, « croce e delizia al cor » d'ogni esaminando, da che mondo è mondo. Là, negli ambulatori, la spasmodica atmosfera dell'attesa, l'uscire (in veste di caporale di giornata) che chiama per nome i concorrenti, le confidenze, i sospiri, le speranze; qua, nella sala operativa (o, se preferite, sul ponte di comando) consultazioni a viso accigliato o disteso, giudizi vergati sugli appositi quaderni e, ogni tanto, un cameriere che, nel pieno della battaglia, viene a rifornire di bevande molto tranquille (a quanto ho potuto giudicare: caffè e acqua minerale) gli assetati combattenti del partito contrapposto a quello dei candidati. Pazienza, indulgenza e bontà sono state le virtù esercitate da tutti i commissari, con una tenacia talvolta eroica. Ma anche meticolosità e sagacia nella difficile arte di « calibrare » (ormai con lo stesso metro) le diverse voci e i diversi tipi. Fra

i quali non sono mancati gli stravaganti e i semplici, come quel contadino di Apricena che, piazzatosi bravamente davanti al microfono, si mise a leggere ad alta voce un giornale, convinto che la prova consistesse in ciò; o come quella ragazza che, entrata nell'auditorio, domandò candidamente dove fosse il microfono che sorgeva proprio davanti al suo naso, nel bel mezzo della sala. Ma lasciamo stare i « riformati » del concorso e torniamo agli idonei: i « cappelioni » d'ambo i sessi usciti vittoriosi dalle finalissime, dovranno seguire un corso di due mesi a Torino, durante il quale potranno essere eliminati. Quelli che avranno superato anche tale prova, saranno presentati, in forma anonima, in tre serate di pubblico spettacolo a Sanremo. Alla manifestazione, che farà da preludio al Festival vero e proprio, sarà chiamato a partecipare il pubblico mediante un referendum. E sarà questo infine a stabilire quali dei cantanti saranno degni di partecipare al Festival di Sanremo della canzone.

Giberto Severi

Al termine dei lavori, la Commissione giudicatrice delle prove finali ha ammesso al corso di perfezionamento previsto del bendo di concorso, e che si svolgerà a Torino, i seguenti cantanti dei quali diamo il nome in ordine alfabetico: Biringelli Roero, di Merlano (Pistoia) - Del Frete Merisa, di Santonocito (Pellegrino) - De Panicis Anna Marie, di Bologna - Frati Francesca, di Torino - Furlani Fernanda, di Bolzano - Gonzales Luciene, di Pegli (Genova) - Mertino Miranda, di Roma - Merzocchi Giovanni, di Milano - Molinari Ugo, di Bologna - Pirrongelli Rosanna, di Roma - Raimondi France, di Monopoli (Bari) - Rebutini Anne Marie, di Roma - Torrielli Antonino, di Novi Ligure (Alessandria) - Tremeglini Sandra, di Roma - Vincenzi Clara, di Torino.



Provare e riprovare fino all'ultimo, senza timore di rimettersi l'ago: ecco il molto di quasi tutti i concorrenti. Nella foto, da sinistra: Maria Pia Tomassini con Anna Maria de Panicis



Signori, la corte. Ma sono poi tanto minacciosi questi volti? Si direbbe proprio di no. Si tratta di giudici musili di tanta pazienza per ascoltare tutti con la massima obiettività



E' il momento decisivo dopo mesi di preparazione e di speranza. Ma solo pochi minuti di microfono decideranno la sorte di questa ragazza (Anna Orsi di Casale Fiorentino)



DOMENICO CIMAROSA

Operisti celebri
nella vita
e nella storia

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Domenico Cimarosa (Aversa 1749), divenuto orfano di padre e di madre, è raccolto prima dal Padrì del pendino in Napoli, poi, estremo poi miserico cordi nel Conservatorio di Santa Maria di Loreto, compie severi studi musicali sino all'età di ventidue anni. Estremamente povero e solo incontra la benefica signora Costanza Paisiello che lo aiuta, lo sprona, a tante fedi ha in lui che gli affida in moglie la figlia Gaetana. Affermatosi non ebbe prima ma alle sue seconde opere, divenne ben presto famoso, in virtù anche di un avvincente fascino personale.

LA VIA DEI TRIONFI...

Napoli ormai idolatra il figlio del muratore e della lavandaia di Aversa che dispensa saluti, riverenze e sorrisi con la grazia signorile di un uomo di Corte! La tragedia, la miseria e l'opinio sono diventati oramai nulla più di uno sfondo romantico e storico, che è tutta via molto suggestivo. L'eroe uscito dalle tre quinte di una disperata povertà ora cammina alla ribalta del Settecento musicale italiano tra osannanti folle, ed il suo vagabondare di successo in successo appare non meno favoloso delle molte coreografiche passeggiate che il Re Sole soleva fare nei giardini incantati di Fontainebleau... In Cimarosa è dunque svanita definitivamente la sensazione ipnotizzante, e nello stesso tempo paurosa, di quando, agli inizi della carriera, Napoli gli era apparsa come un palazzo splendente e fiabesco che avesse tutto le finestre aperte e tutte le porte chiuse. Ora per lui si sono apalanate anche le porte, ed il cesellatore di melodie spumose e aspirose, fatte di pregiata stoffa riceuta dagli estrosi tessitori di Posillipo, passa trionfante da una ribalta all'altra, e non soltanto in Napoli... Ecco infatti a Torino nel 1784 con l'opera *Atterrese* (libretto del Metastasio); poi ancora a Napoli, nell'85, con *Il marito geloso* (trattezzato più tardi: *L'amante disperato*), nell'86 con *Le trame deluse* ed il dramma sacro *Il sacrificio d'Abraham*; poi ancora al teatro Regio di Torino nell'87 con l'opera *Valodimira*. Dopo l'ultima prova di quest'opera al Cimarosa si presenta un cambelano di Corte.

— Scusate, maestro, ma sono costretto a chiedervi di sacrificare cinque minuti di musica del vostro capolavoro!

— E perché?

— Perché la vostra opera dura cinque minuti in più del massimo consentito quando allo spettacolo assiste il Sovrano!

— Mi spiace, mi spiace moltissimo, ma nulla al mondo può indurmi a sforbicare la mia musica!

— E' questa la vostra ultima parola?

— Non saprei aggiungerne un'altra!

— Mi vedo allora costretto a sottoporre il caso al Sovrano!... Il quale, in considerazione del riciclosi meriti del compositore, concede... la grazia; della qual grazia, dopo il magnifico successo, Cimarosa si dichiara riconoscente inchinandosi a Vittorio Amedeo III...

— Non dite altro, maestro; sono io che vi debbo ringraziare di avere prolungato di cinque minuti il mio godimento!... Rimerete in Torino?

— Debbo, purtroppo, ripartire subito per Napoli!

— Badate di tenere gli occhi bene aperti in viaggio perché in questa stagione le strade sono infestate dai ladri!...

— E che mai potrebbero rubarmi i ladri se non i cinque minuti che Vostra Maestà ha voluto concedermi!...

Il Sovrano ricorre ad uno di quei sorrisi indefinibili che servono perfettamente a scartare gli incontri scomodi con le parole ironiche!...

A Napoli, dopo l'opera *Il jana-*

tico burlato, Cimarosa, stanco di lavorare molto e di guadagnare poco, pensa alla grande avventura: la Russia...

...E LA VIA DELLE TABACCHIERE

Così, mentre Paisiello dalla Russia ritorna carico di gloria e di rubli, verso la Russia si incammina Cimarosa insieme alla moglie. E' la metà luglio del 1787, il viaggio è avventuroso e fantastico, in diligenza, a piccole tappe, da una città all'altra, da un sovrano all'altro. Leopoldo di Toscana, il magnanimo secondogenito di Maria Teresa d'Austria e di Francesco di Lorena, vuole Cimarosa nel Palazzo Ducale in Firenze, ed ascoltando suonare e cantare scorda le diplomatiche dispute con i Vescovi di Toscana radunati in assemblea per discutere i cinquantasette punti da lui proposti sulla riforma delle discipline ecclesiastiche... Intascata la prima principessa tabacchiera d'oro, ed allacciata al collo della moglie una preziosa collana di perle, dono della Granduchessa, Cimarosa sosta a Parma, ospite di Maria Amalia, figlia di Maria Teresa, che ama molto la musica ed in questa sua passione è assecondata dallo sposo Ferdinando di Borbone e da tutta la Corte che accoglie Cimarosa come un celestiale messaggero di estatiche delizie... Il viaggio continua... La raccolta di gemmate tabacchiere aumenta...

— Bisognerà, cara Gaetana, compere una piccola valigia per buttarci dentro tutta questa chincaglieria!...

A Vienna l'imperatore Giuseppe II lo trattiene per ben venti

quattro giorni, è la conclusione sono naturalmente un'altra tabacchiera ed un'altra collana di perle...

— Ci pensi, amore mio, quante collane di perle raccoglierete se girassi con te o quattro mogli!...

— Con certe cose non si scherza!...

— Se non si scherza... si fa sul serio!

— Bada che io...

— Stai zitta che all'orizzonte scorgo Varsavia, e vedo luccicare un'altra tabacchiera ed un'altra collana nelle mani di Stanisław II Poniatowski!...

Così è, incomincia l'interminabile viaggio verso Pietroburgo. Un mese per strade ossessionanti, attraverso deserti ghiacciati, verso un paese favoloso, incontro ad un nome che abbaglia e fa tremare: Caterina!...

LA GRANDE CATERINA

Caterina!... Caterina!... Sino alle desolate steppe, portate da venti e da echi di sorde bufere umane, giungono parole misteriose... «E' la Minerva russa!...» «E' la Semiramide del Nord!...» «Ha lo sguardo delle fiere!...» «E' una ninfa che con una mano porge un fiore, e con l'altra mano, celata dietro le spalle, stringe una torcia infiammata!...» «Chi la guarda dimentica che esiste la Siberia!...» Strani individui, rintanati come lupi nelle fenditure di vie spettrali dove tutto è eternizzato, narrano vicende oscure a Domenico e Gaetana che pensano a Napoli per non dimenticare il sole... In una tana sotto la neve incontrano anche un monaco sapiente che scrive la storia della Russia. Egli dice che Caterina è donna di genio ed evolve la cultura russa riunendo presso di sé le più alte intelligenze del nostro tempo... Dice anche che l'ordinamento civile e legislativo della Russia debbono a lei immensi progressi, anche perché riesce, con estrema furberia, ad evitare le guerre impolitiche...

— E' strano che lei giudichi... Chi giudica non scrive la storia!...

Avvicinandosi alla capitale le



Ed ora maestro suonate... Suonate e cantate... Io vi ascolto!

campane hanno però ben altro suono...

— Lo senti Gaetana cosa dice il popolo?

«Caterina distrugge la ricchezza ed aumenta la miseria!...» «E' dissoluta e perversa!...» «I nobili seguono il suo esempio...» «Ed ingigantisce la sciagura morale della nazione!...» «Ha fatto sopprimere il marito e si è fatta incoronare!...» «L'uomo che l'avvicina, prima è sedotto... e poi è armato contro qualcuno o contro qualcosa...» «Le donne come lei demoliscono sempre!...»

Ma quando, il 3 dicembre del 1787, Cimarosa e Gaetana, frastornati dalla tregenda cateriniana, giungono a Pietroburgo, quella che va loro incontro è una donna di cinquantanove anni... Maestosa, fiera, regale... ma quasi vecchia!...

— Maestro Cimarosa, voi prenderete alla mia Corte il posto che ha lasciato Giovanni Paisiello!

— E' troppo, maestà, non ne sono degno!

— Apprezzo la modestia, ma non l'ammiro!

— Maestà, i miei umili natali...

Sono stato povero anche! Da una miserabile e sconosciuta Corte tedesca di provincia sono arrivata in Russia che avevo quindici anni. Ho però ben presto stritolato la mia povertà, così come più tardi ho stritolato la mia povertà. Non bisogna farsi schiavi né dell'una né dell'altra cosa! Quello che si possiede serve soltanto per conquistare quello che non si possiede. Ora, quello che non possiede la Russia, o meglio che non possiede ancora, è un gruppo di grandi musicisti, ed io li prendo dov'essi mi sembrano più attraenti, più affascinanti. Come voi, maestro Cimarosa! Nel 73 l'incarico di affari francesi, Durand, ha detto che a me non interessava la tragedia, annoiava la commedia, la musica, in quanto mia sola passione era quella di regnare. Imbecille! Regnare può anche essere la sola passione di chi non regna, ma chi regna ha altre passioni! Non ho forse fatto costruire un grande teatro in Pietroburgo? Non ho forse chiamato dalla Francia autori e comici illustri, e celebri musicisti dall'Italia?...

Ed ora, maestro, sedetevi al cembalo e fatemi sentire come canta il mare di Napoli!... Mio figlio, il granduca Paolo Petrovich, Petrinkin, che mi è devoto, mi hanno detto un gran bene della vostra arte...

Prima che lo sentiate dire dagli italiani è bene che sappiate che Potemkin è stato il mio diciassettesimo favorito, ma da undici anni siamo soltanto degli ottimi amici... E' un uomo geniale! Lavora insieme per la grandezza della Russia... Ed ora maestro suonate... Suonate e cantate... Io vi ascolto!...

ANNI GRIGI

Grandi successi! Onori, regali, un lauto stipendio, ma vena incerta e salute malferma! Il freddo paralizza il musicista! Le sue opere vengono messe in scena nei teatri di Caterina che non manca alle rappresentazioni e vi appare ingioiellata, dipinta, sempre avida di seduzione e di dominio. C'è chi mormora che a guardarla sembra una maschera, tuttavia chi la guarda trema perché vede quello che c'è dietro la maschera, c'è il suo passato!...

Il 28 marzo del 1788 la mite Gaetana dà alla luce un figlio. Il solo figlio di Cimarosa? Difficile indagarlo... Indagine d'altra parte che non giova alla storia!... Così come assai mediocrementemente giova alla storia quello che Cimarosa compone in Russia. Basti accennare ad una *Messa da Requiem* (1787) ed alle opere: *La vergine dei due* (1788), *Atene edificata* e *I due baroni* (1789). In realtà soltanto la *Messa da Requiem* ha tali spalle da non temere il tempo. Il resto rimarrà sotto la neve!... Un lungo sonno! Domenico invece che non riesce a dormire...

— Domenico, non dormi!
— Sogno!
— Spiegate!
— Sogno perché non dormo!
— Cosa sogni?
— Diligenza... deserti di ghiaccio... fiumi marmorizzati... allenzi paurosi... mendicanti che stendono la mano ed insegnano la strada e la storia...

...prati verdi... acque frementi... sfioriti fiori... il mare... Sogni insomma la strada del ritorno? Sogni Napoli?...

— Non andremo sino a Napoli!
— Dove ci fermeremo?
— A Vienna!
— Chi ti aspetta a Vienna?
— Senza dubbio un imperatore!... E forse un capolavoro!...

Renzo Bianchi
(Disegni di REGOSA)

(continua)



Napoli ormai idolatra il figlio del muratore e della lavandaia di Aversa che dispensa saluti, riverenze...

Jia Thamoia torna ai microfoni

LE TRE OTTAVE della "piccola aquila,,

La cantante italo-peruviana non riesce, nonostante tutto, a sembrare una donna complicata: appena è libera dei suoi impegni, ama rimanere nella casa che si sta arredando in compagnia dei figlioletti Carlo e Luisita



Che cosa crede faccia più piacere al pubblico? Sapere che sono una donna semplice oppure una donna complicata?

Chi rivolge questa singolare e sconcertante domanda è una signora con la quale la natura si è dimostrata particolarmente generosa: un paio d'occhi cangianti pieni di pagliuzze d'oro che hanno un giro d'orbita vastissimo simile a quello dei condor, un incarnuto olivastro di gran suggestione, una bocca finemente disegnata ed un personale che giustifica lo slogan « gli italiani si voltano ».

Quando giunge ad una stazione o ad un aeroporto il cronista di turno parte a razzo verso il telefono per annunciare al « boss » con voce rotta dall'emozione l'improvviso arrivo dell'imperatrice Soraya. Ma può darsi che si tratti anche della Pampanini, o di Tamara Lees, non è ben sicuro. « Dannazione! — urla il capo — puoi passare alla cassa! ».

Donne così — Jia Thamoia, la cantante italo-peruviana, è un cocktail due terzi di Soraya, un terzo Pampanini e una spruzzatina di Tamara Lees — sono un disastro per i cronisti giovani. Li costringono a passare alla cassa ed a vagabondare per mesi da una redazione all'altra nella speranza di un ingaggio. Disoccupazione, fame ed un dolore inesprimibile in fondo al cuore fatto di nostalgia di cieli lontani e di felicità impossibili. Nel ricordo quegli occhi diventano rotondi e grandissimi come il « buco » fatto sulla notizia dell'assassinio della vecchia di vin degli Spadari (in linguaggio giornalistico il « buco » è la mancata informazione per negligenza del reporter).

Queste donne che vanno in giro a fare beneficenza e cantano per i ricoverati dei senzatetto e distribuiscono assegni per l'irrigando istituto dei minori traviati, non hanno nessuna compassione per i croni-

sti. Consentono anche che vengano travolti dalla folla durante gli assembramenti provocati dalle loro prepotenti personalità. Ne ricordo uno che, abbacinato dagli occhi verdi dell'imperatrice di Persia, non fu svelto a tirarsi indietro e assaggiò una botta in mezzo alla fronte e dovette esser ricoverato in infermeria. Ma la sua passione non diminuí e, cacciato dalla redazione del giornale, trascorre oggi una misera esistenza, solo consolata da un album di ritagli dove la donna dei suoi sogni appare in tutte le pose.

In attesa che qualche cronista si decida a non prenderla per nessuna delle donne summenzionate, ma a fare subito il suo nome, Jia Thamoia ha per il momento abbandonato il romanzenzo della sua terra d'origine: l'appellativo di « piccola aquila », la discendenza diretta da una tribù di Apache, il « giaguaro » e l'« ugnolo » che i suoi concit-

dini di Trullio, che per primi l'ascoltarono, trovavano annidati nella sua gola. Non è un bagaglio folkloristico che si abbandoni volentieri, specialmente in un Paese come il nostro dove l'esotico è sempre una discreta briscola. Un marito che la ama e per il quale ella è sul punto di sacrificare la cornea di uno di quegli occhi pieni di pagliuzze d'oro onde ridargli la vista che egli perde di giorno in giorno; due figli già grandi, Carlo e Luisita; una casa moderna che sta arredando; un treno di vita abbastanza semplice costituiscono un « cachet » che fa a pugni con la pretesa di apparire una donna complicata.

Ciò su cui invece la Thamoia non cede sono le tre ottave attraverso le quali si dispiega la sua voce e che le consentono oggi di poter abbracciare un vasto repertorio di canzoni. Oggi la battaglia dei cantanti si combatte sulle ottave: chi più ne ha più ne mette. Si ini-

surano le ottave con il doppio decumetro, come i geometri i terreni. Chi ne ha tre, chi ne ha cinque. E' la ricerca del « mostrum », come nel Settecento, al tempo delle voci bianche che mandavano in visibilo il pubblico. Saputo delle ottave, Onassis, il miliardario greco della « eroicaria dei re », è andato a Milano per sentirla cantare e le ha regalato un collier di smeraldi per proteggerla la voce. Dice che lo faceva anche Nerone con sottili lamine d'oro foderate di piombo. Ma « piccola aquila » non ha accettato l'omaggio e Oaassis è andato a raccontare le sue pene a Elsa Maxwell che ne ha fatto scempio.

Jia Thamoia è stata una delle prime cantanti televisive. Oggi ritorna alla Radio nello spettacolo della sera, sul Secondo Programma, con un repertorio di canzoni francesi, messicane, spagnole, italiane e napoletane.

Filippo Raffaelli



"CARA, ADESSO SO CHE SEI UNA MOGLIE PERFETTA! Tu sai perfino come farmi passare il RAFFREDDORE!"



DOPO IL LAVORO
CHE HAI, DING? SEMBRA COSÌ STANCO TI SENTI MALE?



HO PRESO UN FORTE RAFFREDDORE, MARIA. OGGI HO LAVORATO MOLTO E MI FA MALE ANCHE IL PETTO: NON POTRÒ LAVORARE DOMANI.



PRENDERÒ IO CURA DI TE, CARO. ECCO L'ASCIUTTO FRIZIONARE CON IL VICKS VAPORUB!

MARIA, MI SENTO GIÀ MEGLIO! IL MIO NASO NON È PIÙ CHIUSO E ANCHE IL DOLORE AL PETTO STA SCOMPARENDO!

SAPEVO CHE IL VICKS VAPORUB TI AVREBBE GIOVATO!

VAPORUB COMBATTE I RAFFREDDORI IN 2 MODI!

Con una semplice frizione al petto, alla gola e alla schiena prima di addormentarsi, questa piacevole pomata arreca sollievo rapido:

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks Vaporub sono inalati ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse.

2. Come un cataplasma, Vicks Vaporub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.



LA MATTINA SEGUENTE

SONO CONTENTA CHE IL TUO RAFFREDDORE SIA MIGLIORATO, CARO.

GRAZIE A TE, MARIA, ADESSO POSSO LAVORARE DI NUOVO!



"PER TUTTI I RAFFREDDORI DI TUTTA LA FAMIGLIA!"

VICKS VAPORUB

Basta frizionare.

© 1954 VICKS, INC. N.Y.



PASSAPORTO per l'Inghilterra

— E' facile imparare l'inglese?

Fino alla fine del mondo le risposte a questo interrogativo saranno le più varie e le più contrarie.

Chi non ha sentito dire che l'inglese ha poca grammatica, che l'osso duro dell'inglese è la pronuncia, che è una lingua che richiede molta memoria per via delle frasi idiomatiche, ecc. ecc.?

Alcuni affermano che dopo poco tempo riescono a farsi intendere, ma trovano difficilissimo capire, altri invece riescono presto ad afferrare il discorso degli inglesi e trovano grande difficoltà nello sforzarsi a parlare, altri ancora si sforzano di tradurre in inglese quello che la loro mente formula nella madrelingua perché trovano difficoltà a pensare « all'inglese », ottenendo quindi solo un discorrere stentato e che agli inglesi suona forestiero.

Chi è riuscito ad impadronirsi della lingua inglese come della propria afferma che è un processo non difficile ma senza fine; chi ancora stenta a mettere insieme un discorso e non afferra completamente ciò che gli vien detto, sostiene che è una lingua impossibile da imparare alla perfezione.

Jole Giannini ha cercato di dare a tutti la possibilità di ottenere almeno quanto basta per « cavarsela » nel tempo più breve e nel modo più semplice possibile, dando così una risposta sua al famoso interrogativo: non è difficile imparare abbastanza inglese che ci ottenga un Passaporto per poter vivere tra gli inglesi. E questa sua affermazione è andata dimostrando con molta intelligenza e abilità, nel libro che ha preparato per tutti dopo aver tenuto un corso per televisione. Mi è stato riservato il piacere di presentare un libro che — oltre ad offrire i pregi delle migliori grammatiche in uso, — è un libro moderno e semplice; direi che, pur essendo una grammatica, è un libro divertente e « fresco ».

Sono noti i pregi delle nastre buone grammatiche di lingua inglese: esse sono i manuali per raggiungere una conoscenza base della grammatica essenziale, fondamento per acquistare la padronanza della lingua; forniscono esercizi di grammatica d'uso, che sono aiuti incomparabili per l'applicazione della lingua (traduzioni, lettere commerciali, ecc.), sono fonti preziose di referenze sui diversi punti grammaticali.

Passaporto per l'Inghilterra di Jole Giannini sarà particolarmente utile a due categorie di studenti: coloro che hanno già approfondito lo studio della grammatica inglese, ma non hanno avuto modo di rendere attiva la loro passiva conoscenza della lingua e — in modo speciale — coloro che per mancanza di tempo, o di occasione, o di attitudine non hanno ancora acquisito una conoscenza « pratica » dell'inglese.

Il volume di Jole Giannini segue largamente il processo che seguirebbe in via normale chi apprendesse una lingua direttamente e « ab ovo »: la botta e risposta. Tale metodo tuttavia riesce naturale soltanto se deriva da situazioni normali della vita di tutti i giorni. Passaporto per l'Inghilterra è ottimamente riuscito precisamente perché non ricorre a situazioni artificiali.

Jole Giannini ha unito inoltre ad un metodo moderno un modo squisito di presentare il suo Passaporto. Ogni lezione — infatti — è disposta in modo piacevole e saggio: l'inizio con la conversazione a botta e risposta, cui segue subito il vocabolario; poi la grammatica, spiegata in modo chiaro e succinto, seguita — quando necessario — da una profonda revisione dei punti più rilevanti, quali, per esempio, una lista di diversi significati di un verbo; infine un proverbio o qualche Nursery Rhyme per fissare nella mente la lezione in modo piacevole. Molte e indovinatissime le illustrazioni di Marcello Piccardi che accompagnano ogni pagina.

Mi sia consentito di affermare che solo la sensibilità di un'Italiana che capisca e senta in modo perfetto la mentalità della gente inglese e che ne ami gli usi e i costumi poteva dar forma a un libro come questo.

EDWARD JOHN ARCHER

Direttore dell'Istitute of English Studies di Milano

Il volume Passaporto per l'Inghilterra di Jole Giannini edito dalla Edizioni Radio Italiana è in vendita a L. 1.200.



Sabato 12 novembre, nell'auditorium della RAI del Foro Italico a Roma si è solennemente inaugurato il nuovo anno radiocolastico. Le novità non sono mancate: infatti il discorso d'apertura pronunciato dal ministro della Pubblica Istruzione Paolo Rossi è stato trasmesso anche per televisione. Ciò lascia sperare che da quest'anno la televisione verrà ad affiancare l'opera della radio nel campo delle trasmissioni scolastiche. Nella foto: Silvio Giall, uno dei più vivaci animatori di Radioscuola, si intrattiene cordialmente con due alunni del collegio romano di musica

radio



Vienna. Per l'inaugurazione del ricostruito Teatro dell'Opera, di cui le cronache radiofoniche si sono ampiamente occupate, è stato rappresentato il « Fidelio ». Qui sopra: A. Dermota nella parte di Florestan (Foto Farabola)



Venerdì 11 novembre nel corso della trasmissione televisiva Orisonte, il capitano della Nazionale di calcio, Boniperti, ha dichiarato — a proposito dei recenti fatti di Napoli — che le competizioni sportive non debbono degenerare in isterismo



flash

Dal cinema alla televisione il percorso non è lungo. Questa è la volta di Ingrid Bergman che ha abbandonato, sia pure in via del tutto provvisoria, la macchina da presa per esasperare le suggestioni delle telecamere. La squisita attrice ha infatti esordito alla TV francese nella trasmissione *La gioia di vivere*, cui hanno pure partecipato Jean Gabin e il regista Jean Renoir. Ingrid, fra le altre cose, ha cantato — ammiratissima — la melodia dal film *Le campane di Santa Maria* che — come si ricorda — costituì uno dei suoi maggiori successi del lontano periodo hollywoodiano.



Nel corso della trasmissione di *Sorella Radio*, andata in onda il 12 novembre, Renato Rascel, il più candido e patetico dei nostri comici, è stato insignito della *Stellina d'oro*. I radiascoltatori sanno che tale decorazione viene conferita a tutte quelle personalità della cultura e dell'arte, del cinema e del teatro che con il loro intervento contribuiscono ad animare i programmi che *Sorella Radio* dedica ogni sabato (ore 17, programma nazionale) agli italiani.

ISTANTANEE



Vittorio Cramer

Vittorio Cramer è nato a Trieste, e come annunciatore si può dire che è noto con la Radio. Sono più di venti anni che lo sua voce dà vita a parole e pensieri attraverso il microfono. Con un paradosso potremmo affermare che molte delle notizie che ci giungono e che formano il soggetto delle nostre conversazioni, è stata la voce di Cramer o porgerle dalla radio o dalle colonne sonore delle ottualità cinematografiche.

Come lettore Cramer può essere definito un atleta della parola e può vantare primati superati forse soltanto da qualche deputato: egli ha parlato, infatti, per due ore e quarantacinque minuti consecutivi quando si trattò di leggere tutto intero il trattato di armistizio. Tra gli incidenti che gli sono capitati, c'è stato anche quello di dover leggere al buio e di dover andare avanti nella lettura (finché le luci non si fossero riaccese), indovinando pur senza averlo imparato o memoria, le parole del testo, quasi per un presentimento, per una specie di intuito.

Di questi miracoli è capace soltanto chi crede fermamente nel proprio mestiere come Cramer. « Quel che penso della mia professione? » ha risposto Cramer allo nostro domanda: « Penso all'impegno che essa mi impone di fronte al pubblico degli ascoltatori, ai quali io sono, sì, sconosciuto, ma tuttavia od essi legato col filo tenue e profondo della parola, e quindi presente nella materia viva — preziosa o non preziosa — dei pensieri, dei sentimenti, degli affetti. Ma codesta parola non è mia, perché nella lettura di qualunque brano io sono, più o meno intelligente e sensibile, soltanto un interprete, uno strumento che rende polese il pensiero di un uomo — l'autore — ad un altro uomo — l'ascoltatore. In questo ideale colloquio che si svolge attraverso le vibrazioni della mia voce, io penserò di aver raggiunto la perfezione solo quando ascoltandomi, l'autore e l'ascoltatore vi troveranno nelle parole do me dette, l'uno tutta intatto la forza unione e concettuale viva con cui fu capace di pensarle, e l'altro tutto il valore, piccolo o grande, che, nascendo, esse dimostreranno di possedere ed essere odatte od esprimere o significare ». Quel che più colpisce in Cramer è la sua ineccepibilità formale. Le parole egli le riassume e le restituisce attraverso il microfono pulite e levigate, come ciottoli. Questo sua impeccabile tecnico lo ha fatto sembrare a volte addirittura freddo. Ma basta sentirlo leggere una trasmissione scientifica (e quale materia può sembrare più arida?) ed ecco le parole, secche sulla carta, animarsi di un ferrore comunicativo. « Un buon lettore », egli dice, « deve credere sul momento in quello che legge ».

R. T. C.

Vittorio Cramer è nato a Trieste, è sposato da più di 17 anni e ha due figli. Lavora alla Radio e per il cinema. Ama molto la lettura dei classici, soprattutto di Omero.

LA PUBBLICITÀ
"SUPERLATIVA"

Magnificare i propri prodotti, dire che sono buoni, buonissimi, di prim'ordine, non inferiori a nessun altro: tutti i commercianti e gli industriali lo fanno. Sarebbe strano, immaturale che non lo facessero. Se anche esagerano (purché non esagerino troppo!), bisogna chiudere un occhio, tollerare, rendersi conto. Ma è lecito ad un industriale o ad un commerciante proclamare, facendo « pubblicità » ad un prodotto, che questo prodotto è il migliore di tutti, è un prodotto inarrivabile, è l'unico prodotto serio, il solo che permetta di spendere bene i propri soldi e così via? È lecito, insomma, fare della réclame, come suol dirsi, « superlativa », adoperando, più precisamente, dei superlativi relativi? Probabilmente non mancano, anzi sono numerosi, coloro che si sentono indotti a lasciar correre anche questa forma iperbolica, esagerata di pubblicità commerciale. Ma mettete nei panni di un concorrente di colui che pratica questo tipo di réclame. « Il suo sarebbe il miglior dentifricio del mondo? E il mio, allora? ». « Inarrivabile la cera per pavimenti Zeta? Ma se è precisa quella che produco nei miei stabilimenti! ». Il concorrente si giudicherebbe gravemente lesa nei suoi interessi, oltre che nel suo amor proprio, e, sintene certi, farebbe causa per concorrenza sleale.

Vediamo ora chi vincerebbe la causa. C'è un articolo del codice civile, l'art. 2598/2, il quale afferma che compie atti di concorrenza sleale chi « diffonde notizie e apprezzamenti, sui prodotti e sull'attività di un concorrente, idonei a determinarne il discredito ». Il numero 3 dello stesso articolo aggiunge, per buona misura, che concorrente sleale a sensi di legge è anche chi « si vale direttamente o indirettamente di ogni altro mezzo non conforme ai principi della correttezza professionale e idoneo a danneggiare l'altrui azienda ». Se bene i testi citati non prevedano esplicitamente l'ipotesi della così detta pubblicità superlativa, la soluzione che essi implicitamente dettano sembra chiara. Chi afferma che il proprio prodotto è il migliore fra tutti, l'unico prodotto serio, il prodotto inarrivabile, eccetera, compie indirettamente una valutazione disprezzativa dei prodotti di ogni suo concorrente. Quasi come dicesse: « tra quelle porcherie degli altri produttori e il mio formaggio al prosciutto, solo un pazzo si asterrebbe dall'acquistare quest'ultimo ».

Sono pericoli, ripetiamo, cui espone l'uso del superlativo relativo. Se invece si adoperi il superlativo assoluto, e si dica che i propri prodotti sono ottimi, gustosissimi, efficacissimi, la soluzione cambia. Così come cambia, a nostro avviso, la soluzione, quando si cerchi di valorizzare il proprio prodotto attraverso comparazioni più astute con gli altri prodotti, naturalmente giudicati inferiori («... sì, ma le calze Gamma sono un'altra cosa! »).

RISPOSTE AGLI
ASCOLTATORI

Beatrice B. (Messina). Il marito (o la moglie) muore, lasciando in vita il coniuge inconsolabile. Non ha fatto testamento. Avrà diritto il coniuge superstite a qualche cosa sull'eredità del defunto?

— Per rispondere compiutamente, bisogna distinguere, sulla scorta degli art. 581-585 del cod. civile, varie ipotesi. Prima ipotesi: il defunto lascia, oltre il coniuge, un figlio legittimo; in tal caso, il coniuge superstite ha diritto all'usufrutto di una metà dell'asse ereditario. Seconda ipotesi: il defunto lascia più di un figlio legittimo, o eventualmente un figlio legittimo e altri figli anche naturali; in tal caso, al coniuge superstite spetterà l'usufrutto di un terzo dell'asse ereditario. Terza ipotesi: il defunto lascia uno o più figli naturali; in tal caso, il coniuge superstite avrà la proprietà di un terzo dell'asse ereditario. Ipotesi quarta: non restano figli del defunto, ma solo ascendenti, o fratelli, o gli uni e gli altri; il coniuge superstite avrà diritto, in tale ipotesi, ad una metà dell'asse. Ultima ipotesi: vi sono altri parenti successibili oltre il quarto grado; allora o più figli naturali spetteranno tre quarti dell'eredità. Se mancano parenti successibili entro il quarto grado, il coniuge superstite avrà diritto a tutto. Ma attenzione! È escluso dalla successione il coniuge contro cui sia stata pronunciata sentenza di separazione personale, o di divorzio, o di liquidazione, anche nel caso che la separazione sia stata pronunciata per colpa di entrambi i coniugi.

A. G.

I giovani d'oggi



Queste ragazze svedesi che vediamo intente alla preparazione di chissà quali leccornie, frequentano una scuola curiosa: quella dei fidanzati. Esse sanno quanta parte del successo nel futuro menage dipenda dalle loro capacità culinarie. Naturalmente al sapore del cibo è necessario unire il pregio di una buona presentazione; anche l'occhio vuole la sua parte. Altrove i fidanzati affinano a loro volta le qualità richieste a ogni buon marito (Foto Olson)

annoTVando

Da circa tre settimane ha iniziato le trasmissioni sperimentali la stazione TV di Göteborg (Svezia). Entro l'anno venturo sarà realizzato il collegamento con la Danimarca. E quindi, di nazione in nazione, anche con l'Italia. Nel 1956 vedremo probabilmente, allora, sui nostri teleschermi un coriello: « Qui, Circolo Polare artico ». Altro che 17 o 21 pollici. La TV marcia a passi da meridiani e paralleli.

Questi tedeschi riposano proprio poco. Nel luglio scorso la Germania ha prodotto 15.702 televisori e nell'agosto 15.696. Le ferie e il ferragosto hanno determinato una minor produzione di solo 6 apparecchi.

La TV inglese ha in progetto di trasmettere i lavori dei Congressi dei massimi partiti politici. Ma, mentre i conservatori hanno accettato senz'altro l'idea, i laburisti si sono riservati di dare una risposta e vogliono prima fare qualche esperimento. Effettivamente Eden è più telegenico di Attila.

Il problema dei programmi di varietà non è il solo a dare grattociapi ai dirigenti TV. Ci sono anche quelli per i giovani e per i ragazzi. Infatti se vengono realizzati programmi che piacciono ai ragazzi i genitori si lamentano perché i figli stanno attaccati all'apparecchio o perché i temi non sono sufficientemente educativi. Se si realizzano programmi che soddisfino i genitori, i ragazzi chiedono l'apparecchio e vanno a giocare a pallone. Il fatto è che i ragazzi non vogliono quello che i genitori vorrebbero che vedessero.

In un brillante libro americano sulla televisione, di E. Barry Roberts, *Television writing and selling*, sta la definizione che della TV danno i telespettatori: « La TV è quella cosa dalla quale noi pretendiamo solo un po' di più di quanto ci aspettiamo ».

In Europa si stanno facendo esperimenti per la TV a colori. In America (Nord, s'intende) già vengono trasmessi alcuni, pochi, programmi. Gli studi attuali sono diretti allo scopo di irradiare programmi a colori che possano essere ricevuti anche in bianco e nero. E questo per non svalutare i normali televisori.

C'è della gente che, a proposito del colore, dice: « Io comprerò l'apparecchio quando ci sarà il colore ». Proprio come se non fossimo mai andati al cinema aspettando il sonoro. Poi, ancora mai, aspettando il colore. Poi, ancora mai, aspettando il cinemascope. E ancora mai, oggi, aspettando il cinerama. Io conosco uno che ha fatto così. Ma in effetti non gli interessa il cinema.

I minatori inglesi di Manvers si sono messi in sciopero perché un loro collega era stato chiamato a prender parte ad uno spettacolo TV. Non volevano che apparisse come un divo dello schermo dato che, secondo loro, era un crumiro. In Italia alcuni attori hanno fondato una associazione protettiva per protestare contro Vittorio De Sica che, per un suo film, ha cercato gli interpreti nella strada anziché nelle agenzie o sui palcoscenici. Questo sindacato mondo!

nella vita d'oggi

• Le inchieste di "Terza pagina," •

I problemi della gioventù di questa generazione che spesso diciamo troppo semplicemente «bruciata dalla guerra» — sono poi tanto diversi da quelli che si presentano alle altre generazioni? E che cosa possiamo fare per aiutare questi ragazzi, senza urtare nella barriera ostile che forse noi stessi abbiamo contribuito a creare?

Per rispondere a questa e a molte altre domande sui giovani d'oggi, Terza pagina sta effettuando una inchiesta che si svolgerà un po' in tutto il mondo.

Un particolare interesse potrà scaturire dal confronto tra i sistemi di educazione, i vari metodi scolastici, le specializzazioni prelaborative che tendono a creare nel ragazzo quel grado di qualificazione che purtroppo spesso manca nei nostri lavoratori.

Ancora: se è vero che il cinema, la televisione, le certe letture sono i «grandi accusati» che hanno contribuito a creare gravi perturbazioni psichiche nelle tenere menti dei fanciulli, con quali mezzi la società intende ripulire questi tre importanti fattori da una missione educativa ed insieme a uno scopo ricreativo?

Si udrà in questo campo, tra gli altri, l'ex giudice Charles Muxey, detto lo «zorro dei fumetti», l'uomo che ha formulato un vero e proprio codice al quale non osano sottrarsi gli edi-

tori americani e che, negli Stati Uniti, può con un solo colpo di penna vietare la diffusione di un libro per la gioventù. Ma oltre ai fumetti tanto discussi, che cosa amano leggere i giovani? Ci sono ancora gli appassionati lettori di Pynchon, le care ragazzine che si commuovono sui casi delle Piccole Donne? Scrittrici come l'inglese Enid Blyton e la francese Juliette Bertrand diranno il loro parere; ma meglio di tutti potranno parlare con competenza le direttrici delle biblioteche per ragazzi, che non esistono

lunedì ore 16
secondo progr.

in Italia ma sono molto diffuse, ad esempio, in Francia.

Nel campo dei giochi eccezioni il parere della signora Lempereur, deputata e sindaco di Lille, che ha presentato alla camera francese un progetto di legge per l'abolizione di fucili, mitragliere e ri-voltelle di legno; tutti quei giocattoli, insomma, che possono invitare alla violenza. Senza arrivare agli estremi suggeriti dalla illustre signora, sarà forse il caso di chiedere se la maggioranza delle bambine giochi ancora, come 25 anni fa, con le bambole; e se i maschietti non hanno

trasferito le loro simpatie dalle sorpassate costruzioni meccaniche alle esperienze del piccolo chimico. Come giocano oggi questi ragazzi troppo seri? Potremo aiutarli a riconquistare una allegria e spensierata semplicità?

A questo punto nascono i vari e felici esperimenti dei Villaggi del Fanciullo, creati in una atmosfera di controllata autonomia, per dare ai ragazzi un senso di ritrovata responsabilità. E in questo settore può essere classificata una meno conosciuta Organizzazione Commerciale, nata tra i giovani di Dallas, nel Texas, dove 5000 ditte commerciali si sono impegnate a vendere gli articoli creati e prodotti dalla organizzazione; ma soltanto quando incontrino tra il pubblico un effettivo successo. L'avventura ha avuto un ottimo esito e in poco tempo una banca dei giovani ha completato la prospera attività dell'organizzazione. Il che fa bene sperare sulle future possibilità di questi giovani intraprendenti.

Un altro campo nel quale l'inchiesta ha portato i suoi microfonici è quello dei clubs, e delle associazioni sportive o culturali che preparano i giovani a vivere nella società. Alle poche associazioni degli aeromodellisti italiani, corrispondenti in Inghilterra tutta una serie di clubs: quello dei «ragazzi della fattoria» promuove addirittura una gara di mungitura;

mentre per le «Big sisters» ragazze che abitano il cielo, il rifornimento di un aereo è ormai un fatto di normale amministrazione. Attraverso questi clubs, che hanno la loro base nello scoutismo, ragazze e ragazzi imparano a vivere democraticamente, esercitando diritti ma imponendosi, nel contempo, dei doveri verso gli altri.

Anche ai genitori, del resto, si aprono nuovi orizzonti. Finita l'antitesi tra il maestro e la famiglia, nascono un po' ovunque associazioni, che tendono, in una atmosfera di collaborazione, a giovare al fanciullo, aiutandolo nelle difficoltà che può incontrare nel cammino scolastico. Allontanato l'incubo terrificante della pagella, studiato nei complessi che talvolta lo psicologo può interpretare e risolvere, il bambino può ricavare dallo studio il massimo rendimento ed essere orientato alla strada che meglio gli si addatta.

Ma forse interesse più vivo sarà portato all'inchiesta dalle voci dei giovani: «ogni colore e ogni latitudine, essi racconteranno la loro storia e le loro aspirazioni, senza preoccuparsi di fare una bella figura, ma con una sincerità che aiuterà forse qualche babbo e qualche mamma in ascolto a capire il suo inaffabile giovanotto e la sua nervosissima signorinella».

Aldo Monforte

pari e dispari

Ora, i lettori radioascoltatori avranno modo di far liberamente sentire la loro voce. Ogni settimana ciascuno di voi potrà essere interpellato da uno dei nostri redattori il quale chiederà su giudizio su questa o quella trasmissione. Quali che siano le vostre impressioni — positive o negative, favorevoli o sfavorevoli — esprimetevi francamente: questo spazio è per voi. E se avete suggerimenti da avanzare alle critiche tanto meglio.



Ivo Castagnoli, Prato

Il M° Ivo Castagnoli, direttore del coro polifonico della Società Guido Moncuo di Prato, è un assiduo ascoltatore delle rubriche radiofoniche. Ha ascoltato con attenzione il Parapioggia di domenica scorsa e ci ha detto:

— Indubbiamente le intenzioni sono buone, e l'idea può essere considerata felice; ma a me pare che la realizzazione lasci alquanto a desiderare. Anzitutto, così com'è consegnata questa rubrica, ha una lunghezza eccessiva. Una radiotrasmissione che per un'intera ora continua sempre sullo stesso tono, finisce con l'annoiare. Gli «sketches» non sempre sono originali e conditi con umorismo e battute scarsamente interessanti. Apprezzabili invece le musiche sincope che commentano le battute. La rubrica potrebbe andare se, ravvivata nel testo, fosse intramezzata da canzoni, o da qualche notizia curiosa. Infatti, vi sono spunti che, se bene sviluppati, potrebbero anche divertire. La Radiotelevisione Italiana ha tante altre rubriche (come Rosso e Nero e Motivo senza maschera), che interessano e divertono. Parapioggia non mi sembra che sia della stessa levatura.

Giuseppina Garbet abita a San Fior di Sotto, in provincia di Treviso. — Signorina Garbet, che ne dice di Parapioggia?

— A me è piaciuto, mi ci sono divertita. Io sono un'assidua di queste trasmissioni: mi riposano la mente.

— Ha qualche riserva da fare, qualche suggerimento da dare?

— Non saprei, io trovo che va bene così, ma non mi intendo molto di queste cose e quindi potrei anche sbagliare.

— D'accordo, tutti possiamo sbagliare: ma se dipendesse da lei, che cosa farebbe per migliorare ancora questa trasmissione che le piace tanto?

— Non so: forse la farei durare più a lungo e ci metterei più musica e anche qualche canzoncina. Però, guardi che anche così com'è, almeno per me, va benissimo.



Giuseppina Garbet, San Fior di Sotto (Treviso)

Ore 22,05 di domenica. Attori ed attrici, Zoe Incrocci, Antonio Battistella, Anna Monfredi e compagni hanno appena concluso il sesto numero di Parapioggia e gli premiamo il pulsante del campanello alla porta del dott. Carlo Ughi, medico dentista, che risiede a Brescia in Via Montesuello 4, e con studio medico in Lonato, alle porte del Garda. Al dott. Ughi, che sappiamo assiduo radioascoltatore, chiediamo impressioni ancor... calde sulla trasmissione appena conclusa di Parapioggia. Raccomandiamo, anzitutto, sincerità.

— Benissimo; dirò allora che la trasmissione non mi è completamente piaciuta.

— Perché?

— Troppo lunga, in primo luogo. Per avvicinare un radioascoltatore un'intera ora bisogna che il suo interesse sia costantemente tenuto desto. Invece in questa trasmissione una mezz'ora d'ascolto viene portata via da musiche «anonime». Mi pare che la formula del disco musicale che cuce l'altro i vari «sketches» sia ormai superata. Poi, finora, soltanto l'arrivo della trasmissione è spiritoso; per il resto, cinque minuti di dialogo per una battuta conclusiva di un «humour» senza molto mordente. E' troppo «grigio» questo parapioggia autunnale.

— Vorrebbe consigliare qualcosa per migliorare la trasmissione?

— A titolo personale, naturalmente, suggerirei quindi di diminuire la parte musicale oppure trasformarla in parodie musicali azzeccate.



Carlo Ughi, Brescia



«Indovina indovinello»

Settimana 15-21 ottobre 1955
Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 140 litri:

Antonio Origa, via Marsala, 4, Palermo - Tiberio Vitale, via F. Daniele 13, Caserta - Emy Busdraghi, via Firenze 6, Castiglione (Livorno) - Costanza Somaroli Ravaglia, via Lazio 2b, Massalombarda (Ravenna) - Maria Pia Gaspardo, corso Vitt. Emanuele 58, Pordenone (Udine) - Giuseppe Griffani, via Euganea 22, Padova.

Settimana 22-28-10-1955
Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 140 litri:

Bice Zaniboni, Via XI Febbraio 99 - Cremona; Matilde Garbaglioli, Via Valle 32, Voghera; Graziella De Rocchi, Via Provinciale 1, Cittiglio (Varese); Luigia Amati, Via T. Taramelli 60, Milano; Giuseppe Paghera, Ghedi (Brescia); Giuseppe Cassinera, Via Alasio n. 10, Torino.

Settimana 29-10-4-11-1955
Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 140 litri:

Raffaele Errani, Via Volpaccino 2, Faenza (Ravenna); Dino Galli, P.zza Meda 3, Milano; Renata Seris Radaele, Courmayeur (Aosta); Bruno Piccinalli, Via Cesare Battisti 10/a, Lovere (Bergamo); Ciro Palandri, Via Livornese 142, Pisa; Rosario Ferramosca, Via Bestione S. Giorgio 3, Brindisi.

Estrazione mese di OTTOBRE
Vincano una Fiat 1100:
Francesco Vottero Fin, Via Roma 39, Cirié (Torino); Rinaldo Vergerio, Marzati di Vas (Belluno).

«Rosso e nero»

Trasmissione del 4-11-1955
Soluzione: Passaporto Rosso. Vincano un piatto d'argento: Pasquale Saraceno, via Cimara 65, Napoli - Antonio Carlo Lorenzoni, via Garibaldi 99, Rieti - Giuseppe Lasagno, via Fontanesi 20, Torino - Umberto Di Benedetto, via Nazario Sauro 4, Monterotondo (Roma) - Augusto Vannucci, via Candia, Massa Carrara - Giuseppe Casagli, via Nuova S. Maria Ognibene 30, Napoli - Michele De Vincenzi, via San Francesco d'Assisi 63, Trapani - Gino Palombi, via Nazario Sauro 4, Roma - Amilcare Bacconetti, via Leoncavallo 19, Milano - Mario Ramegnoli, Fornaci di Barga (Lucca) - Raimondo Fantoni, Borgo Naviglio 13, Parma.

Trasmissione del 28-10-1955
Soluzione: Kirk Douglas. Vincano un piatto d'argento: Paolina Simonetto, corso Magenta 2/14, Milano - Franca Proietti, P. Melozzo Forlì 1, Roma - Wanda Bonetto, via S. Francesco d'Assisi 22, Torino - Alma Testa, via A. Tosti 29, Formello (Latina) - Clelia Rondone, viale Roma 58, Velletri - Graziella Rizzato, via Conciliazione 106, Mantova - Gianna Renzi, via A. Gramsci 9, Porto S. Elpidio (Ascoli Piceno) - Rita D'Aniella, corso S. Giovanni 901, Napoli - Adriana

Martignoni, via S. Maria 36/38, Parabiago (Milano) - Raffaella Scambelluri, via Cardeolo 19, M. Mario, Roma - Lina Orsatti, via Posillipo 296, Napoli.

«Bacchetta d'oro Pezzioli»

Trasmissione del 22-10-1955
Vincano un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Edi Baldacchini, Via Caroncini 27, Roma.

Trasmissione del 25-10-1955
Vincano un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Lina Cavallotti, P.le Crosio n. 8, Pavia.

Trasmissione del 29-10-1955
Vincano un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Vincenzo De Gaetano, Via Gorizia 6, Nalcettero (Bari).



«Classe Anie M.F.»

Risultati dei sorteggi del 7 al 13 novembre.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

per il giorno 7 novembre il sig. Vinicio Bersocchi di Vittorio, via Floridiana, 26 - Roma.

per il giorno 8 novembre la signora Elvira Innocenti di Silla, via Scacciaril - Forte dei Marmi (Lucca).

per il giorno 9 novembre il sig. Clemente Monsellato fu Rocco, via Marco Aurelio Severino, 24 - Napoli.

per il giorno 10 novembre la signora Anna Lemme fu Giustino, via Pallonetto Materdomini, 4 - Chieti.

per il giorno 11 novembre il sig. Alfredo Stalfer di Ernesto, via Coste, 7 - Lizzana (Trento).

per il giorno 12 novembre il sig. Antonio Salpietro fu Vincenzo, via S. Margherita, 8 - Ucria (Messina).

per il giorno 13 novembre il sig. Luigi Rossin di Marcello, via Olmo - Cologna Veneta (Verona).

«Ti conosco mnscherina»

Quiz posto giovedì 3 novembre (soluzione: Maria Borroni).

E' stato favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in

un televisore da 17 pollici il sig. Telemaco Bucci, via G. Sommeiller, 12 - Roma.

i modelli di APPUNTAMENTO ALLE 10

Si rallegrino i mariti in angustie: dicono gli esperti che per il pomeriggio elegante le signore non avranno più bisogno di pelliccia, nemmeno nei giorni del più rigido inverno. Questo è, almeno per quest'anno, il grido della moda. Intendiamoci: una pelliccia è sempre una bella cosa. Ma l'ultima novità sarà adesso un mantello di tessuto scintillante e di tinte vivaci che, col suo taglio orientale, ricorderà le tuniche asiatiche. Naturalmente avrete già capito che il nostro discorso si riferirà ai mantelli per il pomeriggio elegante, per quelle signore che possono permettersi un capo di restiario che non è del tutto «necessario». Questi cappotti, per i quali i sarti si sono largamente ispirati alle foggie orientali, hanno quasi sempre le maniche fermate appena sotto il gomito e sono completati da lunghi guanti in tinte contrastanti. La scollatura viene coperta con una piccola sciarpa, ma in linea di massima la linea del mantello sarà spoglia e semplice, affidandosi alla eleganza del taglio, che dovrà essere perfetto. Parlavamo di linea orientale: ecco infatti i cappotti alla «mandarina» che, pur essendo di raso, saranno imbottiti come quelli delle popolazioni della Manciuria del Nord. E — per quelle signore che potranno concedersi questo lusso — la normale imbottitura viene sostituita dalle piume più fini e pregiate... Nessuna fantasia su questi modelli: un buon gusto che può passare inosservato, appunto in grazia dell'eleganza. Ecco dunque, gentili amiche, il modello della settimana. Lo hanno disegnato per voi le sorelle Fontana, che hanno una

clientela che figura, almeno per tre quarti, nell'almanacco di Gotha. Si tratta di un mantello per tardo pomeriggio che esse hanno chiamato «L'ora del cocktail». E' di lana nera, e affida la sua originalità a un gran collo a «tavolozza» che attira l'attenzione sul dietro della figura, con tre ganci a X che sostituiscono i soliti bottoni. Il collo è in velluto nero, in contrasto con la lana del mantello.

Per confezionare questo originale ed elegante modello occorrono tre metri e trenta di tessuto di lana e un metro e cinquanta di velluto per il collo. Per la fodera sono necessari tre metri di stoffa.

Abbiamo chiesto alle sorelle Fontana quali sono i colori della loro collezione per questa stagione invernale. Ci hanno risposto di essersi affidate al luminoso nero miniera, al bianco diamante, passando attraverso varie sfumature di grigio bistrot, loppio e mercurio. Qua e là, alcuni tocchi di rosa Mango.

Tre linee curve segnano i modelli di quest'anno, segnando il busto, scolorendo la figura che sui fianchi si accarezza da fluttuanti pannelli che si allargano verso il basso. La spalla è segnata da morbide pieghe a compasso, e lo stesso movimento è ripetuto ai fianchi che ne risultano leggermente arrotondati. In contrasto la vita apparirà piacevolmente diminuita, con evidente soddisfazione di molte signore.

Osservate dunque attentamente questa «Ora del cocktail» che vi presentiamo. E, se il vostro borsellino ve lo permette, concedetevi, una volta tanto, un capo di vestiario che vostro marito definirà «superfluo». Ma, subito dopo, aggiungerà che «è un mantello veramente elegante».

E. G.



L'ORA DEL COCKTAIL

La nota caratteristica di questo originale modello disegnato dalle sorelle Fontana è costituita dal collo a forma di tavolozza in cui l'allacciatura a «X» sul dietro, sostituisce la normale abbottonatura. Mentre il resto dell'abito è di lana, il collo è di velluto. La linea sarà unica («nera») e la piacevolezza del contrasto risulterà dall'accostamento del duo differenziati tessuti.

Col ritorno alla normalità, le donne hanno riacquisito in pieno il gusto di vestirsi bene ed anche in forme vistose. Hanno ripreso ad apprezzare il piacere mondano dei balli, dei teatri e dei ricevimenti

Il ritorno, per nulla rapido e facile, alla normalità è dimostrato dai piccoli fenomeni apparentemente sottovalutati della moda. Le donne portano il cappello, le donne si vestono con molta cura e si cambiano «tutte» per uscire la sera, la moda insomma tende ad essere sempre più inutile ed antifunzionale cioè perfettamente adatta ad uno stato di normalità. Naturalmente, ben venga tale stato. In questi tumultuosi ultimi dieci anni di moda tenuta fuori da un triste squallore le donne hanno dimostrato nel decidere le loro toilettes un'irrequietezza degna oeramente di una causa migliore. Dopo le necessarie restrizioni dei costumi tesserali, la donna appena poté si sfogò con il new look, gonne lunghissime alla caviglia ed ampie, molto romantiche, molto fuori del tempo, ma adatte allo spirito femminile di allora che era stato costretto per molto tempo ai giacconi di orsetto ed alle scarpe ortopediche. Tuttavia non riuscì difficile, sempre alle donne, di passare in breve tempo da tali abiti di sapore ottocentesco a quelli stilizzati ed essenziali della linea H. Né si troò molto imbarazzata nel mutare le dimensioni del suo seno passando per esempio dalla linea «tulipe» che tendeva piuttosto a colorizzarlo alla mortificante linea A. E che dire dei particolari? L'abbottatura, per citarne uno, non sa, da qualche tempo, se fermarsi davanti, o su un lato, o dietro. Secondo le ultime notizie la si vuole decisamente sulla schiena per abiti giacche e mantelli a pantaggio di una certa estetica complicata ed a tutto scapito della praticità ma pare che questa parola non sia molto amica dell'alta moda.

Le donne dunque, ritornate alla normalità, hanno ripreso in pieno e senza difficoltà il gusto di vestirsi bene ed anche in forme vistose. Hanno ripreso ad apprezzare il piacere mondano di frequentare balli, cocktails, teatri e ricevimenti con una metodicità e puntualità considerata quasi dovere. Hanno cioè ripreso il loro posto di rappresentanza, poiché a questo si è sempre comunque teso: a considerarle rappresentative. Vestirsi bene per una donna è già vincere una partita, soddisfare la funzione decorativa che le si vorrebbe riservare. Ottenuto questo sarà più facile il resto. Il «resto» è poi la conquista, di qualcuno o di qualcosa, e l'eleganza è un'arma segreta e quasi infallibile. L'abito più misterioso ed affascinante di una donna è senza dubbio quello da sera. Più di ogni altro le dà la sensazione di raggiungere il suo sogno, spesso inconfessato, di divenire una fata o una maga, a seconda del temperamento. Sono le lucentezze delle paillettes, le leggerezze dei pizzi, i misteriosi riflessi dei cristalli, le crinoline, i décolletés da trattenere il respiro, gli strascichi senza giustificazioni, cose che escono tutto fuori dalla realtà da apparire veramente abiti delle favole. Quando scende la sera le donne sono pronte ad accendere le mille luci delle loro toilettes ed a recitare la parte preferita, quella delle incantatrici. E' vero che generalmente gli abiti da sera tendono a divenire corti, cioè apparentemente più modesti, tuttavia le sostituisce da «occasione speciale», gli abiti da imperatrice, sono i pezzi più sensazionali delle collezioni d'inverno, ed anche nei modelli da sera corti lo sfarzo è spesso grandioso. Tessuti particolarmente preziosi sono stati adoperati per questi abiti, guarnizioni complicate e gioielli che, anche se appartenenti al mondo fasullo dei bijoux fantasia, conferiscono lo sfarzo e la ricchezza dei monili più emozionanti. Nel mondo fragile e scintillante degli abiti da sera sta la vera ragione della moda: adornarsi.

Franco Capalbi



Mani belle

MODA DI SEMPRE

L'ottocento, trionfo del romanticismo, adornò la donna di pizzi, veli e piume e la volle fragile, sottile, con vitini di vespa e piccole mani candide come gigli.

Oggi, come allora, le mani belle sono l'ambizione di tutte le donne. Per questo usate anche voi Kaloderma Gelee, la crema speciale per la cura delle mani irritate dal freddo, dal vento e dal lavoro.

Basta applicarne un velo, la sera, massaggiando per un minuto, perché le vostre mani diventino bianche, morbide e vellutate, fine espressione di bellezza e di personalità.



KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNDO

IL MEDICO VI DICE



PRURITO, ANGOSCIA DELLA PELLE

Forse molti si stupirebbero nel sentir parlare del prurito come d'una malattia. Sensazione fastidiosa, sgradevole, « triste » come l'ha definita qualcuno, questo sì; ma addirittura malattia... Eppure coloro che soffrono di prurito non avrebbero incertezze a considerarlo proprio una malattia: esso può infatti raggiungere tale intensità da essere chiamato, in certi casi, « angoscia della pelle », costituendo un autentico, insopportabile tormento.

Il prurito è dunque un vero e proprio capitolato di patologia. Moltissime malattie cutanee quali l'orticaria, gli eczemi, le eritrodermie, lo ano-verano fra i loro sintomi, talvolta anzi come il più imponente. Vi è una dermatosi, la « prurigo » di Hebra (che colpisce i bambini ma può persistere nell'adolescenza e anche per tutta la vita), la quale è caratterizzata da un violento prurito, talora così intollerabile e ribelle a qualsiasi cura da meritarsi l'appellativo di « prurigo ferox ».

Ma qui, più che dei casi in cui le alterazioni cutanee spiegano la presenza del prurito, si vuol parlare del prurito che compare da solo, cioè senza manifestazioni esteriori, perché maggiori sono le difficoltà della cura, in quanto bisogna andare alla ricerca dei fattori causali nascosti.

Il prurito è frequente negli individui nei quali esiste un'autointossicazione cronica, con disturbi epatici: soggetti dalla pelle giallo-terrea, con digestioni lente, sonnolenza dopo i pasti. Di solito sregolati nel mangiare e nel bere, costoro sono spesso anche forti fumatori e presentano particolari intolleranze verso determinati alimenti o medicinali. I cibi più indiziati sono i formaggi fermentati, le carni insaccate, la selvaggina, le mostarde, le fragole; l'abuso di alcool, caffè, tè non è da meno. Quanto ai medicinali, la belladonna, il chinino, l'arsenico, la penicillina possono essere causa di prurito.

Anche le condizioni dell'ambiente e le variazioni meteorologiche possono essere fattori determinanti del prurito. Sono infatti pruriti stagionali, come il prurito invernale, e quelli da calore, che colpiscono chi lavora in ambienti a temperatura elevata.

Sappiamo poi che il prurito è un sintomo frequente della gatta, dell'uricemia e dell'itterizia. Non è raro che il prurito sia il primo sintomo rivelatore del diabete, e pertanto è sempre consigliabile l'esame delle urine in casi di prurito insistente senza un motivo apprezzabile.

Ma forse la causa più frequente è rappresentata da alterazioni delle ghiandole endocrine. Ciò avviene ad esempio nella maggior parte dei pruriti senili. Il prurito nella gravidanza, nella menopausa, nel morbo di Basedow, ha un fondamento ormonico.

E' ovvio che l'indirizzo terapeutico da adottare volta per volta richiede innanzitutto l'identificazione della causa. Ma frattanto, come provvedimenti d'ordine generale, sono consigliabili il riposo, l'astensione dai cibi eccitanti, la regolazione delle funzioni intestinali. Localmente, applicazione di sostanze astringenti e anestetiche, per esempio aceto diluito con acqua, mentolo, canfora, cloridrato, stovaino, anestetina, non trascurando pure i bagni caldi con aggiunta di acqua acidulata, succo di limone, scorza di quercia, e i bagni d'amido.

La terapia più recente consiste nella somministrazione di preparati antistaminici per bocca, ma qui possiamo già nel campo delle cure che devono sempre essere regolate dal medico. Comunque è un fatto che gli antistaminici esplicano spesso un'azione sorprendente, tanto che questo effetto è stato paragonato a quello che la morfina ha sul dolore.

Il dottor Antonio

CASA D'OGGI

I TAVOLINI



Un tavolino impero. Sarà una nota raffinata nella vostra casa



Tavolino modernissimo. Gambe e riquadro in profilato di ferro, laccato in colore scuro. Il piano di cristallo molto spesso. Placavola contrasto sarà data di una lampada di porcellana antica con un paralume di colore delicato

Per chi ami le reminiscenze vittoriane, ecco il tavolino della nonna; non vi sarà difficile procurarvi uno di questi tavolini della linea piuttosto buffa ma spiritosa



Tavolino ottocentesco. Il piano è modernizzato da una stampa sotto vetro

MANGIAR BENE

PICCOLO RIASSUNTO DELLE SALSE

SALSA BESCIAMELLA

Occorrente: 50 gr. di burro - 50 gr. di farina - mezzo litro di latte - sale quanto basta.

Esecuzione: In un pentolino fate sciogliere il burro (senza farlo colorire!) e poi gettate in un sol colpo la farina. Mescolate rapidamente con un cucchiaino di legno fino a che la farina avrà assorbito tutto il burro e formato una piccola palla, quindi versate poco per volta il latte che dovrà essere caldo. Girate sempre con un cucchiaino di legno e fate cuocere per venti minuti. A cottura ultimata salate. Se la besciamella dovrà essere più liquida aggiungete più latte, se più densa, diminuite la dose del latte. Ma il tempo di cottura deve essere sempre di venti minuti.

SALSA OLANDESE

Occorrente: 2 tuorli d'uovo - 200 gr. di burro - mezzo cucchiaino di acqua - un cucchiaino di succo di limone - un pizzico di sale.

Esecuzione: In un pentolino mettete i due tuorli, quanto una noce di burro diviso in pezzettini. Vi sale e l'acqua. Tenete il pentolino sull'angolo del fornello e il fuoco molto basso e quando vedrete che il burro comincia a liquefarsi aggiungete il rimanente del burro (che avrete già liquefatto) pian piano abbatendo sempre con una forchetta; sbatete velocemente come fate per montare a neve le chiare d'uovo. Quando la salsa sarà ben soffice e vellutata, aggiungete goccia a goccia il succo di limone. Servitela calda.

SALSA COLBERT

Occorrente: 130 gr. di burro - un cucchiaino abbondante di brodo - una cucchiainata di prezzemolo tritato - il succo di mezzo limone.

Esecuzione: In un pentolino fate scaldare il brodo, poi aggiungete pezzetto per pezzetto il

burro e sbatteo sempre con una forchetta; tenete il pentolino sull'angolo del fornello e il fuoco molto basso. Quando la salsa sarà diventata densa, aggiungete il succo di limone e il prezzemolo. Levate dal fuoco e mescolate. Questa salsa si spalma sul filetto o sulle bistecche un attimo prima di servire.

LA RICETTA DI VETRINE

PIZZA RUSTICA

Occorrente: . Per la pasta: 300 gr. di farina - 3 cucchiaini di olio (o 50 gr. di burro liquefatto) - 1 rosso d'uovo - acqua tiepida e sale quanto basta. . Per il ripieno: 150 gr. di fontina - 100 gr. di prosciutto crudo - 50 gr. di funghi secchi (o mezzo chilo di funghi freschi). Olio e sale per il soffritto quanto basta.

Esecuzione: mettetela la farina a fontana sulla spianatoia e nel centro versate l'olio (o il burro liquefatto) e un pizzico di sale; lavorate velocemente in modo da far assorbire tutto il grasso dalla farina, poi aggiungete piano l'acqua tiepida e formate con la pasta una palla; lasciatela riposare per mezz'ora coperta da un tovagliolo. Preparate intanto il ripieno: fate insaporire e cuocere come al solito i funghi, tagliate a quadrati la fontina e a listerelle il prosciutto. Quando la mezz'ora sarà passata, prendete la pasta e tirate due sfoglie rotonde, alte mezzo centimetro: una della grandezza della tortiera e l'altra leggermente più grande. Con quella grande foderate tutta la tortiera (unta di burro) coprendo anche i bordi; versate dentro il ripieno mettendo prima lo strato dei funghi, poi quello della fontina e infine quello del prosciutto. Con l'altra sfoglia ricoprite il tutto stando bene attente a unire i bordi aiutandovi con una forchetta. Spunzionate sempre con una forchetta la superficie, spennellate con un rosso d'uovo diluito con un goccio d'acqua e mettetela in forno moderato. Servitela calda.

Luisa de Ruggieri

GLI ASTRICI INCLINANO...

...non determinano. Considerate queste previsioni
senza pretese d'infalibilità. Il segno domina la propria
stella. State anche voi i dominatori del nostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIOSSI
Pronostici validi per la settimana dal 20 al 26 novembre

		Asteri Amori Sbagli Viaggi Lascia					CONSIGLI				
ARISTO	21.III - 30.IV	☉	☽	☿	♂	♂	Scarsità di denaro per poca abilità amministrativa. Rivedere meglio le amministrazioni.				
TOSO	21.IV - 31.V	☿	♂	♂	♂	♂	Evitate le strade buie. Rischio di una certa insidia. Sarete travolti da uno scherzo poco pulito. Vigilate!				
OSMELLI	22.V - 31.VI	♂	♂	♂	♂	♂	Fortuna pigriogiera a causa di alcuni pregiudizi. Un amico linge e doveva scoprirlo.				
CANERO	22.VI - 31.VII	☉	☽	☿	♂	♂	Fate presto, non lasciatevi portar via la loria sotto gli occhi. Sarete colti alla spalle.				
LEONE	24.VII - 31.VIII	☿	♂	♂	♂	♂	Felicità perturbata da un sospetto infondato. Riunione organizzata con intento di raggio.				
VERGINE	24.VIII - 31.IX	☿	♂	♂	♂	♂	Rottura temporanea e ripresa a breve scadenza, per l'opera senile di un devoto.				
BILANCIA	24.IX - 31.X	☿	♂	♂	♂	♂	Sussulto e galoppata di gioia. Le lotte si faranno più intense, ma anche più promettenti.				
SCORPIONE	24.X - 31.XI	☿	♂	♂	♂	♂	Strano presentimento o caso di lesione che vi aprirà gli occhi per vederli chiari.				
SAGITTARIO	23.XI - 31.XII	☿	♂	♂	♂	♂	Unione, appuntamento, insolita soluzione affettiva, ma buona.				
CAPRICORNO	23.XII - 31.I	☿	♂	♂	♂	♂	Favorevole per dichiarare la propria simpatia ad una persona sospirata da un pezzo.				
ACQUARIO	23.I - 31.II	☿	♂	♂	♂	♂	Potete sperare nell'amore e nella amicizia di una persona che vi darà pieno appoggio.				
PESCI	20.II - 30.III	☿	♂	♂	♂	♂	Momento interessante per artisti e creatori. Una promessa verrà anticipata.				

☉ fortuna ☽ navata lute ☿ nessuna novità ♂ complicazioni ♀ guadagni
♂ contravvinta ♀ sorgeva ☿ mutamenti ★ successo completo

SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

TOTO - RAI

Ecco una nuova schedina offerta da riempire alla vostra buona memoria. Rispondete alle 8 domande, scegliendo in calce, per ciascuna, il segno corrispondente alla risposta che ritenete giusta; e se avete delle perplessità, compilate una seconda colonna con qualche segno cambiato. Dopodiché controllate a pag. 47.

QUESITI	I	II
1) Quale personaggio operistico è il preferito di Magda Olivero?		
2) Come viene definito il «Telescopio»?		
3) Quante sono le Penne Gialle dell'omonimo programma TV?		
4) Che significato hanno gli «uccellini»?		
5) Quanta pagina aveva il Radiocorriere n. 25?		
6) Roman Vlad è un autore di radiocommedia, un compositore o un regista?		
7) Di chi fu la prima radiorivista?		
8) Quanti sono gli attuali canali della TV italiana?		

Personaggio di M. Olivero: 1: Tosca; x: Violetta; 2: Mimì.

Telescopio: 1: Quasi giornale; x: Calendario settimanale; 2: Cronache radiofoniche.

Le Penne Gialle: 1: Tre; x: Cinque; 2: Sei. Uccellini: 1: Cambio di stazione trasmissente; x: Intervallio; 2: Segnale orario.

Radiocorriere n. 25: 1: Trentadue; x: Quarantotto; 2: Sessantatquattro.

Roman Vlad: 1: Autore di radiocommedia; x: Compositore; 2: Regista.

Prima radiorivista: 1: Garinei e Giovannini; x: Galdieri; 2: Nizza e Morbelli. Canali TV: 1: Uno; x: Tre; 2: Cinque.

DUE VOCI E DUE CHITARRE

Se interrogate ciascuno dei due romantici chitarristi e cantanti delle foto, la risposta non potrà che essere la seguente: «Giugno non è mai scomodo. Le sue tiepide sere invitano a modulare canzoni d'amore». Dopodiché anagrammate la nostra didascalia interrogativa: ritroverete i nomi e i cognomi dei due effigiati cantori.



E' SCOMODO MAI UN DOLCE GIUGNO

LA TELA DI PENELOPE

Questo gioco è precisamente un fare e disfare. Inserite prima nello schema sette parole in accordo con le definizioni A. Poi annerite i quadrati (anche non consecutivi) contenenti parole corrispondenti alle definizioni B. Vi resterà in chiaro il titolo della trasmissione radio più ascoltata.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Definizioni A

1. Dipartimento francese... politicamente moderato - 2. Si mangiano a Natale - 3. Anche se si chiamava Berta, sparava - 4. Sulla tavola, in bianco e nero - 5. Frutto meridionale - 6. Va a piedi per sport - 7. Servitù feudale.

Definizioni B

1. Pattuglia di sorveglianza - 2. Accolgono i re - 3. Norma e prestazione annua - 4. Sovrano - 5. Negli strumenti a fiato - 6. Va in treno, in aereo e in corriera, prima d'esser distribuita - 7. Nome di mese.

TRASMISSIONI A MESOSTICO

Eccovi un breve elenco di autori della radio e della televisione. Si tratta di ricordare le trasmissioni da loro ideate e curate. (Le cifre tra parentesi indicano il numero delle lettere che compongono i titoli). Ma non basta. Trovati gli otto titoli, disponeteli l'uno sotto l'altro, in modo che in una colonna — letta dall'alto in basso — ne compaia un nono: quello di un programma televisivo del mercoledì. JOLE GIANNINI (10) ELDA LANZA (7) DINO VERDE (12) LELLO BERSANI (4) ANTONIO TATTI (10) VITTORIO ZIVELLI (9) G. B. ANGIOLETTI (8) NANDO MARTELLINI (13)

(Vedere soluzioni a pag. 47)

olivetti



Olivetti Lettera 22



Avete provato

a scrivere sulla Lettera 22? Uno strumento energico e veloce scatta ad allineare le parole; e le imprime con la nitidezza che si richiede ad un pensiero preciso.

Avete provato

a sollevare la Lettera 22? Un dito la trasporta, ogni angolo del tavolo e della casa può diventare il suo, si sposta con facilità da una stanza all'altra, viaggia con voi.

Peso: Kg. 3,7 — Garanzia: un anno
Prezzo per contanti
modello LL lire **41.000** + I.G.E.
valigetta flessibile lire **3.800** + I.G.E.

Per acquisti anche a pagamento rateale rivolgetevi ai negozi Olivetti e a quelli di macchine per ufficio, elettrodomestici e cartolerie che espongono la Lettera 22

olivetti

KEAN

Edmund Kean, genio e sregolatezza, fu un attore tragico inglese realmente vissuto nel secolo scorso. Kean sembrava fatto opposto per incarnare gli ideali del primo romanticismo: brillante, colerico, onico delle belle aristocratiche, prodigo, stravagante, amava Shakespeare e le bottiglie di «Bourgoigne». Niente di meglio, per l'estro di Alessandro Dumas padre, che impossessarsi della figura dell'attore «moledetto» per una commedia che tenne ininterrottamente tutti i palcoscenici dell'Ottocento. Sullo stesso personaggio è oggi ritornata Jean Paul Sartre dandoci un Kean riveduto e corretto da un più moderno gusto teatrale e da una più sottile psicologia. Nell'odierna edizione televisiva il personaggio di Elena di Koefeld è interpretato dall'attrice Valerio Valeri e quello del principe di Galles dall'attore Luigi Vonnucchi.

venerdì ore 20,45 - Televisione

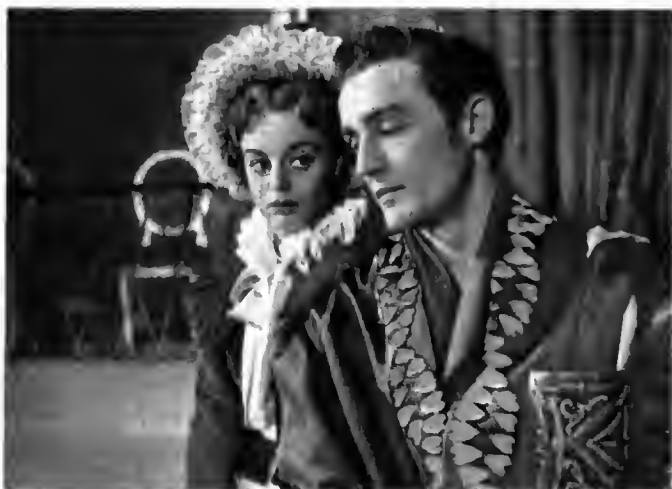
(Fotografie di De Antons e Basopressphoto)



Il sipario si alza sul salotto della contessa Elena di Koe. Elena, che vuole confessarlo, ha un debole per il celebre attore Kean. Tra gli ospiti di Elena c'è il principe di Galles (attore Giorgio Pini).



Elena accetta e Kean è ormai convinto di averla conquistata. Intanto, il principe ereditario che ha sospettato la tresca, si reca all'indomani a trovare Kean nel suo camerino e gli propone di pagargli i debiti se lascerà Elena. Kean ascolta beffardo e respinge la proposta.



Ad un tratto si sente bussare alla porta segreta del camerino di Kean. Sospettendo che sia Elena, il principe di Galles se ne va via di corsa. Anche Kean è convinto che si tratti di Elena, invece è Anna. Kean ne rimane in un primo tempo deluso, poi diventa addirittura furioso.



Il giorno dopo Kean deve interpretare l'Otello: ha promesso l'incasso della recita ai suoi amici saltimbanchi. Kean ha scelto Anna quale Desdemona. Ed ecco che durante le prove sono raggiunti da Elena che, ingelosita, minaccia Kean di farsi corteggiare dal principe.



In questa, e nella foto che segue, siamo al Teatro Reale di Drury Lane, durante la rappresentazione di Otello. Kean è inquieto, tormentato dalla paura di perdere Elena definitivamente, esasperato dalle galanti ed ostentate premure del principe verso la bella contessa di Koefeld.



(attrice Anna Proclemer) moglie dell'ambasciatore di Danimarca a Londra, Elena, anche se non
ore Vittorio Gassman) il quale ha però fatto sapere che non interverrà alla serata. Tra gli
uoco accanito corleggatore e rivale dichiarato di Kean. Ed ecco che, non più atteso, giunge Kean



Quella sera stessa, al teatro Drury Lane, Kean deve recitare. Ma i nervi non gli reggono. Di
fronte alla platea gremita, dimenticando la sua parte, si rivolge al pubblico con una violenta
invettiva. Poi, per calmarsi, si reca alla taverna del « Gallo Nero » dove è raggiunto da Anna



E come già gli era accaduto qualche giorno prima, pure a teatro, Kean tracherà nel bel mezzo
la sua interpretazione e fissando il palco dove siedono Elena e il principe, esplotterà in una
serie di violenti insulti contro il principe ereditario, contro Lord Mewill e contro il pubblico



Kean riesce ad ottenere un colloquio con Elena. Cerca in tutti i modi di smentire le voci di
uoa sua relazione amorosa con Anna Damby (attrice Anna Maria Ferrero) una giovane aspi-
rante attrice che spasima per lui. Kean propone ad Elena un incontro nel suo camerino a teatro



Mentre si intrattiene con lei ed i suoi amici saltimbanchi, giunge un importuno spasmante
di Anna, mascherato. Kean, cavalleresco, vuole a tutti i costi affrontarlo. « Togliti la
maschera! », gli grida. Scopertosi il viso, lo spasmante si rivela per Lord Mewill



Siamo in casa di Kean per l'ultimo atto. Giunge Elena a dare all'amato l'ultimo saluto ed
a farsi restituire le lettere. Il commiato è patetico ed è definitivo: Kean, esiliato, deve
lafatti imbarcarsi per l'America. Nell'esilio lo segue Anna, di cui Kean è ora innamorato.

PROGRAMMA NAZIONALE



Raffaele Gervasio

UNA SINFONIA DI GERVASIO

Ore 17,30 - Programma Nazionale

Il programma del concerto che verrà trasmesso oggi alle 17,30 sul Programma Nazionale comprende una *Sinfonia* di Raffaele Gervasio, il popolare autore delle musiche di «Carosello napoletano» e di «Ballata italiana». La Sinfonia, eseguita in prima assoluta il 13 ultimo scorso dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali, riassume le esperienze di musica pura compiute dal musicista pugliese in più di vent'anni di attività svolta in ogni genere di composizione. Più che allo spirito della sinfonia ottocentesca, essa si rifà, con modernità di linguaggio, a quello dello strumentalismo italiano del '700, da cui riprende l'accentuato dinamismo architettonico e la suddivisione del colore alla tagliarola linearità strutturale.

IL NOTIZIARIO DEL MATTINO

Ore 8,10 (circa) - Progr. Nazionale

Ogni mattina dalle otto alle otto e quindi il polso politico della Nazione fa sentire i suoi battiti attraverso la radio. La rassegna della stampa italiana effettuata in collaborazione con l'ANSA, pone i radioascoltatori in grado di conoscere l'interpretazione che i giornali italiani, siano essi indipendenti o di ben definite orientamenti politici, danno agli avvenimenti di più viva attualità all'interno e in campo internazionale. Attraverso questo caleidoscopio di opinioni, la notizia viene a perdere il suo puro e semplice valore cronistico, per assumere il suo peso specifico, l'essato valore nel quadro generale del dibattito politico, parte essenziale della vita di un paese democratico. Vediamo ora come è organizzata la preparazione di questo servizio. Dalle tre alle quattro del mattino le prime edizioni dei giornali locali affluiscono negli uffici di corrispondenza che l'ANSA possiede in Italia. I redattori provvedono a ricavarne dagli articoli di fondo, dagli editoriali, dai «pastori» politici e dalle corrispondenze dall'estero, i commenti più significativi ai principali avvenimenti del giorno. Le varie rassegne locali vengono inviate alla redazione di Roma per mezzo di telescriventi e affidate ad un redattore specializzato che provvede all'ultima delicata operazione: selezione del materiale accumulatosi sul tavolo, raggruppamento per argomenti dei vari pezzi e loro cucitura finale. Dalla redazione dell'ANSA a quella del giornale radio, ci sono appena un migliaio di metri di strada: un fattorino li percorre in fretta e, pochi minuti prima delle otto, la rassegna stampa è sul tavolo di un altro redattore: questa volta del Giornale Radio, il quale effettua un ultimo lavoro di messa a punto. Alle otto precise l'annunciatore comincia la lettura della «rassegna».

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** Piccola antologia poetica: William Henry Davies. Traduzione di Filippo Donini
- 15.40** Frank Marlin: «Petite Symphonie concertante» per arpa, cembalo, pianoforte e doppia orchestra d'archi. Solisti: Ulfsgaard Helms, arpa; Sylvia Kind, cembalo; Gerit Herzog, pianoforte. Orchestra della RIAS di Berlino diretta da Federico Frisay
- 16** Teatro minimo: Il Franto di Sempronio e altri esempi di Teatro Sintetico Futurista. Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
- 16.50** La musica africana dal Deserto all'Equatore, a cura di André Schellinger. La musica del negay
- 17.15** Racconti tradotti per la Radio. Franz Werfel: «Mancoschi». Traduzione di Edoia Stuparich Lettura
- 17.35** Heinrich von Biber: Partita n. 7 per due viole d'amore, viola da gamba, contrabbasso, cembalo e liuto. Esecutori: Hans Seiler, iluse Brix-Melner, viole d'amore, Johannes Koch, viola da gamba, Hans-Joachim, contrabbasso, Karl Guckelsberg, cembalo, Walter Gerwig, liuto
- 17.50-18** Parla il programmatista
- 19** Biblioteca: «I racconti di fantasma» di Madame d'Aulnoy, a cura di Laura Farina Moschini
- 19.30** Grandi interpreti: Dimitri Mitropoulos, direttore R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle op. 97 (Rena). Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderato - Grave - Allegro Orchestra Sinfonica di Minneapolis
- 20** Quale è il miglior sistema elettorale? Ernesto Battaglini. La Legazione italiana dell'Unità ad oggi
- 20.15** Concerto di ogni sera A. Corelli: Seconda Suite (Sonata n. 8 op. 5) Esecutori: Riccardo Brendola, violino, Giuliana Bordoni, Brengola, pianoforte; F. Mendelssohn: Variazioni concertanti op. 17 Esecutori: Giuseppe Mercurio, violoncello; Lea Carolina Silvestri, pianoforte; M. Musorgsky: Cani e danze della morte Esecutori: Jennie Tourel, soprano, Leonard Bernstein, pianoforte
- 21** IL GIORNALE DEL TERZO, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Stagione lirica della Radiotelevisione italiana
- I CAPRICCI DI CALLOT**
Commedia in un prologo, tre atti e cinque quadri di Gian Francesco Malpiero
Giocanti: Emma Tognoli, Giglio, Ferrando Ferrari
La vecchia Beatrice
Joanna Gardino
Il principe travestito di clariatono
Saiuro Melletti
Il poeta che appare anche sotto le vesti del piccolo vecchio
Carlo
Una maschera Ugo Montagna
Direttore Nino Sanzogno. Orchestra di Milano della Radiotelevisione italiana
- LA NOTTE VENEZIANA**
Opera radiotelevisiva in tre tempi di Giulio Pavolini. Riduzione di G. De Muscati. Musica di Luigi Corbelli
Razetta (Ferrando Ferrari) - Ester Orati
Lauretta (Enzo Sordello) - Enzo Sordello
Il segelelino Ernesto Callieri
Voci recitanti: Giulio Rizzi, Gino Pestilli, Filippo Mastara, Alberto Marchi, Angelo Zaccaro, Antonino Gatti, Roberto Neri, Neri, Arnaldo Martelli, Olga Fanano
Direttore Mario Rossi. Istruttore del Coro Ruggero Magnini. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione italiana. Regia di Eugenio Salvi

(vedere articolo illustrativo a pag. 6)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 41

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro Italiano nel mondo, saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - GIORNALE RADIO - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi, trasmissione per gli agricoltori
- 9** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** Concerto dall'organista Genaro D'Onofrio, Vienne: Scherzo e Finale della Prima Sinfonia
- 10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate: IL GAVETTINO, settimanale per i militari di Ammiri e Brancacci. Regia di Renzo Tarabusi
- 12** Orchestra Millicelli diretta da William Galassini. Cantano: Gianna Ouliti, Il Povero d'Voci, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni. Marquer: Mambo e Espoña; Pianete Pinchi: Paggi - Ti ricorderai di me; De Giusti-Intra: Orazzo; Testoni-Paneri: A poco a poco; Costabile-Lucia: Da quando mi lasciasti; Moreno-Valli: Non far l'indiferente; Testoni-Olivieri: Il mondo siamo noi; Sussini-Nomen-Popp: La lavandina di Portogallo; Callibonkin: La regina delle piramidi; Anderson: Sulla siltia
Detti e moti (12,40) (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
- 13.15** Album musicale. Operette e commedie musicali americane. Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** GIORNALE RADIO
- 14.15** La buona coesistenza: Lorenzo Giusso «in redazione»
- 14.30** Orchestra diretta da Guido Carli. Cantano: Rossana Menegatti, Antonio Basurro, Tina Ceni, Franco De Felice e Rossana Ceni. Pinchi-Principe: Quartiere latino; Liberati-Marietta: All'ora del tramonto; Natali Vecchio tu; Schwarz Dancing in the dark; Brigada L'ultima domenica; Ortesio Manes: Voce dal cielo; Wol Berg: Moatmarite
- 15** Musica operistica: Chabrier: Guadalupe, Ouverture; Bellini: La Sonnambula; «Care compagne»; Donizetti: La Favorita; «Spirito gentil»; Verdi: Don Carlos; «Oh don lalale»; Puccini: La Bohème; «O soave lancia»
- 15.30** Attono e l'accolare con i fratelli Grimm, a cura di Gian Domenico Giagni. Seconda trasmissione. «Lo strano violinista»; I tre capelli d'oro del diavolo; I tre cerusici. Traduzione di Clara Bovero. Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. Regia di Corrado Pavolini
- 16.30** Orchestra diretta da Angelo Brigada. Cantano: Paolo Bacilieri, Il Quartetto Due più due, Emilio Petricoli e Lucia Manucci. Andriani: Come allora, per sempre; Polatto-Gasque: Poquillo, poquillo; Borelli-Mulazzi: Canio d'amore; Gratticci: Mambo fantasia; Ammiri-Savona: Questa è New York; Filibello-Giuliani: Musica, elona musica; Enrico Panza: Guardaneto; Morbelli-Filippini: Come si fa?
- 17** Geografia poetica del paesaggio italiano «Laguna veneta, coste e paesi dell'alto Adriatico», a cura di Elio Filippo Accrocca e Giacinto Spagnoli
- 17.30** CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violoncellista Enrico Mainardi, Mozart: Ouverture da «Il ratto dal serraglio»; Gervasio: Sinfonia; a) Allegro, b) Andante, c) Sostenuto, d) Fuga (Scherzo), d) Allegro vivo; Schumann: Concerto in la minore, op. 129 per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto, b) Presto, c) Allegro. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Registrazione effettuata il 13-10-55 al Teatro Argentina in Roma Nell'intervallo. Risultati e resoconti sportivi
- 19** Musica da ballo
- 19.45** «La giornata sportiva»
- 20** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bulioni Sansepolcro)
Segnale orario - GIORNALE RADIO - Radiosport
- 20.30** Indovina indovino, sciarada musicale a premi
- 21** IL PARAPIOGGIA
di Ammiri e Castaldi, realizzato da Gino Maget
- 22** VOCI DAL MONDO, attualità del Giornale radio
- 22.30** Concerto del soprano Suzanne Danco e del pianista Giorgio Favareto. Schumann: Frauenliebe und Leben op. 42; Debussy: Trois poèmes de Mallarmé a) Soupir, b) Placel lullie, c) Eternité
- 23,15** GIORNALE RADIO - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15** Mattinata in casa. Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sporti
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Carlo Savina. Cantano: Bruno Rossellini, Nella Colombo e Il Duo Biaggio, al pianoforte Pino Spotti. Donida: Swing time; Pillari-Cantamessa: Non vivo senza amore; Da Torres-Rola: La canzone del fior Caccia-Medica; San José; Pinchi-Androni: Non parlare, baciami; Di Ceglie: Good bye, New York (Strega Albini)
Flash: Istanlanee sonore (Palmolive)
- 13.30** GIORNALE RADIO
Urgentissimo, di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14.14.30** Il contagocce: «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmenthai)
I classici della musica leggera. Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** Musica in famiglia: Canzoni a due voci presentate da Pio Sandoni e Natalino Otto con l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Pinchi-Gasté: Io non lo so; Testoni-Faccini: La ragazza moderna; Deani-Kinleini: Una avventura mos; Deani-Revil: La rana; Schiannone-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Giacobetti-Callibonkin: Questo è amore; Morbelli-Filippini: Il tempio delle stelle; Aldo Young: Timberjack (Macchine da cucire Singer)
- 15.30** Sentimento a fantasia, piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** RADIOSCHERMI, settimanale dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 17** MUSICA E SPORT: Canzoni e ritmi (Alemagna)
Nel corso del programma Radiocronaca del Premio Tevere dell'ippodromo delle Capannelle in Roma
- 18.30** Parla il programmatista TV
Quedriglia: Harry James, David Rose, Juliette Greco, Rosemary Clooney
- 19.15** Breve selezione (Ricordi)
- INTERMEZZO**
- 19.30** Orchestra diretta di Arturo Strappini. Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
- 20.30** Indovina indovino, sciarada musicale a premi
- IL CARNET DEL MAGGIORE OUPONT**
«Raccolta di appunti sull'Italia», affidati all'autore a Marcello Marchesi e presentati da Enrico Vialario. Regia di Enzo Convali (Distillerie Luigi Sarli & Figli)
- 21** SPETTACOLO DELLA SERA
L'USIGNOLO D'ARGENTO
Canzoni di ieri, canzoni di oggi, a cura di Michele Gattelli. Orchestra diretta da Angelini. Presenza Rosalba Oletta (Lineiti Protumi)
- 22** Il mio personaggio, a cura di Ermete Liberali. Carlo Tagliabue e «Tonio» (SIS Cavallini Rosso)
- 22.30** DOMENICA SPORT. Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30** Musica per i vostri sogni

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355
23.35-0.30: Musica leggera e canzoni - 0.34-1: Valzer celebri - 1.04-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni da film e riviste - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Musica leggera - 3.06-3.30: Musica sinfonica - 3.34-4: Orchestra Savina - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.34-5: Canzoni napoletane - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.34-6: Complessi caratteristici - 6.06-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

10.15 La TV degli agricoltori. Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Messe

11.30 La figure di Mons. Scalabrini, vescovo degli emigranti

14.25 Pomeriggio sportivo. Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17.30 **IL PIACERE DELL'ONESTÀ** di Luigi Pirandello (Registrazione effettuata il 15-10-54). Personaggi ed interpreti:
 Angelo Baldovino Luigi Cimara
 Agate Renni Elena Zareschi
 La signora Maddalena
 Fanny Marchio
 Il marchese Fabio Colli
 Romolo Valli
 Maurizio Serri
 Enrico Maria Salerno
 Il parroco di Santa Maria
 Andrea Matteuzzi
 Maichello Fangi Arturo Bragaglia
 Primo consigliere Adolfo Spasca
 Secondo consigliere
 Pier Vittorio Sessa

Terzo consigliere Nino Bianchi
 Quarto consigliere Nino Poli
 Una cameriera Adele Ferrari
 Un cameriere Carlo Castellani
 Regia di Franco Enriquez

20.30 Cinaselezione. Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione fra La Settimana Iacom - Film Giornale Universale - Mondo Libero, a cura di Sandro Pallavicini

20.55 Varietà musicale. Orchestra diretta da Francesco Ferrari e Van Wood e il suo quartetto

21.45 Novelle celebri. Un'opera d'arte di Anton Cechov. Telefilm. Regia di John Guillermin e Eddie Davis. Produzione Ziv Television. Interpreti: Adolphe Menjou, Harold Warrender, Lane Morris

22.10 Letture poetiche di Vittorio Gassman: «Il sonetto nella poesia italiana»

22.35 Senza invito



Il quartetto Van Wood che, con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari, partecipa al Varietà musicale della 20.55. Il noto chitarrista-cantante olandese, ma italiano d'adozione è il secondo da sinistra (Foto Luzardo)

“Il piacere dell'onestà,,

Al figlio Stefano, in guerra, Luigi Pirandello scriveva da Roma, il 7 gennaio del 1918, questa lettera: «La nostra vita, Stenù mio, è sempre quella di prima. Puoi figurartela benissimo, senza bisogno di tormentarti con l'immaginazione. Tutto, tale e quale; nulla di nuovo. Che vuoi sapere di più? Sono stato a Torino a mettere in scena *Il piacere dell'onestà* che ha avuto al Carignano un grande successo e numerose repliche, interpretato magnificamente da Ruggero Ruggeri. Così anche a Genova, dopo Torino, ed ora forse anche più a Milano. Seguito a lavorare alacremente».

«Nulla di nuovo» aveva scritto; e poi, con paterna modestia, dava nientemeno l'annuncio dell'andata in scena d'una delle sue più belle commedie. *Il piacere dell'onestà* si colloca, cronologicamente, fra *Pensaci*, *Giacomino* e *Il gioco delle parti*, e rientra in quel gruppo di opere che la critica definisce «psicologiche».

LA TRAMA. - Angelo Baldovino, uomo senza più ideali e dal passato alquanto confuso, accetta di diventare il legittimo marito di

Agate Renni, una signorina che il marchese Fabio Colli, padre del bimbo che essa dovrà dare alla luce, non può sposare perché già ammogliato. Ma Baldovino, una volta assunto l'inconsueto incarico, rinuncia senz'altro ad apparire un consorte fantoccio e impone o tutti coloro che lo circondano nel caso un regime di stretta moralità. In tale situazione, Agate deve rompere i rapporti con l'amante il quale, non sopportando le nuove posizioni venutesi a creare, vuole togliere di mezzo Baldovino e tenta perciò di indurlo a compiere un facile furto. Ma Baldovino non cade nel tranello; lo sua vita di un tempo è ormai infinitamente lontana e in questa crociata dell'onestà egli intende continuare sino in fondo, interiormente godendo nell'assistere al giuoco dei compromessi nel quale si dibattono gli «onesti».

Frattanto nel cuore di quest'uomo che insiste nel rappresentare sinceramente per sé e nel far rappresentare agli altri la porta dell'intransigenza, si fa strada un sentimento d'amore per Agate e si accentua il disgusto per la mise-

ria morale dei meschini che stanno attorno a lui ed alla sua giovane sposa. Perciò egli decide di assumere il ruolo del ladro per poter così uscire da una vicenda nella quale finirebbe col dare troppo se stesso.

Agate però ha compreso; con la purezza del suo spirito, ha visto veramente in fondo a Baldovino ed è ora disposta a seguirlo anche nell'ombra del disonore. «Potete alzar gli occhi — ella gli dice —, se io posso guardarvi; perché davanti o voi, qua tutti allora dobbiamo abbassare i nostri, solo per questo, che delle vostre colpe voi oiete vergogna».

E sarà Fabio Colli a lasciare libero il compo, mentre Baldovino rimarrà; morito e padre.

Il primo (come s'è detto) e più celebrato protagonista di *Il piacere dell'onestà* è stato Ruggero Ruggeri che recitò la commedia, avendola sempre fra le sue più care, anche negli ultimi anni. Luigi Cimara, come interprete televisivo, fa di Baldovino una figura non meno carica di vibrante intensità.

C. M. P.



Elena Zareschi e Luigi Cimara in una scena della commedia *Il piacere dell'onestà* di Pirandello. Regia di Franco Enriquez

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
 Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240

oggi alle 17 sul 2° programma

Musica e Sport organizzata per conto di

ALEMAGNA

che vi ricorda
 il suo squisito

Torrone

LIQUORE

STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

l'Orchestra

diretta da **CARLO SAVINA**

Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

PROGRAMMA NAZIONALE

TERZO
PROGRAMMA



Marcel Pagnoal

“TOPAZE”

Ore 21 - Secondo Programma

La commedia — attraverso la vicenda del suo protagonista, un patetico professore, che dalla onestà e dalla miseria si converte alla prevaricazione e alla ricchezza — ci offre un quadro della società contemporanea e della natura umana tra i più neri che mai siano stati disegnati. Di scena in scena, di atto in atto, man mano che la vicenda procede, vengono chiamati in causa tutti gli aspetti del nostro mondo, tutti gli atteggiamenti della nostra indole, per esservi bellamente infangati. La scuola, la famiglia, la pubblica amministrazione, la pubblica opinione, la stampa, sotto l'irresistibile chiave della deformazione caricaturale, ci vengono presentati come luoghi e occasioni di stupidità, di avidità, di egoismo, di bassa astuzia, di ipocrisia, di cinismo. Né l'epilogo apre uno spiraglio di luce, offre una possibilità di evadere da queste condizioni. Anzi, quando cala il sipario, l'unico personaggio della vicenda che ci era stato prospettato nei termini di una pur ingenua e ingenuità, ma incommutabile onestà, è avviato anch'esso alla corruzione e al cinismo, sulle orme del collega Topaze. La conclusione che chiaramente ne emerge, è che il mondo è regolato da rapporti di forza; che la forza sta nel denaro e nell'assenza di scrupoli; che gli uomini non sono né solidali né buoni; che la donna preferisce, per naturale, istintiva scelta, il ricco e il potente; e che tutto ciò, verosimilmente, non muterà.

Ma Pagnol è uno spirito tipicamente latino, cordiale e tollerante. Può pensare il male in astratto, può saper cos'è, ma non è in grado di sentirlo fisicamente, o sentimentalmente, nella sua dialettica col bene. E pertanto non è in grado di investire le sue creature. La fitta schiera di prevaricatori, di adulteri, di zelatori, di ipocriti, di mentitori, di ricattatori che sfilano nella commedia, riesce in definitiva simpatica. Siamo grati loro perché ci divertono, ma non crediamo nella parte che rappresentano. La quale poi è, salvo eccezioni, caratterizzata da amoralità totale, da assoluta ignoranza dei problemi morali. Tant'è vero che buona parte della loro comicità deriva appunto dalle piccole moralità particolari che sbandierano pur entro la loro purissima, integrale amoralità. E poi, non ci possono far nulla. Sono i protagonisti di una fatal commedia che, appunto per essere tanto fatale, non è poi da prendersi tanto sul serio.

f. b.

I personaggi a gli interpreti:

Topaze: Paolo Stoppa
Direttore Muzio: Angelo Calabrese
Tante: Nico Pagnani
La signora Suzi Courtols: Rina Moralli
Ernestina Miché: Adriana Parrilla
La Baronessa Pilard-Vergnolle: Maria Morino
Castel Benac: Mario Falicini
Ruggero De Berville: Ivo Garrani
maggior-domo: Ettore Ampegnini
Il nobile vegliardo: Guglielmo Barnabò
L'Agente di Polizia: Fernando Solari
La delinquente: Maria Teresa Rovare
alcuni scolarci: Paolo Bastianelli, Cesare Gigli, Adriana Jannuccelli, Paolo Modugno, Adalberto Ricci, Rita Savagnone, Angelo Vioni, Massimo Vigini.

6.45 Lezione di francese, a cura di G. Vairi

7 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
Musica del mattino
Detti e molli (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ritmi e canzoni (8,15 circa)

11 — La Radio per la Scuola. Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti festi», settimanale di attualità a cura di A. Tatti e G. F. Luzzi

11.30 Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia per violi e orchestra; a) Aroldo sul monti, b) Marcia dei pellegrini, c) Serenata di un contadino abruzzese alla sua innamorata, d) Orgia dei briganti

12.10 Orchestra della canzone diretta da Angelini. Cantanti: Achille Togliani, Carla Boni e Cino Latella. Mangioli: La samarcanda; Magenta: Pardon se fiorisce; Gebba: Lidiani-Meireye; Mambo Italiano; Gohery: Ti aspettavo; Verde-Torvajoli: La lontana dagli emanti; Dango-Panucci: Finestra a Maracchia; Nise-Fanciulli: La luna in fondo al pozzo; Deane-Heyral: Marcel, non amarmi; Chisso-Buscaglione: Ma piovra; Serpi-Staniero: Encantador; Deoni-Pilotti: Addio per sempre; Barelli: Mambo dal cha-cha

12.50 «Ascoltate questa sera»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manelli & Roberts)

13.15 Album musicale. Gipo Conte e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali

14 GIORNALE RADIO - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronaca d'arte da Firenze, di Renzo Federici

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli eltri

16.45 Da Montemar a Copacabana

17.15 Musica per banda. Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minelli

17.30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti: soprano Patricia Polaris, pianista Giorgio Favaretto, Lullit: Répandis chermant nuit (dell'opera «Carnavalet»); Mozart: a) Dans un bois solitaire, b) Oiseaux qui tous les ans picolent; O mît débess du mystère (dell'opera «Il talio Lord»);

Sponiani: Les riens d'amour, Duparc: a) La vie antérieur, b) Le manoir de Rosmonde; Debussy: Le promenoir des deux amants; a) La grille, b) Crois mon conseil, c) Je tremble en voyant ton visage

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi: C. A. Blanc: «Chi furono i più antichi abitanti del Lazio?»

18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini. Cantano Rinaldo Gatti, Rosalba Lori, Giorgio Barschini, Rosanna Gherardi, Tina Allori e Franco Bolignari

19.15 «Congiungere e prospettive economiche», di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO, settimanale di letteratura ed arte. Direttore G. B. Angiolini

20 — Gaetano Gimelli e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bulioni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Radiosport

21 — Indovina indovinello, sciarada musicale a premi

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da MARIO CORDONE, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano Gianni D'Angelo e del tenore David Polari. Salm-Seens: Santone a Dullio; Preghiera; Messen: Wartner; «Ah, non mi riderai»; Bellini: La Sonnambula; «Ah, non credea mirarti»; Verdi: Un ballo in maschera; «Di se se vede»; Donizetti: 1) Lucia di Lammermoor; «Adon gli incensi»; 2) Don Pasquale: Coro dei servitori; Giordano: Andrea Chénier; Come un bel dì di maggio; Mozart: Il flauto magico; «Angeli d'innamorati»; Bizet: Carmen: Romanza del fiorio; Kossini: Samiramide; «Bel ragazzo lusignolo»; Wagner: Lohengrin: Preliati alio i e alto il istruttore del Coro Robert; Benaglia: Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.15 Scrittori al microfono. Lanfranco Carelli. «Dieci anni di letteratura 1945-1955»
Canta Ugo Calise

22.45 Concertino: Orchestra diretta da Guido Cergoli Morton Gould. La pavana; Padella: La violetta; Poliakini: Il canarino; Ignolo: Amari amari; Strauss: Straussiana; Tanisla; Melachino. Ritratto di Lady; Cini: Una romantica avventura

23.15 GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9.15 Effemidari - Notizie dal mattino
10 Buongiorno, signor X
9.30 Umberto Cioccolato a la sua orchestra
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI, giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Cantano Maria Colombier, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Irene D'Arini e Bruno Pallesi. Pinchi-Olivieri: Tenendoci per mano; Castellani: Le signorine dal bar; Vito Fiasconero: Encantador; Clodca Fallabrino: Il bongozaro; Roberts-Dugan: Come il sole; Biddy-Hollender: Il bicchieratore pigro (Grundland Formaggio d'oro)
Flesh: Istantanea sonora (Palmoive)

13.30 GIORNALE RADIO
«Ascoltate questa sera...»
La armonica di Jean Watzel a dell'Hoche Trio (Cynar)

14 — Il centogocce: «Museo dell'800», di Nicc'a Manzari (Simmenthal)

Ribalta internazionale. Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Auditorium, rassegna di musiche ed interpreti

15 — Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo - Bollett. meteorologico
Orchestra diretta da Carlo Savina. Cantano Nella Colombo, il Duo Benglio, Bruno Rossetti e Gianni Ravera. Cini: Pona, amore a...; Calbi-Webster: Parlo alla stalla; Cavaliere-Carriera-Bryant: Parlo Joe!; Gippi-Ombra: Perché, signora Bianca?; Kipman: Novate d'amore

Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepala. Cantano Franco Ricci, Sergio Bruni e Maria Paris, Bonaguro-Benedetto: Che bellezza bellezza mia; Mazzocco: Uccella celeste; Palombo-Vian: O vicariello; Di Giacomo-Buongiovanni: Palomina 'a notte; Della Gella-Biasio: Chisto si fa (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA: «I giovani d'oggi nella vita d'oggi», a cura di Lilli Cavassa e Paolo Angeli. Folklóre musicale d'Italia - Un libro per voi - Concerto in minitura Nautica Henri Magne, pianista Mario Caporali; Rousseau: Andante e scherzo; Casella: Siciliana e burlesca
GIUGIAVOISCO, a cura di F. Soprano

17 GIORNALE RADIO

18 Programma per i ragazzi: Il libro della musica, a cura di Lorenzo e Ugo Bosco - Regia di U. Benedetto Settimo capitolo
Orchestra diretta da Angelo Brigada. Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, Emilio Petrolci, il Quartetto Due più due e Nick Kolla

19 Silas Marnar, romanzo di George Eliot
Adattamento di Mario Vani Regia di Eugenio Salussola Quinta puntata

INTERMEZZO
Vigilio Plubani e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Un capolavoro al giorno (Chlorodoni)
Segnale orario - RADIOSERA

20 Indovina indovinello, sciarada musicale a premi

A GRANDE RICHIESTA: Le più belle interpretazioni di Paul Weston, Flo Sandroni, Henry Salvador, George Shearing, Achille Togliani, il Sextetto di Benny Goodman e l'Orchestra di Ray Anthony (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA
Pellicolone del Secondo Programma
Rina Moralli e Paolo Stoppa in:

TOPAZE
Tre atti di MARCEL PAGNOL. Traduzione di Alessandro De Stefani. Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana. Regia di Guglielmo Barnabò. (Registrazione (Prodotti di bozza Reusson)

Al termine: ULTIME NOTIZIE
23.15-23.30 Silparietto



(Foto Luzord)

Il celebre pianista Arthur Rubinstein, nella cui interpretazione potrete ascoltare alle 20.15 il «Secondo Concerto per pianoforte a orchestra op. 83» di Giovanni Brahms

STAZIONI
A MODULAZIONE DI FREQUENZA
DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13.25-14.10 Musica di Corelli, Mandolinata a Musorgsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 20 novembre)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 42

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
23.35-4.30: Ritmi e canzoni - 0.36-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Orchestra Angelini - 3.06-3.30: Musica leggera - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Musica da sinfonia - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Bolli di armonica - 6.06-7: Canzoni - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

**con sole
26 lire**

al giorno può condurre in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo all'ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUBRO (Varese) indicando professione ed indirizzo. Ti sarà inviato gratis il volume "La nuova via verso il successo".



Perché non assicurare al rivestimento cutaneo della testa le cure che invece riservate agli altri organi del vostro corpo? La buona conservazione dei capelli evita le affezioni delle prime vie respiratorie: raffreddori, sinusiti, ecc., particolarmente frequenti nella stagione primaverile e dopo la permanenza, la messa in piega ecc.

Basti tutto ciò a farvi apprezzare l'utilità dell'uso della

LOZIONE N° 2

(prodotto scientifico della KOSMO-KIM svizzera che ne ha curata la preparazione).

La lozione N° 2 nutre il capello, ne assicura la crescita e ne ritarda l'ingrignimento.

Per la cura: (confezione in Italia L. 1250). Per il mantenimento: (in flaconi L. 1000). Nelle profumerie o direttamente contro assegno scrivendo a:

Ag. Gen. Italiana SÖCITRA
Via Lanzoni 18 - MILANO
Telefono 837.318

G B C
TELEVISIONE
MILAN LONDON



IL SUCCESSO DELLA
SETTIMANA
DISCO CETRA

A.C. 3054
"LA LUNA",
canta Achille Togliani
Angelini
e la sua nuova orchestra
in vendita presso i migliori
rivenditori

(se nella Vostra città non trovate il disco CETRA desiderato, scrivete alla CETRA - casella postale 268 - Torino)

TELEVISIONE

lunedì 21 novembre

17.30 La TV dei regali

a) **Figure d'argilla.** Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Il cortometraggio illustra in forma piena e diretta la nascita di una scultura in argilla, dalla prima applicazione della creta sull'armatura all'opera finita.

b) **Le cinque penne gialle.** Settimanale di giochi, notizie e varietà con la collaborazione dei giovani spettatori, a cura di Emilio Garroni e Oreste Gasperini
c) **Ore 18.15. Passaporto.** Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornata e Telesport

21 — Cosa fa il signor X?

21.25 Dimenticati da Dio. Film - Regia di Emilio Fernandez Distribuzione: Union Film Interpreti: Columba Dominguez, Roberto Canedo

22.45 Repliche Telesport e Telegiornata



L'attrice messicana Columba Dominguez interprete del film *Dimenticati da Dio*, che, diretto da Emilio Fernandez, viene trasmesso questa sera alle ore 21.25

"Cosa fa il signor X?,"

Cosa fa il signor X? è un vecchio gioco molto simile a tanti altri inventati verso la fine del secolo scorso (erano venute di moda l'«intelligenza» e la «perspicacia») per passare il tempo in salotto. Consiste nell'indovinare, attraverso domande più o meno appropriate ed acute, che mestiere e professione faccia una certa persona; la quale, pur impegnandosi a rispondere con lealtà, deve limitarsi a risposte monosillabiche, «sì» e «no», per non facilitare eccessivamente l'inchiesta e togliere quindi sapore al gioco. A prendersi l'impegno d'indovinare può essere una sola persona, oppure diverse persone che collaborano alla soluzione dell'enigma. E' preferibile il secondo caso poiché la combinazione di vari tem-

peramenti e caratteri rende più vivo e interessante l'interrogatorio. Ecco perché la TV, inserendo nei suoi programmi questo gioco, convocherà un «team» (cioè una squadra) di persone autorevoli, note nel mondo della cultura, dell'industria e dell'arte, le quali dovranno indagare e, possibilmente, risolvere il mistero per lo svago di un salotto allargato a centinaia di migliaia di persone. Non vi è gioco di parole che non vada un poco al di là del semplice passatempo e non acquisti un significato più profondo e più serio. Gli uomini comunicano fra loro soprattutto con la parola. Si può, anzi, dire che tutta la vita non è che un gioco di domande e rispo-

ste, domande più o meno opportune ed accorte; risposte più o meno soddisfacenti; un dialogo quotidiano di singoli che si fonde in un enorme coro. Un gioco, perciò, che, sia pure senza averne l'aria, insegna a pensare le parole, a formulare le domande, a rispondere con parsimonia esattezza, ha la sua utilità. I telespettatori, assistendo allo svolgimento del gioco, avranno modo di parteciparvi direttamente. Non è neppure trascurabile il fatto che attraverso questo gioco si possano venire a conoscere i meriti, i sacrifici e le caratteristiche tecniche di molti mestieri oscuri, perfino umili, ma indispensabili alla vita moderna.

G. C. F.



Gian Carlo Fusco, presidente del «team». Cin Calabi che cura l'organizzazione di Cosa fa il signor X e Michele Casella componente del «team» partecipano lunedì alla prima puntata del vecchio e tradizionale gioco di società (Foto Gioia)

i consigli



Potete togliere le macchie di nicotina dalle dita, strofinandole con pietra pomice.

Qualsiasi macchia di sporco o di grasso la leverete con facilità, usando Smacchiasol, lo smacchiatore scientifico.



Le macchie d'inchiostro sui tessuti si tolgono bene durante il lavaggio se strofinate leggermente con poche gocce di Schiumasol puro.

Le posate (specialmente le lame dei coltelli) non si macchieranno se in attesa di essere lavate, saranno infilate in un vaso riempito di crusca.

Gli indumenti di lana non si restringeranno se invece di lavarli con un comune sapone li laverete in acqua e Schiumasol. (Un cucchiaino ogni tre litri d'acqua).



Le macchie di frutta (pesche, kaki, ecc.) cedono se lavate con una leggera soluzione di acido solforico (veleno); bastano cinque gocce in mezzo bicchiere d'acqua.

Far poi seguire abbondante sciacquatura.

I tessuti di lana o seta nera riacquisteranno il primitivo splendore se lavati in acqua e Schiumasol. (Un cucchiaino ogni tre litri d'acqua).





Antonio Machado

LE DISDETTE DELLA SORTE

Ore 21 - Programma Nazionale

Sorprenderà di trovare raccolti in una sola commedia, o meglio tragicommedia, personaggi come il conte duca di Olivares. Quello stesso tanto esaltato dai commensali di don Rodrigo, Gil Blas de Santillana (che nacque in un romanzo del francese Lesage, e fu poi tanto rivendicato dagli spagnoli), e tipiche figure del romanzo picaresco, come la mezzana Teodora e il confidente plebeo Lorenzo.

Ma la sorpresa sarà maggiore quando si saprà la data in cui è stata scritta e rappresentata la tragicommedia: 1926. E verrà subito da chiedersi come mai i due autori, i fratelli Antonio e Manuel Machado, abbiano voluto far rivivere ai nostri tempi i temi e dei personaggi di così vecchia notorietà.

La ragione è questa, probabilmente: volevano che il loro teatro acquistasse di primo acchito una vitalità spaventa e sicura, attraverso effetti sperimentati da secoli, canovacci avventurosi, e, facili di ogni ingrediente; nei quali era tuttavia possibile rivelare, sul ritmo degli otttonari del secolo d'oro, un ambiguo strugimento, un esterrefatto abbandono, che sono invece propri di alcuni spiriti del nostro tempo. E in più, un pizzico d'ironia, proprio di chi partecipa con un fare un po' disincantato all'amaro gioco delle *Disdette della sorte*.

Perché veramente a Julianillo Valcárcel fossa «va in carcere», affettuosamente omignolo! ne capitano qui di tutti i generi. Questo predestinato alla sventura desiderava di vivere facendo il fuffante, far risse e chitarrate, e invece lo costringono, complice appunto la sorte, a fare il nobiluomo; bastardo com'è del conte duca, dovrà fare onore al suo rango. E dovrà così abbandonare Leonora, l'amante asprigno e plebea, che tanto gli si addiceva, sposando invece una donna costumata. Eppure, nella notte, si arrischia ancora a rivedere Leonora, che penetra nel suo giardino truccata da uomo; ma quando i due riotosi hanno finalmente deciso di fuggire insieme, di nuovo la sorte, banalmente, li ferma. E Leonora, come una Manon, dovrà emigrare al di là degli oceani; mentre Julianillo Valcárcel dovrà morire, a poco a poco, di uno strano strugimento amoroso.

a. m.

I personaggi e gli interpreti:

to contessa, duchessa de Olivares
Italia Martini
Donna Leonora de Unzueta Erica Corti
Donna Juana de Velasco Elena Brand
Teodora Renata Salvagno
Lo duca di Frías Lada Calani
Celia Angela Ciccorilla
Clara Adelades Bonni
Julianillo Valcárcel Tino Carro
Il conte, duca de Olivares Elio Jotta
Gil Blas de Santillana Diego Michailotti
Ireneo Gianni Bortolotto
Il Conestabole di Castiglia
Guido De Moliccilli
Il conte di Monterey Domenico Parati
Il duca di Maquague
Ruggiero Da Daninos
Il marchese di Leganes Carlo Dalfini
Don Luján de Haro Giuseppe Cebalini
Il medico Peppino Marzullo
Un farmacista Giampaolo Romi
Un servitore Piatino De Luca
Musicanti, ballerini e persone del seguito

* RADIO * martedì 22 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previs. del tempo - Taccuino del buongiorno
- Musiche dal mattino**
Detti e moti (7,55) (Molte)
- 8** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Gadio Costa** a la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per la Scuola. Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Radiopartita», a cura di G. A. Rossi
- 11.30** Radiomessaggio ai Ceciliati d'Italia di S. E. Mons. Ilario Aicini
- 11.45** **Musica da camera:** Beethoven: Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 81. «Gli addii»: a) Addio (Adagio - Allegro); b) l'assenza (Andante espressivo); c) il ritorno (Veloceissimo). Bloch: Nigun (improvvisi n. 2) dalla Suite «Baal Shem» per violino e pianoforte; Albaniz: Seguidilla dai «Chants d'Espagne»
- 12.10** Orchestra apolitanica diretta da Giuseppe Anepeta. Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Nino Nipote e Maria Longo. Bonaguro-Carosone: Maruzza!; Fausto-Cerino: Voca 'a l'ammore; Fiore-Vian-Nammurata!; Furo Stallesi: Ammore mio; Cioffi: O miniero; Bovio-Falpo: Guaparia; Suro-Marinelli: Aria a Capri; Amandola Saataralla; De Mura Galante-Vinci: 'A cravatta; Russo-Di Capua: L'urdema canzoza mia
- 12.50** «Ascoltate questa sera»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Media delle valute - Previsioni del tempo Corillon (Manetti & Roberts)
- 13.15** Album musicale. Musica operistica Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **GIORNALE RADIO** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti pianiche e figurative, di Ralfele De Grada - Cronaca musicale, di Giulio Consolatori
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Musiche da film a riviste
- 17.15** Canzio Allegretti e il suo complesso
- 17.30** Al vostro ordine: Risposte de «La voce dell'America» ai radiocollaboratori italiani
- 18** Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano Maria Colombier, Carlo Plerangeli, Nella Colombo, Bruno Palestini e il Trio Aurora: Stohart-Mc Hugh Cantone d'amore cubano; Cervo-Falpo: Flumicello del mio paese; D'Anzi: E' stato un grande amore; Pinchi-De Barros: Bajao slopi; Bata-Chiri: Dolce melodia; Lidianni-Gobba-Shapiro-Lee: La paesanella in citta; Testoni Calbi-Gerard: Strada del mistero; Spencer-Gee: Royal garden
- 18.30** «Questo nostro tempo», aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** «La voce del lavoratore»
- 20** Orchestra Milleluci diretta da William Geaschini. Negli intervalli comunicati commerciali. Una canzone di successo (Bultoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiosport
- 21** Indovina indovinello, sclarado musicale a premi
- LE DISDETTE DELLA SORTE**
Tragicommedia in quattro atti di ANTONIO e MANUEL MACHADO. Traduzione di Mario Puccini. Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Tino Carro Regia di Enzo Farrieri (Registrazione)
- 22.45** La bacchetta d'oro: Dal «Combus» di Genova i cinque Ciro's Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23.15** Oggi al Parlamento - **GIORNALE RADIO** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **ULTIME NOTIZIE** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**, giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra della cantata diretta da Angelino. Cantano Gino Latifo, Carlo Boni, il Quartetto Harmonia ed Achille Tognoli. Ando-Steiner: Alamo; Pinchi-Grietz: Claudio; Bonagura-Vian: Mia cara luna; Lurie-Philippe-Gierat: La rififi; Vezzoli: I due pastorelli; Martelli-Norri: Marioli; Mentre la nave cadeva (Anselita Meletti)
- Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** Il contagocce: «Museo dell'800», di Nicola Menzari (Simmenthal)
- I classici della musica leggera. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scherri a ribalta, rassegna degli spettacoli, di Franco Ciceroni a Ghigo De Chiara
Argento vivo
- 15** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Arcoabano di orchestra con André Kostalanski, Nono Morales a Wally Stott (Wicks Scroggio)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA: Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Baroni - Breve storia della danza, a cura di Gino Toni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: pianista Pietro Scarpini; Profkoff: Sonata n. 2 in re minore op. 14; a) Allegro non troppo, b) Allegro marcato (scherzo), c) Andante, d) Vivace
- 17** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE diretto da MARIO CORDONE con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo e del tenore David Polari. Istruttore del
- Coro Robert Benaglio. Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana. Replico del Programma Nazionale
- 18** **GIORNALE RADIO**
Programma per i ragazzi: Ivanhoe, romanzo di Walter Scott Adattamento di Mario Dell'Arco e Renata Pascari. Allestimento di Pino Giliotti Quinto ed ultimo episodio
- Concertino. Orchestra diretta da Guido Carpi. Rodgers: Lover; Giochi in vacanza; Kalmann: Gruns mir mein Wien (dall'opera «Contessa Maritz»); Zarba: Stampella; De Vecsey: Vaina triste; Lecuona: La matusalva; Johnson: Champs Elysées
- 19** Invito alla magia: «Postel e l'alfabeto celeste», a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cottone. Replica del Programma Nazionale
- INTERMEZZO**
- 19.30** Armonica a ritmi. Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** Indovina indovinello, sclarado musicale a premi
- QUADRETTI DI UN'ESPOSIZIONE**, a cura di Bernardino Zapponi con Franco Chiari e il suo complesso (Vecchina)
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
IL MOTIVO SENZA MUSICA
Varietà e giuoco musicale Partecipano Liliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigha. Presenta Mike Bongiorno (Sapo Oreat)
- 22** **TELESCOPIO**, quasi giornale dei martedì
- 22.30** **ULTIME NOTIZIE**
TRAMPOLINO: Violinista Luciano Vicari. Pianista Mari Caporali. Principi: 1) Conio popolare dell'«Hainaut», 2) Nel boschi del Renon; Dvorak (trascr. Kreisler); Danza slava in mi minore n. 2; Brahms (trascr. Abbado); Danza ungherese in sol minore n. 5
- 23.23.30** Spiarletto
Allegretto

TERZO PROGRAMMA

- 19** Storia della letteratura americana, a cura di Salvatore Rosati, 21 La cura narrativa - Cenni bibliografici
- 19.30** **Novità librarie:** Le «Terze Pagine Sparse» di Benedetto Croce, a cura di Carlo Antoni
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Coacervo di ogni sera
E. F. Dall'Abaco: Quartetto in si bemolle maggiore op. 2 n. 9. Largo - Allegro - Largo - Allegro Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana Renato Biliotti, Umberto Rosmo, violini, Ugo Cassiano, viola, Giuseppe Pettrini, violoncello; J. S. Bach: Partita in si bemolle maggiore n. 1 per pianoforte (op. 1) Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga. Pianista Dinu Lipatti, F. J. Haydn: Terza sonata per violoncello e pianoforte (rev. Patti); Allegro - Adagio - Tempo di minuetto. Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 21** **IL GIORNALE DEL TERZO**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Sainia Beuva, a cura di Carlo Bo. Il poeta e il romanziere da Delorme ad Amary
- 21.50** Renato Paredi: Concerto per liuto, doppio quintetto d'archi, arpa e celesta Solista Severino Gazzelloni; Tarantolo Gargiulo; Sinfonia Allegro - Scherzo - Adagio - Finale. Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 22.45** Teatro minimo
Il ball'indifferenza e Gli sponi della Torra Elnel di Jean Cocteau Traduzione di Carlo Fruttero Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rina Morelli. Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni



Benedetto Mazzacurati (qui sopra) e Ruggero Maghini, interpreti, nel concerto delle 20.15 - della Sonata per violoncello e pianoforte di Haydn



STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Centi popolari italiani
13,25-14,10 Musica di J. Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 21 novembre)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 43

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari o m. 355
2.34-3.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 6.34: Ritmi e canzoni - 1.04-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Canzoni napoletane - 3.04-3.30: Musica da camera - 3.34-4: Musica leggera - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.34-5: Musica sinfonica - 5.04-5.30: Orchestra Fregna - 5.34-6: Musica salon - 6.04-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

17.30 *Vetrine*. Panorama di vite temminale a cura di Eida Lanza

18.15 *Entre della comune*. Rassegna degli spettacoli della settimana

20.30 *Telegiornale*

20.45 *CENERENTOLA* di Jacopo Ferretti. Musica di Gioacchino Rossini. Edizione G. Ricordi & C. Personaggi ed interpreti:
Don Ramiro **Juan Oncine**
Dandini **Paolo Pedani**
Don Magnifico **Paolo Monierolo**
Clorinda **Dora Gatta**
Tisbe **Fernanda Cadoni**
Angelina **Luisa Ribacchi**
Alidoro **Leonardo Monreale**
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Gianandrea Gavazzeni** Ispiratore del coro **Roberto Benaglio** Regia di **Enrico Colosimo**
Al termine dell'opera: *Replica Telegiornale*



Il soprano Gigliola Frazzoni è ospite della trasmissione *Entre della comune*

La Cenerentola del favoloso Rossini

Pur rifocendosi alla favola tradizionale, lo vicenda della Cenerentola rossiniana se ne distacca per vari aspetti. Jacopo Ferretti, con un libretto di eccezionale freschezza, indubbiamente un piccolo gioiello del genere, ha introdotto la vicenda fiabesco nei termini di un melodramma giocoso, basato sull'occultazione caricaturale di alcuni caratteri e sulla comicità di certe situazioni, senza peraltro trascurare l'elemento delicato e poetico proprio della favola di Cenerentola.

Una breve scorsa ai due atti del Ferretti potrà chiarirci meglio lo spirito della vicenda.

Atto primo: Siamo in casa di don Magnifico, barone di Montefiascone, borioso, ambizioso intento a sogni di grandezza nei confronti delle due figlie, Clorinda e Tisbe. Quanto alla figliuola, Cenerentola, la situazione è quella tradizionale. Mentre le due sorellastre ostentano vanità e scipitaggine, entra Alidoro in panni di mendicante, e viene aspramente trattato da costoro. Solo Cenerentola gli dimostra simpatia e commiserazione. Come si apprenderà in seguito, Alidoro è un accorto filosofo maestro del principe di Salerno, Ramiro. E proprio del principe viene improvvisamente annunciata la visita in casa di don Magnifico: le ragazze saranno invitate a palazzo e tra queste il principe sceglierà la propria sposa. In verità Ramiro ha organiz-

zato un piano consigliatogli da Alidoro: si presenta in casa di don Magnifico travestito da scudiero, mentre il proprio servo Dandini lo segue in vesti di principe. Al primo incontro nasce nei cuori di Ramiro e Cenerentola un tacito amore, mentre le sorelle, piene di orgoglio, fanno a gara nel disputarsi l'attenzione del falso principe. Infine tutti partono per il palazzo di Ramiro, tranne Cenerentola, che tenta invano di farsi condurre con le sorelle, e viene brutalmente respinta da don Magnifico. Ma, partiti gli altri, torna Alidoro recando abiti sontuosi per la fanciulla: Cenerentola interverrà alla festa sotto le vesti di una affascinante sconosciuta.

Al palazzo del principe la gioia di don Magnifico è al colmo, il falso principe lo ha colmato di onori e lo ha nominato capo cantiniere. Ma, mentre le due sorellastre ci-vettano con Dandini e disprezzano Ramiro, fa il suo ingresso una dama misteriosa, che suscita invidia nel cuore delle due ragazze e colpisce dolcemente Ramiro. A ciascuno pare e non pare di riconoscere Cenerentola, e su questo dubbio si chiude il primo atto.

Secondo atto: Don Magnifico ha calmato i suoi timori. La sconosciuta non potrà contrastare con le proprie figlie, e la sua candidatura a suocero del principe è sicura. Egli già si vede fatto segno all'ossequio della popolazione: in cambio delle sue intercessioni

presso il principe gli poveranno danari e doni preziosi. Dopo un amoroso colloquio col principe, Cenerentola se ne va lasciandogli un monile in pegno. Fuggita la rivale, tutto pare appianarsi per Clotilde e Tisbe, salvo che a questo punto Dandini svela la beffa manifestandosi per quello che è. Furibondo don Magnifico torna a casa con le figlie; tutti scaricano le loro ire su Cenerentola, ma la fanciulla, incurante, pensa a colui che ancora crede un semplice scudiero.

E' ora Ramiro in persona a far ingresso in casa di don Magnifico, questa volta però in vesti ufficiali. Cenerentola riconosce lo scudiero, Ramiro la sconosciuta di poche ore innanzi. Tutto si risolve nel migliore dei modi, tra lo scorno delle sorelle che si rassegnano umilmente ad accettare il perdono di Cenerentola. «Non son brutta, ho vezzi e brio — si consola Clorinda — un marito a modo mio - forse ancor mi toccherà». Alidoro sorride in disparte: «In trono - trionfa la bontà, contento io sono».

La realizzazione televisiva di Cenerentola (dovuta ad E. Colosimo) sottolinea i toni giocosi della vicenda situata nella Napoli dell'ultimo decennio del Settecento. Scenografie e costumi di E. Rossi, ispirati allo stile dell'epoca (un Settecento ormai borghese che prelude allo stile impero) conferiranno un colore tipico al melodramma rossiniano.

È LA DURATA CHE CONTA



L. 293.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/47 unendo L. 100 indicando chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo a IMEA

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA



impermeabile

Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3034 impermeabile cassa acciaio L. 24.500
mod. 8076 impermeabile cassa oro L. 82.500

Wyler Vetta

INCAFLEX



Gianandrea Gavazzeni, fra un gruppo di interpreti: (da sinistra) Leonardo Monreale, Dora Gatta, Fernanda Cadoni

Impermeabili

BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 29

Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI
• anche se lavati a macchina
• in modo irragionevole

• **PROVA A DOMICILIO**
con diritto di ritornare la merce che non soddisfaceste.

• **Richiedi doni**

• **SPEDIZIONI OVUNQUE rate**
versandoci la sola prima rata di L. 1.000 mensili

• **catalogo GRATIS**

Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il **CAMPIONARIO** di tutti i tessuti.

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

VENDETTA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
LUSSO: L. 19.000 - Ricambi interni

Prima con mercante italiano

PROGRAMMA NAZIONALE

TERZO
PROGRAMMA



Mario Ronco

LE TERMITI

Ore 22 - Seconda Programma

Volentieri, nella sua produzione radiofonica, Mario Ronco narra vicende e disegna personaggi con garbato tono favolistico. E di favola si può parlare anche per *Le termiti*, o meglio di apolofo.

«Sono formiche bianche...». Con tali ingenue parole il bravo Baldassarre Patacon, portiere della Biblioteca, denunciò al signor direttore Knox l'esistenza di una colonia di termiti che stava divorando i quattro mobili della portineria.

Poiché le termiti si nutrono esclusivamente di cellulosa, non c'è chi non veda quale tremendo flagello rappresentino per una biblioteca: possono, fuor d'ogni metafora, divorarsela in breve volgere di tempo. Logicamente quindi il professor Knox, non appena il portiere gli ebbe parlato di quelle «formiche», interessò subito «chi di dovere». Ma questi, modestamente dichiarando la propria incompetenza, trasmise la preoccupante notizia ad un altro «chi di dovere», e così via: dal Governatore della Città al Governatore della Provincia, dal Ministro della Pubblica Istruzione al Ministro delle Belle Arti, alla Camera Alta, alla Camera Bassa...

Si sa: ogni procedura vuole il suo tempo. Ma infine si trovò la strada giusta e tutti gli organi competenti vollero portare il più valido contributo alla lotta contro le termiti. Basti dire che in meno di due anni molti illustri scienziati tennero interessanti conferenze sui terribili isotteri e, col provvidenziale aiuto economico del Governo, fu perfino possibile dare alle stampe la monumentale opera del professor Foxrot. «La lotta contro le termiti come fatto sociale, economico ed internazionale». Purtroppo un tale fervore di iniziative non impressionò per niente quegli insensibili ed incolti pseudoneurotici i quali, spudoratamente ignorando conferenze, comitati e commissioni, continuarono a divorare scaffale su scaffale. Finché un brutto giorno, polverizzando le impalcature della portineria, provocarono il crollo del soffitto sulle anziane spalle di Baldassarre Patacon.

Triste a dirsi, il Patacon nella sua rozzezza ebbe la sfacciataggine di incolpare gli uomini, anziché le termiti, dell'increscioso accidente. Ha ragione il saggio: l'ignoranza è il peggior male che possa affliggere l'umanità!

F. M.

I personaggi a gli intralci:

Un usciere Guelfardo Giunti
Baldassarre Patacon Rodolfo Marini
Il prot. Knox, direttore della biblioteca Fernando Faresa
L'ingegner Tokal Alberto Archetti
L'intendente di musei e alle biblioteche Gioi Piatrasana
Il Governatore della Città Tino Erlar
Il Governatore della Provincia Giorgio Piemonti

La segretaria del Governatore della Provincia Giuliana Corbellini
Il segretario del Ministero della Pubblica Istruzione Carlo Carrodo
Il Ministro della Pubblica Istruzione Franco Luzzi

Il primo Ministro Diego Michelotti
Il Ministro delle Belle Arti Corrado Gelpe

La Presidente dell'Istituto tutela del libro Clara Boni
Un dottore Franco Sabeni
ed inoltre Fernando Calati, Giorgio Ciapraglini, Marie Meri, Wanda Pasquini

6.45 Lezione di tedesco, a cura di G. Roeder
7 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Musiche del minilo

Detti e molti (7.45) (Molla)
Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Gaetano Gimelli a la sua orchestra (8.15 circa)

11 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la I e la II classe elementare: i vizi e le virtù: «L'erba voglio», libbra scennegata di Stefania Piana

11.15 Musica operistica: Rossini. L'assedio di Corinto, Sintonia, Mozart. Idomeneo: «Zefirelli lusinghieri, deh, volate»; Donizetti: Lucrazia Borgie: «Vien la mia vendetta»; Thomas: Mignon, Polacca, Verdi: Le forze del destino: «Invano Alvaro»; Zandonai: Francesco de Rimini: «Paolo, dammi pace»; Dvorak: Russalka, Balletto

12 Ritratto Trilli: Memorie francescane nella valle reatina

12.10 Orchestra diretta da Angelo Brigada. Cantano Paolo Bacilieri, Nick Roffa, il Quartetto Due più due, Lucia Mammucì ed Emilio Pericoli. Moreno-Valli: Un dono del cielo; Testi-Arquez: Non hai coraggio; Grettici: Mambo lantasy; Aldo-Cugat: L'Americano; Abel: Dopo di te; Kozlov: Lova ma agala; Borella-Mulazzi: Conte d'amore; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Media del mese - Previsioni del tempo: Carillon (Manelli & Roberts)

13.15 Album musicale. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Negli intervalli comunicati commerciali

14 GIORNALE RADIO - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro e della Cinema, cronache di Gian Luigi Rendi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

18.30 Le opinioni degli altri

16.45 Il pianoforte di Freddie Slack

17 Orchestra diretta da Guido Carulli. Cantano Tina Ceati, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basilio Sciorilli. Cuore monello; Umitani: Jumpin' the mambo; Filibello-Giuliani: Musica, aiama musica; Missivella-Mazzorati: La tua lettera; Gori: Cha paccetto

17.30 Perigi vi parin

18 J. S. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro. Pianista Mirella Zuccerini. Orchestra dell'Associazione «A Scialatti» di Napoli diretta da Piero Argento

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi: Kenneth Smith. «Le frontiere delle ricerche sul virus»

18.45 Orchestra diretta da Arturo Stroppini. Cantano Bruno Geri, Rosaiba Lori, Guiseppe Cioni, Tina Allori, Franco Bolligari e Tina Rizzotto. Polacca-Ayes: El maraviglioso; Filibello-De Mayo: Noisieglio carillon; Moricone-Giombini: La luna il vela di grigio; Perotti-Fiammenghi: Stasera, non; Perotti-Fiammenghi: Non m'ama; Bruno: Unica gioia; Bezzi-Vetta: Pronto signorina

19.15 Cima conquistata: Anna Purnà, a cura di Gastone Imbriagi e Giuseppe Aldo Rossi. Regia di Amerigo Gomez

19.45 «Aspetti e momenti di vita italiana»

20 Vigilio Piubani a la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali

20.30 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Radiosport

21 Indovina indovinello, sciarada musicata a premi

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Carlo Savina. Cantano Gianni Ravera, Bruno Rossanti, il Duo Bioglio e Nella Colombo. Leman-Moncini: L'esplosivo da lento; Beretta-Monchini: Indovina indovinello; Wiener: Le grigoli; Giuliani: Giardino pubblico; Giacobetti-Travajoli: Ocellissimo; Pisan-Van Wood: Mie cara Carolina; Manilla: Tango de le lune

22.15 Concerto del violoncello Cana Farrarasi a del pianista Antonio Beltrami. Turin. Sonata n. 2 op. 82: a) Lento - Tema con variazioni, b) Vivo, c) Adagio - Allegro moderato; Nidimelli: Sonata in mi (1955): a) Tranquillo, b) Adagio - Molto vivace

22.45 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

24.15 Teatri di prosa: «L'arena del Sole di Bologna», a cura di Sandro D'Amico

23.15 Oggi al Parlamento - GIORNALE RADIO - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie dal mattino

9.10 Buongiorno, signor X

9.30 Canzoni, canzoni, canzoni

10-11 APPUNTAMENTO ALLE OIECI, giornale di varietà (Omo)

ORCHIDIANA

13 Meridiana napoletana diretta da Giuseppe Magagnoli. Cantano Antonio Basilio, Franco Ricci e Tina De Paolo. Bernardo-Galanter: Furasilara e Positano; Jovinio-Schia: Prima canzone; Volonino: O lumen di te; Versavici: Nicola-Sigala; De tucullisti; Clotti: Carriatella; Della Gioia-Blassio: Chi ce panta a me

Flash: Istanee sonore (Palmolive)

13.30 GIORNALE RADIO

«Ascoltate questa sera...» Ricordi del Messico (Brillantina Cubana)

14 Il contagocce. «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmenthal)

A tempo di valzer

14.30 Il discobolo, attualità musicali a cura di Vittorio Zucchi

15 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra Miñalici diretta da William Galassini. Cantano il Poker di voci, Glanna Quinti, Giuseppe Negroni e Oscar Cariboni. Costabile: De quando mi lascisti; Oslis-Gigione: Ti porterò fortuna; Cherubini-Lopez: Annes; Bonatti: Viani a Roma con me; Contardi-Di Sarli: Varda mar; Delibe-Mourant: S'W suoi pelli

Gino Conta a la sua orchestra. Centa Claudio Villa Bonfanti-Lazzarotti. Carozzella romana; Mori-Clevo-Falpo: Nicolina è come la via; D'Anzi: Una canzone d'amore; Stezzonelli-Ceruto. El carretero; Russo-Vian: Giuramento; Serrecini. Grazie dei fiori (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA: Il tesoretto - Beethoven: simfonia n. 1 in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b)

Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto vivace), d) Adagio - Allegro molto - e vivace - Avventure di copalavori, a cura di Antonio Fornari

17 LA BUSSOLA. Varietà, tra meridiani e paralleli

18 GIORNALE RADIO

Programma per i piccoli. Celestino a Rosami, settimanale a cura di Nives Graber ed Edo Benedetti. Regia di Ugo Amodeo

Umberto Chiocchio a la sua orchestra. Cantano Nancy Vuturo, Franco Bolligari e Luisa Farnar

19 Silas Mercer. Romanzo di George Eliot. Adattamento di Mario Vani. Regia di Eugenio Salussolia. Setta puntata

INTERMEZZO

Canzoni e film. Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - RADIOSERA

20.30 Indovina indovinello, sciarada musicata a premi

Orchestra dalle canzoni diretta da Angelini. Cantano Carla Boni, Achille Togliani e Gino Laibio. Birri-Macheroni: Sono un cuor sul gradisco; Crani-Di-Benedetto: E tu?; Nisi-Fanculli: Le luna in fondo al pozzo; Giannini-Mojoli: Uno in più; Sergio-Storaro: Enciclopedia; Nisi-Redi: Non si compra la fortuna (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

DOCCIA SCOZZESE

Gustomesto per gli ascoltatori, a cura di Dino Vardi. Presentano Lida Pasquolini ed Enzo Tortore (Iane Rossa)

22 ULTIME NOTIZIE

LE TERMITI, radiocommedia di Mario Ronco. Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. Regia di Marco Visconti

23-23.30 Siperietto - Motivi in tasca

19 Carlo Pinelli. Quartetto n. 5 con oboe concertante Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

Rinaldo Biliotti. Introduzione - Lento - Allegretto affettuoso - Finale. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19.30 La Rassegna: Attili Gurnavici, a cura di Maurizio Bernardi. Marziano Variati. Introduzione - L'editoria artistica - Francesco Arcangelis. Ottocento emiliano e romagnolo - Guido Perocco. Il «bronzetto», a Padova

20 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera. N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro. Introduzione e Coraggio di notte. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

20.15 Concerto di ogni sera. N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro. Introduzione e Coraggio di notte. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 IL GIORNALE DEL TERZO, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le male dell'Astrolotta, a cura di Roberto Ricci. VII Anelli chimici delle stelle

21.35 Storia dello spettacolo

Il Medioevo: Il grande spettacolo sacro, a cura di Giorgio Brunacci. La messinscena del primitivo diama laico - Le

Storia di Erisse de Cislano detto Dornedduo - Spettacoli di

già e spettacoli ex voto - La scena multiple e il teatro

semovente - Metavoglia ingi del paradiso e dell'inferno

- Come si fabbricano le nuvole

Beitzebù prende fuoco - Martiri e torture - Il laud di sang

- Quei che le regista deve sapere - Gli attori giovanetti -

Straordinaria carriera della figlia di Mastro Diedo - Ignoranza e arte degli attori -

Lo spettacolo schiamazza e si converte - Spettacoli giuliani e a pagamento - Il bordello -

Declino dello spettacolo sacro

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.30 I Quintilli di Rocchiaroli, a cura di Fausto Terrentino

Quintetto in la maggiore op. 21 n. 4 (detto del «Ballo tedesco») -

Allegro moderato - Minuetto -

quarta cantabile - Ballo tedesco

Quintetto in re maggiore op. n. 2 (detto del «Fandango») -

Grave, tempo di landango -

Minuetto (Allegro). Esecuzione del Quintetto Boccherini -

Arrigo Pelliccia, Guido Mizzotto, violinisti, Renzo Sabatini, viola,

Aturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli (i violini e i violoncelli si alternano nelle esecuzioni delle prime e delle seconde parti)

23.10 Racconti scritti per la Radio

Sergio Antonelli «Paura» - Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

15 Canali popolari italiani

15,25,41,10 Musicali di Dell'Abaco, Ench e Haydn (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 22 novembre)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 44

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355
23.35-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni napoletane - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Musica leggera - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: Musica leggera - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Canzoni napoletane - 5.36-6: Voci in armonia - 6.06-7:

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Visiti la Gracia.** Documentario dell'Enciclopedia Britannica. Il film ci mostra la vita e le occupazioni quotidiane di due bambini greci in un villaggio di pescatori, e ci fa seguire uno di essi nel suo viaggio per mare ad Atene sulla barca del padre.

b) **Zeffirino e Mago Sapone.** Fiaba di Luciano Folgore, Burattini all'italiana di Maria Perego. Realizzazione di Vittorio Brignole. La vispa Teresa presenta ai suoi piccoli amici una nuova fiaba in cui Zeffirino e il suo fedele scimmietto si mettono in viaggio per compiere altre difficili imprese.

18.30 **Formato ridotto.** Presentazione a cura della FEDIC dei « film d'amatore » premiati al concorso 1955 di Montecatini.

20.30 Telegiornale Semaforo

20.55 **Mezzanotte e 15 stanza 9.** Film - Regia di A. M. Rabenalt. Distribuzione SEF. Interpreti: Walter Frank, C. Borchers.

22.10 **Le avventure della scienza:** « Le applicazioni pacifiche dell'energia atomica: le centrali idroelettriche » a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma.

22.40 Replica Telegiornale



Una scena del film *Mezzanotte e 15 stanza 9* che viene trasmessa questa sera

Il giuoco è semplicissimo: si comincia con lo scegliere uno dei tanti aspetti della vita nazionale, un'abitudine comune a molta gente, oppure una manifestazione, un ambiente che desti curiosità e interesse. Trovato l'obiettivo e inquadrato il bersaglio, bisogna allontanarsi mentalmente da esso, fingendo di ignorarne l'esistenza. Poi, terzo tempo, ci si riavvicina lentamente, con circospezione, avendo l'aria di venire dal mondo della luna ad osservare uno strano fenomeno terrestre. Insieme al distacco, che è il dato fondamentale, occorrerà però usare un certo acume e giuste dosi d'amabilità, d'ironia, di scherzo. Sembra un giuoco di società, e in fondo lo è, tanto più che i soggetti osservati pagano inamancabilmente la penitenza.

Semaforo

Ma più comunemente si usa chiamarlo « nota » o « rubrica di costume » e tutti i giornali moderni e avveduti ne sono variamente provvisti, perché questo genere di scritti realizza la rara condizione di divertire in egual misura tanto gli autori, quanto i lettori.

Alla Televisione, la rubrica di questo tipo si intitola *Semaforo* ed è ormai attesa con simpatia dagli spettatori, il mercoledì sera. Quando Mino Guerrini, dopo aver brevemente tichettato sulla macchina da scrivere, si volta e incomincia a parlare, sappiamo già che l'argomento sarà svolto col buon gusto che ci vuole per renderlo istruttivo e con l'intelligen-

za che occorre per trarne diletto. Alla introduzione di Guerrini, che ha il merito di essere quasi improvvisata, (ce lo

dice il movimento delle sue mani cui egli domanda aiuto per pensare e che diventano inverosimili quando si avvicinano alla telecamera) segue una breve inchiesta filmata, condotta da Ugo Gregoretti e talora anche da Emilio Ravel. Ultimamente il sagace obiettivo ci ha condotto a Capri, allo stadio durante una partita di calcio, al festival del cinema, ai mercati, alla stazione ferroviaria, a Pompei, al lido di Ostia e in altri luoghi. Quel che vediamo e sentiamo ci interessa perché è una pittura delle cose di tutti i giorni; o meglio è uno specchio indiscreto, che rende con puntigliosa fedeltà certe nostre immagini non come le vediamo noi, ma come le vedono gli altri. E siccome queste immagini non sono sempre abbastanza lusinghiere per il nostro amor proprio, la conseguenza è che non ci riconosciamo, ma riconosciamo benissimo « gli altri ». E' così piacevole sorridere del prossimo. Come ogni bel giuoco questo non ha alcuna finalità pratica; la satira, per fortuna, non è mai valsa a modificare i costumi, che si sappia: in compenso, ed è quel che più conta, ci insegna a canzonarli. Infatti l'antico Ruffillo, grondante di olio profumato, non ha smesso di ozzare, né Gargonio di lasciare dietro di sé con tutta innocenza scie pestifere, né ancora le folle di commettere pazzie negli stadi. E oggi chi si reca a Capri continuerà caparbiamente a cercare il tipo con un volatile spennato sulla spalla, più fortunato, costui, di Erostrato, che almeno si guadagnò la celebrità a prezzo della vita, appiccando il fuoco — per chi non lo sapesse — al tempio di Artemide in Efeso. Ai grandi festival del cinema, poi, troveremo sempre, per nostra consolazione, qualche famosissima diva superdotata che alla domanda: « Che le sembra di Venezia? » risponderà: « Oh, è bellissima, e ci sono molti canali... ». Tutte cose per *Semaforo*.

G. B. Bernardi



Sono le 8 - Uno sguardo al giornale in attesa dell'Ovomaltina. È un Signore attivo, anche se gli anni sono tanti. Infatti ha molta cura della sua salute, e per mantenersi in forza prende tutti i giorni una buona tazza di Ovomaltina. L'Ovomaltina è una preziosa riserva di energie!

Non avete ricevuto un saggio di Ovomaltina gratis? Chiedete subito il campione n. 163 alla Ditta: Dr. A. Wander S.A. - Via Meucci, 39 - Milano



Ovomaltina

dà forza!

Un'offerta unica al mondo!

36 rate

CATALOGO GRATIS NOVITA 1955

127 modelli di macchine fotografiche

37 modelli di macchine da presa cine

PROVA GRATIS A DOMICILIO

RICCHI DONI

FOTO-CINE

GARANZIA 5 ANNI

BAGNINI

ROMA - Piazza di Spagna 98



Il giornalista Mino Guerrini presenta la breve inchiesta filmata che è uno delle caratteristiche di *Semaforo*, la rubrica del mercoledì sera (Foto Luxardo)

17.30 la TV dei ragazzi

a) **la rosa dei venti**. Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi

b) **Cisco Kid: i milioni del banchiere** - Teletfilm - Regia di Lambert Hillyer. Produzione Ziv Television. Interpreti: Renzo Oun-
can, Leo Carrillo

c) **Ore 18.15. Passaporto**. Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 In libreria. Rassegna di lettere, arti e scienze**20.30** Telegiornale**20.45** Una risposta per voi. Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori**21** **Ti conosco mascherina**. Galleria di tipi ordinata da Manzoni, Marchesi, Metz, Mosca e Rovi. Quarta puntata. «I tipi che si incontrano alle cerimonie». Con Carosone e il suo complesso. Orchestra di Giampiero Bonifazi. Regia di Vito Molinari**22** Nuovi film italiani**22.15** **Cronache della provincia: CHIÒGIA**. Inchieste di Vittorio Di Giacomo e Ugo Gregoretti. Realizzazione di Stefano De Stefano

22.45 **EUROVISIONE**. Collegamento tra le reti televisive europee **Svizzera**: Ginevra. Concorso Ippico Internazionale «Prix des Nations». Partecipano a questa manifestazione notturna sulle sponde del Lemano i «gentleman-riders» d'Italia, Spagna, Francia, Belgio, Paesi Bassi, Svezia, Svizzera e il famoso squadrone nero di Saumur
Indi **Replica Telegiornale**



Vito Molinari è il regista della trasmissione **Ti conosco mascherina** di cui va in onda questa sera la quarta puntata dedicata al tema: **I tipi che si incontrano alle cerimonie** (Foto Giola)

Cronache dalla provincia**CHIOGGIA**

Baluardo avanzato di Venezia sul margine lagunare, Chioggia fu teatro di un'aspra guerra, al volgere del Trecento, fra la Serenissima e la sua grande rivale, Genova: intorno a Chioggia fu decisa una lotta secolare per l'egemonia mediterranea, risolta a favore del veneziano grazie al valore del doge Andrea Contarini, degli ammiragli Vettor Pisani e Carlo Zeno, ma soprattutto grazie ad uno slancio di eroismo popolare, collettivo, che ha rari precedenti. Soffocata e compressa nella sua espansione dalla vicinanza della metropoli veneziana, Chioggia seppe tuttavia abbellirsi e adornarsi di chiese e di palazzi, di monumenti e di opere d'arte, e seppe configurarsi in un insieme urbanistico di mirabile bellezza. Quest'ultima guerra fu per la gente di mare cioè per quasi tutti i chioggiesi, una catastrofe senza precedenti. A flottiglie i bragozzi, queste nobili imbarcazioni d'alto mare, furono mandati a impoitrirli in acqua dolce, nel Po, per farne ponti di barche: le mine seminarono la sagra fra i legni, e anche fra gli equipaggi. Furono momenti atroci, per questa città di marinai e di pescatori, colpita nelle regioni stesse della sua esistenza. Poi le nubi incominciarono a diradarsi, e Chioggia riprese a vivere: in qual modo, lo apprendiamo dall'odierna puntata di **Cronache dalla provincia**

(Foto Stefani)

Indovinate un po' quanto ho speso per fare questa splendida tovaglia!**Che affare, una Borletti a piccole rate!**

Chi direbbe che questa tovaglia così lussuosa e ricamata sia venuta a costare una vera sciocchezza? Eppure è proprio così, perché la signora che la mostra con tanto orgoglio si è fatta tutto il ricamo da sola, con la sua prodigiosa Borletti. Un bel risparmio, non vi pare? E pensare che molte di voi esitano ad acquistare questa meravigliosa macchina per l'errato timore che la piccola rata mensile possa scombinare il bilancio domestico... Che grosso sbaglio! L'ammontare della rata rientra in casa ogni mese raddoppiato e triplicato in tante fatture risparmiate. In tal modo la Borletti non solo non viene a costare praticamente nulla, ma fa addirittura realizzare un sicuro guadagno. E non dimenticate che ogni Borletti è garantita per 25 anni!

Assolutamente gratis

Affrettatevi a richiedere il catalogo dei superbi modelli Borletti e i dettagli sulle straordinarie agevolazioni di pagamento che la Borletti desidera riservarvi. Riempite il tagliando in calce e spedite, in busta o incollato su cartolina, alla Soc. Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

BORLETTI**...PUNTI PERFETTI...**

12° Rpt. 55 **TAGLIANDO**

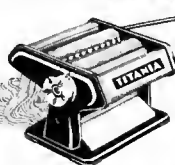
Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome

Nome

Indirizzo

TAGLIATELLE, SPAGHETTI, FETTUCCINE... IN POCHI MINUTI...



URANIA
IMPERIA
TITANIA

NEI MIGLIORI NEGOZI!

IPS
TORNIO
V. ISONZO 30

3 MINUTI AL GIORNO PER LA VOSTRA BELLEZZA

Basta un leggero massaggio ogni sera con **DIADERMINA** perchè la pelle del viso e delle mani si conservi fresca, morbida e vellutata. Diadermina protegge la vostra bellezza, vi rende più seducenti, prolunga la vostra giovinezza.

Per pelle molto secca
preferite Diadermina Sport

**Diadermina**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previa del tempo - Taccuino del buongiorno
- Musiche del mattino**
- Dettil e moti (7,45) (Motta)
- Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Rossignolo della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Umberto Chiocciolo e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole. Trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Un papà racconta - Voci di poili: «San Francesco d'Assisi» - Le immagini della musica, concorso a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30** Ven Wood a Il suo complesso
- 11.45** Musica da camera: Purcell: Sonata da camera in re maggiore n. 68; Noydin: Ouverture in sol maggiore op. 14 n. 5; a) Allegro con brio, b) Minuetto, c) Adagio (cantabile sostenuto), d) Finale (presto)
- 12.10** Orchestra Miteluci diretta da William Galassini. Cantano Gianni Ferraresi, Il Povero di voci, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni. Domenico Savino. Patugli gale; Tullio-Lippi; Estasi; Incerti; Ballata a Piacchio; Testoni-Calibi-Pee: Segreto amore; Caviglia: La mannequina torinese; Fatti-Reimondo Sigore primavere; Pianie Pinchi Poggi: Ti ricorderai di me; Fiorelli-Madero: Chiara alleluia; Contursi-Di Sorli: Verda mar; Contrey: Dila agli
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Media delle vendite - Previsioni del tempo Carillon (Mennelli & Roberts)
- 13.15** Album musicale: Musica operistica. Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **GIORNALE RADIO** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** «Il libro della settimana»: «L'Organo» di Aristotile, e cura di Goffredo Bellonci
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 17** Vigilio Pileoni e la sua orchestra. Cantano Emilio Pericoli, Lidia Martorano ed Egle Mari. Testoni-Calibi-Drake-Shiff: Ho un amico; Delli-Puberti: Smerimento; Vento-De Vito-Piccoli: Me' ch'aggio perzo a te!; Berliutelli-Fentili: Due ira-
- moni, Testoni-Araque: Maiana to sabres; Verde-Redi: A cenzucella; Cherubini-Fragn: Non volevo crederlo; Mattioli-Cassella-Simi: Al ballo dal sabato sera
- 17.30** Conversazione
- 17.45** Concerto del pianista René Pougès: Bach-Busoni: Fugata e fuga in re minore; Debussy: a) Feux d'artifice, b) Général Lavine, c) Bruyères; Albeniz: Festa del Corpus Domini a Siviglia
- 18.15** Johnny Martin e la sua orchestra
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi: Arthur H. Compton: «Progresso scientifico e speranze di progresso umano»
- 18.45** Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano Tullio Pana, Carlo Pierangeli, Maria Colomba, Nella Colombo, Bruno Palesi e Il Trio Aurora Argento-Cozzi: Oblio; Lidianni-Gabbie-Shapiro-Pee: La passarella in città; Pinchi-Olivieri: Tenendoci per mano; Testoni-Rusconi: Per dispiatto; Bonagura-Trincari: Chi s'annamora a te; Castellani: Le signorine del bazar; D'Angelo: E' stato un grande amore; Mulligan: Walkin' shoe
- 19.15** IL RIDOTTO. Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** «La voce dei lavoratori»
- 20** Orchestra diretta da Guido Cargoli. Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni: San-sapolo)
- 20.30** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Radiospori
- 21** Indovina ladovaleto, sciarada musicale a premi
- Stagione Sinfonica di Autunno organizzata dall'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze la collaborazione con la Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO** diretto da ALCEO CALIQUA. Calkoway: Sesto sinfonia in si minore op. 74 - Partite: a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamento; Viozzi: D'Amore; Respighi: Impressioni liriche - a) Notte tropicale, b) Bulanten, c) Canzone e danza; Kodaly: Mary Janos; Orchestre stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Registrazione effettuata il 10-11-1955
- Nell'intervallo «Paesi tuoi»
- 23** Duo Ettore e Romano
- 23.15** Oggi al Parlamento - **GIORNALE RADIO** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
- Elmeraldi - Notizie del mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Gaetano Gineili e la sua orchestra
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI, giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Dischi volanti
- Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **GIORNALE RADIO**
- «Ascoltate questa sera...»
- Un napoletano per il mondo: Armando Romeo (Comm. Borsari & Figli)
- 14** Il contagocce, «Museo dell'800», di Nicola Manzari (Simmentha)
- Ritmi dai tropici. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Lo scrigno delle sette note
- 15** Segnale orario - **GIORNALE RADIO** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra della canzone diretta da Angelini. Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Leotta. Soprano-Odorici: A luci spente; Biri-Moscheroni: Soave un cuor sul giradischi; Chiostro-Bucalossi: Come pagliaccio; Gram-Di Benedetto: E tu? D'Acquisto-Olivieri: Deserto di fuoco; Kern: The touch of your hands
- Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anaparte. Cantano Sergio Bruni, Antonio Busotto a Maria Paris. Carazione: Nun raggia vista città; Sassogente: «A prima annamurata; Cervo-D'Esposito: Chiore e gliacere o sole; Bonagura-D'Angeli: Chitarra e maedolli; Martuscelli: Cialo e' Surriento (Vicks VapoRub)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** CRONACHE DELL'IMPOSSIBILE, di Margherita Cellanese - «Il giocatore di scacchi» Regia di Umberto Benedetto
- Un po' di ritmo
- 17** Ricordo di Ferdinando Russo. Presentazione di Pasquale Ruocco. Realizzazione di Giovanni Sarno e Vittorio Zivalli
- 18** **GIORNALE RADIO**
- Programma per i ragazzi: Il cavaliere sulla nuvola. Radioscena di Federico Foid Traduzione di Liliana Scalerò. Regia di Riccardo Mussacchi
- Appuntamento con Enzo Ceragoli
- 19** Silas Marner, romanzo di George Eliot. Adattamento di Mario Vanni. Regia di Eugenio Salustiana. Sattima puntata
- INTERMEZZO**
- 19.30** Orchestra diretta da Arturo Sirappini. Negli intervalli comunicati commerciali Un capovolgimento al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **RADIO SERA**
- 20.30** Indovina indovaleto, sciarada musicale a premi
- PRIMA ESECUZIONE:** Cinque orchestre e cinque canzoni (Crema Nivea)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **ROSSO E NERO N. 2**
- Panorama di varietà di Amuri, Faale, Ricci e Romano. Orchestra diretta da Rizzoli: Ortolani. Complesso ritmico di Franco Chieri. Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi. Regia di Riccardo Masoni (Crema da barba Palmolive)
- 22** **ULTIME NOTIZIE**
- Musica dello schermo. Orchestra diretta da Carlo Savina
- 22.30** Parliamone insieme
- 23-23.30** Siperletto
- Note di notte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Marcel Ladowsky: Concerto per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro deciso - Andante - Finale (Allegro ben ritmato) Solista: Francesco Ladowsky
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento; Scariatti-Tommasini: «Le donne di buon umore», suite dal balletto Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Primo
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Padelloni
- 19.30** La rassegna: Cultura nord-americana, a cura di Mario Praz
- Mario Praz: Racconti del Sud - Gli spaghi in America - Agostino Lombardo Il primo Faulkner - Seggi di William Carlos Williams
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
- G. Boacchini: «Politeuma», ouverture Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Otmar Nussio, L. v. Beethoven: Triplo con certo in do maggiore op. 96 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra Allegro Largo - Rondò alla polacca Esecuzione del Teatro Filaristico Mario De Rosa, pianoforte, Renato Zenetovich, violino, Libero Lane, violoncello. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
- 21** IL GIORNALE DEL TERZO, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il teatro tedesco dell'età romantica
- GOETZ VON BERLICHINGEN DALLA MAN DI FERRO
- Dramma di Wolfgang Goethe. Traduzione di Franco Fortini a Ruth Leiser. Presentazione di Bonaventura Tacchi
- Goetz von Berlichingen
- Roldano Lupi
- Elisabete, sua moglie
- Maria Fabbri
- Mario, sua sorella
- Azsa Misrocchi
- Cerlio, suo figlio Marco Panfilio
- Giorgio, suo scudiero
- Ivo Garroni
- Il Vascevo di Bamberg
- Mario Farrari
- Weislingen
- Mario Feliciani
- Adelarda von Weidort
- Diana Torrieri
- Vittorio Sanpoli
- L'Abete di Fulda
- Angelo Calabrese
- Olearius, doctor in utroque
- Marcello Giorda
- Fra Martino
- Cesare Polacco
- Hans von Seibitz
- Fernando Solari
- Franz von Sickingen
- Sargio Fanoni
- Lesse
- Wander Benilvenga
- Franz, scudiero di Weislingen
- Renato Cominetti
- Ancella di Adelarda
- Maria Tarasa Rovere
- Manlio Busoni
- Sievers
- Gioito Impastati
- Roberto Bertas
- Regia di Guglielmo Morandi
- Prima esecuzione in Italia
- (vedere articolo illustrativo a pag. 4)
- STAZIONI**
- A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** Canti popolari italiani
- 13.25-14.10** Musica di M. Reger (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 24 novembre)

LOCALI ED ESTERI
vedi alla pagina 46

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNI DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
23.35-0.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0.36-1: Ritmi e canzoni - 1.06-1.30 Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Musica leggera - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Canzoni da film e riviste - 4.06-7: Musica leggera - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

"MUSICA DELLO SCHERMO,"

Ore 22 - Secondo Programma

«Forniamo l'automobile nel colore desiderato dal cliente, purché questo colore sia il nero». Questo lo slogan con il quale, tanti e tanti anni fa, fu lanciata in America la famosa «macchina per tutti», la «Ford-T», una buffa e gigantesca automobile che mitragliava a lungo le strade dell'Unione, spaventando ovunque uomini e animali. Limitando lo spavento ai soli provinciali in gita a New York, un'altra cosa, a quei tempi, fece molto scalpore: il cinema. Sì, signori: quel cinema nato in sordina, sfumato, pallido, che prese improvvisamente a cantare e a suonare con la voce di Al Jolson e con l'ukulele di Anita Page, la bella e tenera Anita dai capelli biondi e gli occhi chiari. Nessun sospetto di crisi toglieviana allora, in quell'ormai lontano 1927, l'ottimismo ai già figli d'America, e nulla turbava la dorata pace di Hollywood, dove il sonoro mi-
to piano piano le radici e nuove celebrità presero a soppiantare le vecchie, incapaci di parlare, o dotate (è il caso del povero John Gilbert), di un bel fisico ma di una voce chiochiera che la «colonna» crudelmente registrava e amplificava. Ultima iscritta all'anagrafe dello spettacolo, il cinema non poteva non approfittare della musica, non poteva non adornarsi della preziosa e scintillante collana rappresentata dalle sue sette note. I primi «commenti», per la verità, non furono altro che dei mosaici sonori, dei modesti mosaici modellati tutti sui pastori di Max Steiner. Nessuno, allora, era preparato all'idea che per un film si dovesse scrivere musica originale, e fu soltanto in un secondo tempo che si cominciò a pensare alle prime partiture che tenevano conto di certe situazioni, in base alle quali entravano in funzione formule fisse. Era obbligatorio, ad esempio, usare i violini quando due innamorati si baciavano, così come era obbligatorio sottolineare le peripezie di un ubriaco con accompagnamento di fagotto... Poi, finalmente, si capì che era necessario lasciare ai musicisti una maggiore indipendenza, e che da quella libertà sarebbero di volta in volta scaturiti commenti musicali più aderenti al soggetto. Nacque, a questo punto, il film-rivista, il «musical» ricco, sfarzoso, lucido, pulito, impacchettato col cellophane. Da quel giorno, grazie al Kern e al Fred Astaire, il cinema prese a svolgersi rapido e felice, diventò leggero e guizzante, affidato alle splendide gambe e al sorriso delle nuove regine della rivista filmata. Di essa, in particolare, si occupa la nuova rubrica «Musica dello schermo», una fulminea rassegna di colonne sonore dedicate soprattutto ai «fans» dei «musicals»: a quel film, come ha scritto qualcuno, «che si sciogliono in bocca come cioccolatini al li-quore».

E. E.

dopo la festa....

MAGNESIA
SAN PELLEGRINO



Il purgante
che
tutto il mondo
conosce ed
apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

OCCHI
che non si dimenticano



Delle
belle ciglia
lascia gli
occhi più belli

Il Ricil's vi dona delle belle ciglia. Il Ricil's le sostiene, le inverte, le separa. Il Ricil's fa la crescita (anche le matre). Prendiamoci da ciglia più lunghe, i vostri occhi sembreranno più grandi, più profondi, più espressioni.

Ricil's

Non comperate un
ombrello qualunque!

ombrelli
S
"ESSE"



SUSANNA ombrelli MILANO

TELEVISIONE

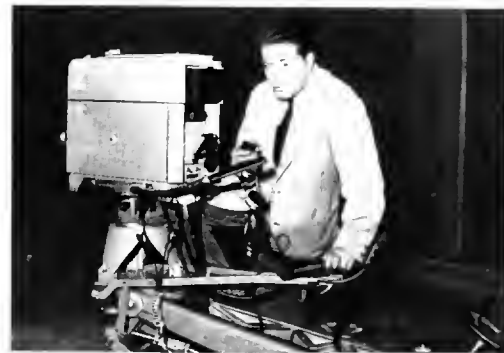
venerdì 25 novembre

- 17.30** Viaggio in Magna Grecia: «I grandi templi», a cura di Federico Patellani e Enrico Emanuelli
- 17.50** Trilussa poeta romano. Cortometraggio
- 18** — Orizzonte. Settimanale dei giovani. Realizzazione di Aldo Grimaldi
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** **KEAN** di Alessandro Dumas padre e J. Sartre. Versione Italiana di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani (Registrazione effettuata il 29 aprile 1955). Personaggi ed interpreti: Edmund Kean **Vittorio Gassman** La contessa di Koefeld **Valesia Valeri** Anna Oamby **Anna Maria Ferraro** Solomon **Mario Feliciani** La contessa di Gosswill **Dina Saccoll** Il principe di Galles **Luigi Vanucchi** Il direttore del teatro **Giulio Rosetti** Il conte di Koefeld **Raffaele Giangrande** Lord Mewill **Marcello Bertini** Fanny **Mirella Casiglione** Il conestabile **Mario Maranzana**

Dario Paum
Pisiot
Regia televisiva di **Franco Enriquez** dallo spettacolo diretto da **23.05** Repliche Telegiornale

Ettore Galpa
Bruno Ukmer
Franco Ukmer
(vedere illustrazione a pag. 8)

Vittorio Gassman e Luciano Lucignani



Franco Enriquez ha curato la regia televisiva del Kean

Trilussa poeta romano

Nel corso del 1950 accadde a Trilussa due cose memorabili. La prima fu che a un certo punto gli volevano sequestrare i mobili di casa, compresi i gatti e il clavicembalo; la seconda, verso la fine dell'anno, fu che lo nominarono senatore a vita. Sul sequestro (rientrato) del mobili e dello zoo domestico non c'è da far troppe meraviglie: cose che accadono a molti. Della nomina, invece, il vecchio poeta fu il primo ad esser sorpreso, oltretutto lusingato: chi glielo avrebbe detto una sessantina d'anni prima, nel 1889, quando aveva appena pubblicato il suo primo libretto di versi, *Stelle de Roma*, con la prefazione di Carlo Sabatini in cui si spiegava che Trilussa era l'anagrammatico pseudonimo di un giovanissimo poeta (diciotto anni, essendo nato il 26 ottobre 1871, a Roma, naturalmente, in via del Babuino, presso piazza del Popolo) il quale basiva per ottenere una recensione sui giornali?

E vennero le recensioni, caute ma nel complesso piuttosto favorevoli del «Fanfulla della Domenica», del «Don Chisciotte». E il poetino si sentì incoraggiato a più grandi cose: a diventare, per esempio, dopo Gioacchino Belli e insieme con Cesare Pascarella, un garbato fustigatore dei costumi del suo e del nostro tempo. Un fustigatore che agita con mano leggera e amica una sferzolina di seta variopinta che lascia il segno senza tuttavia ferire.

Nascono così, una dopo l'altra, le raccolte dei Quaranta sonetti romaneschi, degli Altri sonetti, delle Favole romanesche, del Caffè concerto, e via via poetando e sferzando per Ommi e bestie, e Nove poesie e La gente fino alle cose ultime, La sincerità.

Una lunga parabola, quella di Trilussa, che si calibra e aggiusta a mano che progredisce nel tempo trapassando dalla forma classica del sonetto alla invenzione tutta sua della favola satirica sciolta in libere fantasie, metricamente varie e tutte dense di significato, ironiche e aguzzate. E' stato detto che il moralismo di Trilussa, prodotto dallo scontento, non ha altro fine oltre quello di covare le uova di marmo del pessimismo senza costrutto. E' pittoresco ma non esatto: è vero invece che dall'amarezza delle sue constatazioni, dalla rivedenza di certi suoi raffronti la favola trilussiana cresce a nobili dimensioni di incitamento morale stimolando la coscienza del lettore o riportandola alla meditazione di antiche verità senza tempo. Come in quella lirichetta sulla «Felicità», fresca come una strofa di Anacreonte e vera come la stessa verità:

C'è un'Ape che se posa
su un bottone de rosa:
lo succhia e se ne va...
Tutto sommato, la felicità
è una piccola cosa.



Trilussa in una caricatura di Guala

INFLUENZA



ALGO!STOP
MARCO ANTONETTO

per le sue tollerabilità
può essere somministrato
ai bambini.

ALGO!STOP
è dolce e si prende
come una caramella

GUADAGNO SICURO
Vi renderete **INDIPENDENTI**
e sarete **PIÙ APPREZZATI**

in breve tempo e con modica spesa
seguiamo il NUOVO e FACILE corso
di Radiologia per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato
GRATUITAMENTE
delle nostre Scuole costruirete radio
a 1-2-3-4 valvole, ad una moderna
SUPERETERODINA a 5 VALVOLE
(valvole comprese) e gli STRUMENTI
DI LABORATORIO indispensabili ad
un radio-riparatore-montatore.

**TUTTO IL MATERIALE
RIMARRÀ VOSTRO!**

Richiedete subito l'interessante opuscolo:
PERCHÉ STUDIARE RADIODIETICA
che Vi sarà inviato **GRATUITAMENTE**

RADIO SCUOLA ITALIANA
V.le Pinelli, 12 A - Torino 605

**COME ELIMINARE LE
LENTIGGINI**

Sapevate la causa che generano
sulle pelle quei brutti ciuffetti che
detergono il viso e la mano.
Ma è anche noto che la **PDMA**
del Dott. BIANCARDI è la specialità
di fama internazionale più
apprezzata per la scomparsa delle
LENTIGGINI. Dopo poche applica-
zioni la pelle ritorna liscia, morbida
e sana e macchia.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasetto L. 300



PROGRAMMA NAZIONALE



Massimo Franciosa

IL MIO MIGLIOR NEMICO

Ore 21 - Programma Nazionale

Si dice che gli unici scrittori che non aspirano all'immortalità sono i giornalisti, avendo solitamente le loro opere la breve esistenza di ventiquattrore. Può essere. Ma, d'altro canto, è certo che, per quel tempo così limitato, l'articolo che appare sul quotidiano può avere una notorietà, un'eco, una importanza superiori a qualsiasi capolavoro letterario. E quando si dia la felice combinazione di una serie di tali articoli, tutti con la stessa firma si può esser sicuri che quel nome toccherà in breve il vertice della popolarità. Un nome, ecco; niente più di un nome, e non sempre reale; basta uno pseudonimo: in un'epoca felice per il giornalismo si raccolsero attorno ai vari Gandolin, Yorik, Vamba e Jarro più ammiratori che attorno ai realistici nomi e cognomi di molti industriali, scienziati, ministri. Tutto ciò che (o, meglio, intusse) il protagonista de *Il mio miglior nemico*, il radiodramma di Massimo Franciosa che viene presentato fra i cinque lavori radiofonici segnalati al Premio SINART. Personaggio principale de *Il mio miglior nemico* è appunto un giornalista, Porfirio Perez. E' questi uno scrittore senza fortuna, costretto ad un lavoro oscuro, spesso mortificato dall'atteggiamento del quotidiano presso cui lavora, «La Tribuna del Volo», organo del partito governativo in una immaginaria repubblica ove le rivoluzioni si susseguono con notevole frequenza. Ambizioso e deciso a conquistarsi in ogni modo fama e ricchezza, Porfirio inventa un personaggio, Domingo Heredia, sotto il cui nome scrive al quotidiano dell'opposizione, «Il Corriere Turchino», attaccando il governo e criticando il redattore politico de «La Tribuna del Volo», Porfirio Perez. La lettera di Domingo viene pubblicata, Porfirio replica e ne nasce in breve un'accesa polemica alla quale tutta la nazione s'interessa: una strana polemica dove i due avversari sono in realtà una sola persona. Il piano dell'astuto giornalista (che a nessuno confida il suo geloso segreto) può dunque dirsi riuscito: il suo nome è divenuto celebre ed i suoi articoli sono ben pagati. Solo che quella sua creatura è fin troppo viva, più vivace di lui che istintivamente, ha versato negli scritti del fittizio nemico quell'ansia di onestà, di rettitudine, di fiducia nel prossimo che egli non ha mai avuto il coraggio di professare. Quando Porfirio si accorge di una tale realtà, non ha più il tempo per rimediare. Né il tempo; né la volontà; Domingo Heredia, in fondo, è l'unico, vero amico di tutta la sua vita.

e. m.

I personaggi e gli interpreti:

Porfirio Perez Achille Millo
Mendoza Gaetano Varas
Pilar Lya Curci
Il direttore Angela Calabrese
Domingo Heredia Renato Cominetti
Un tipografo Alberto Carloni
La padrona della pensione Edda Soligo
Un vicinale Gino Pastelli
Uno stenografo Fernando Sollari
Uno speaker Paolo D'Orvidio

- 6.45 Lezione di tedesco, a cura di G. Roeder
7 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Musica del mattino
Detti e moti (7,45) (Molto)
Ieri al Parlamento (7,50)
8 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Vigilio Piukeni e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 La Radio per le Scuole. «L'Antenna», incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperlini, Gian Francesco Luzzi e Luigi Colacicchi

11.30 Brahms: «Rinaldo», Canzela per tenore, coro maschile e orchestra

12.10 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano i Radio Boys, Marisa Colombier, Il Trio Aurora, Tullio Pane, Irene D'Areni, Carlo Pironelli e Bruno Pelloni. Cherubini-Fraga: Sa vincenzi canto milioni; Stohrer-Mc Hugh: Canzone d'amore cubana; Pinchi-De Barros: Bajao stop; Piri-Maccheroni: Margharita; Verde-Trovati: Gli uomini prelatiscono la bionda; Testoni-Calbi-Gerard: Strada del mistero; Ciccio-Fellabruno: Il bon-gosero; Telfoni-Faradio: La mia canzone praterla; Modugno: La donna felice; Deseri-Carter-Johnson-Alexander: Cara cara bella balla; Valdes: La balanca

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti & Roberts)

13.15 Album musicale. Orchestra diretta da Guido Cennini. Negli intervalli: comunicati commerciali

14 GIORNALE RADIO

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiochio - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Wolmer Bellami e il suo complesso

17 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi. Allestimento di Maurizio Jurgens

SECONDO PROGRAMMA

9 MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino

9.10 Buongiorno, signor X

9.30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepola

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI, giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 Vola stornello, un programma di canzoni con le voci di Luciano Tajoli, Rosetta Fucci e Luciano Virgili (Colonia Etrusca) Flash: Istantanee sonore (Palmolive)

13.30 GIORNALE RADIO «Ascoltate questa sera...» Nicola Di Bruno presente: Nel West con «Luna d'argento»

14 Il contegno: «Museo dell'800», di Nicola Manzoni (Simmenthal) I classici della musica leggera. Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi a ribatte: «Rassegna degli spettacoli», di Franco Calderoli e Ghigo De Chiera. Tastiara: Earl Hines

15 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 CONFIDENZIALE, settimanale per le donne

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA: Il libro del jazz - Medici illustri, a cura di Paolo Siorzini; «Andrea Vesalio e il rinascimento medico» - Concerto in miniatura: Quartetto di saxofoni Marcel Mule; Giusuè: Canzone varlata e Finsie per quartetto di saxofoni - Un libro per voi

17 ALLATE CON NOI

17.45 UN'EDUCAZIONE MANCATA. Operetta in un atto di Eugène Iellier e A. Vanloo. Musica di EMANUEL CHABRIER
Maestro Pousanias Carmelo Maugeri
Gianni Bortolotto
Gontram de Boismessia Mario Carlin
Lorenzo Grechi

Helen de la Censale Angelica Tuccari
Direttore Alfredo Simonetti, Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.30 Piero Umiltani e i suoi solisti

18.45 Scuola a cultura, rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli

19 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Rigada

19.45 «Prodotti e produttori italiani»

20 Orchestra diretta da Arturo Strappini Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni: Sempolico)

20.30 Segnale orario - GIORNALE RADIO - Radiosport

21 Indovina indovinello, scierada musicale a premi

IL MIO MIGLIOR NEMICO, radiodramma di Massimo Franciosa. Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo. Regia di Gian Ometto Gagliardi. Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1954-55 promosso dal Sindacato Nazionale dei Autori Radiofonici e Televisivi

22.10 Orchestra diretta da Carlo Savina. Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetiani, Il Duo Biengio e Gianni Ravera Umiltani; Chanai; Pinchi-Andreoni; Non parlare, baciami; Milozas; Danpa; Bardo Mambro di marzantina; Fontana-Esposito: Fiori bugliardi; Cassia-Assenza: La luna innamorata; Gippi-Ombra: Perché, signora Bianca; De Arpizio: El vito

22.35 Arnoldo Bocelli: Ritratti e racconti di Bonaventura Tecchi

22.45 La bacchetta d'oro: Dal «Faro» di Torino. Complesso Buscagione. Presenta Nunzio Filogamo (Pozzoli)

GIORNALE RADIO - Musica da ballo da «La Boule Blanche» di Parigi

23.15 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonotte

24

18 GIORNALE RADIO

Programma per i ragazzi: Il Principe Felice. Fiaba di Oscar Wilde. Adattamento di Anna Luisa Meneghini. Regia di Eugenio Salussolia
Ieri, oggi e domani

19 Calendario di novembre, divagazioni di Clara Falcone

INTERMEZZO

19.30 Gino Conle e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - RADIOSERA

20.30 Indovina indovinello, scierada musicale a premi

CIAK, situazione cinematografica, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti di Eugenio Scabia e Delavigne. Musica di DANIELE AUBER

Fra Diavolo
Lord Roseburg
Lady Pamela
Lorenzo
Matteo
Zerlina
Giacomo
Beppo
Un paesano

Direttore Alfredo Simonetti. Istruttore del Coro Roberto Benaglio. Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti & Roberts)

Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tanti - ULTIME NOTIZIE

Al termine: Spieristio

TERZO PROGRAMMA

19 La nuova rivoluzione industriale. Celestino. Arena. Le fonti di finanziamento

19.15 Franco Danonati: Overture per orchestra d'orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Maderna. Registrata e ritrasmessa il 17-5-1955 al Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli

19.30 Pascoli nel primo cantiere della nascita, a cura di Goffredo Belloni; S. Alberto Moravia: Pascoli: poeta latino

20 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
M. Ciampini: Sonata in do maggiore Allegro spiritoso - Rondò Duo pianistico - Sonni-Lorenzi; E. Granados: Tre tonadillas: El majal discreto - El mirar de la maja - El tra la ja y de punzudo Escudero: Consuelo Rubio, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte; E. Grieg: Sonata in la minore, op. 34 per violoncello e pianoforte; Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro molto moderato. Esecutori Massimo Amilastrol, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte

21 IL GIORNALE DEL TERZO, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola Antologia poetica: Archibald Mac Leish Traduzione di Romeo Lucchese

21.30 Segnazione sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Rudolf Albert con la partecipazione di Yvonne Loriod, pianoforte e Jeanne Loriod, Onde Martenot
Olivier Messiaen: «Turangalila-Symphonie» Introduction - Chant d'amour I - Turangalila I - Chant d'amour II - Jore du sang des étoiles - J'arde du sommeil d'amour - Turangalila II - Développement de l'amour - Turangalila III - Final Solisti, Yvonne Loriod, pianoforte; Jeanne Loriod, Onde Martenot, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Prima esecuzione in Italia

(vedere articolo illustrativo a pag. 7)

Al termine, La Rassegna: Atti figurativi, a cura di Marziano Bernardi, Marziano Bernardi. Capolavori dell'editoria artistica - Francesco Arcangeli: Oci tocento emiliano e romagnolo - Guido Peirocco: Il bronzoetto a Padova (Replica)



(Pubblicato)

Olivier Messiaen di cui si segue alle 21.30 - in prima - per l'Italia - lo «Turangalila - Symphonie». Nato ad Avignone nel 1892. Messiaen, che è oggi uno delle figure più espressive e discusse dell'avanguardia musicale francese, studiò al Conservatorio di Parigi con Dukas.

STAZIONI
A MOLLAZIONE OI FREQUENZA
DEL TERZO PROGRAMMA

13 Centi popolari italiani

13.25-14.10 Musica di Bononcini a Baethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 25 novembre)

LOCALI ED ESTERE
vedi alla pagina 47

Dalle 23.35 alle 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stadio di Roma 2 su kc/s 845 pori e m. 355
23.35-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni napoletane - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Orchestra - 3.06-3.30: Musica da camera
3.36-4: Musica leggera - 4.04-4.30: Ritmi a canzonni - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.04-5.30: Orchestra Savina - 5.36-6: Gal campanari - 6.04-7: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

17.30 *Le valle dell'oro* - Film - Regia di Robert N. Bradbury. Distribuzione: Variety Film. Interpreti: John Wayne, Barbara Shaidon.

20.30 *Telegiornale*

21 — *Lascia o raddoppia*. Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno. Realizzazione di Romolo Siena.

(vedere illustrazione alla pagg. 8 e 9)

21.30 *PICCOLE DONNE* dal romanzo di Louise May Alcott. Traduzione e riduzione televisiva di Anna Luisa Meneghini ed Anton Giulio Majano. Terzo episodio. Personaggi ed interpreti:

Jo: Lea Padovani
Amy: Vira Silenti
Meg: Emma Danielli
Beth: Mariana Gallo
Signora March: Carla Bizzarri
Anna (domestica casa March):

Zoe Incrocci
Signor Lawrence: Arnoldo Roda
Laurie Lawrence: Mattio Spinola
John Brooke: Renato Da Carmina
Zia March: Wanda Capodaglio
Prof. Baher: Albario Lupo
Padrona della pensione:

Nietta Zocchi
Cameriera della pensione:

Anna Maestri
Coppia anziana:

Celasio Zanchi e Lionello Zanchi
Due zittelle:

Iolanda Vardolosi
Rossana Montesi

Signora Anziana: Rina Franchetti
Musiche originali del maestro Rizzotoni. Regia di Anton Giulio Majano.

È questo il terzo dei quattro episodi nei quali è stato scongiurato per la televisione il famoso romanzo di Louise May Alcott.



Romolo Siena, l'allestitore cui è affidata la messa in onda di *Lascia o raddoppia*

Il prossimo appuntamento con tutti i personaggi della vicenda è per sabato 3 dicembre.

22.30 Setta giorni di TV. Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana.

22.45 Replica Telegiornale

TELEVISORI TEDESCHI

NORDMENDE

Scriveteci e Vi indicheremo il Rivenditore della Vostra Zona che Vi darà il televisore in prova senza alcun impegno.

JAHR

MILANO - VIA G. Sella, 2 - TEL. 872.163

l'occhio che osserva

mette in imbarazzo tutti i possessori di apparecchi dentali che trascurano la dovuta pulizia. Niente pulisce, disinfecta e deodora meglio del

CLINEX LIQUIDO

Eccellente prodotto perchè rapido, innocuo e raccomandato dai migliori Dentisti.

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

La valle dell'oro

The great train robbery, con il suo mezzo secolo di vita circa, è oggi universalmente riconosciuto come l'antenato ufficiale del film western, capostipite di quell'immortale discendenza di furiose galoppe, di cazzottature-scandali, di sceriffi implacabili ecc., che ad ogni stagione puntuale rinverdisce. Dunque il film western non è nato ieri. Prova ne sia che oggi anche il profano è in grado di accorgersi che il western è cresciuto visibilmente, che si è maturato (il colore sembra addirittura l'abbia fatto ingrassare) e che in un certo senso è profondamente cambiato, tradendo se vogliamo se stesso. Quo vadis western? Certi passaggi d'obbligo,

di maniera quanto volete, ma sempre necessari e benvenuti, stanno inesorabilmente sparando, lasciandosi dietro un malinconico ricordo. La verità è che il western ha bruciato, durante il suo mezzo secolo di esistenza, parecchi ponti dietro di sé e tutto lascia supporre che non batterà più i vecchi sentieri, le antiche piste rosse e polverose. Infatti, per lo meno a partire dall'avvento massiccio del technicolor, dell'eastmancolor, del tricolor, del cinemascope, vista-vision, ecc., chi riesce più a vedere il grasso e baffuto barman che sparisce di colpo dietro il suo bancone nel saloon, al primo sentore di pallottole calibro 12? Chi riesce più a vedere la scena tipica

di non sparare sul pianista? Già, tutti ingenui ingredienti ormai buttati senza riguardo in un angolo. La stessa figura dell'eroe ignaro, leale fino al grottesco, esempio indimenticabile di « puro folle », ha cambiato i connotati. L'eroe degli odierni western è meno ingenuo di quanto sembra. Per intanto pensa, riflette; e nei momenti di calma, quando non è impegnato in qualche inseguimento urgente, ha persino i suoi bravi complessi psicologici. Così le eroine. Hanno smesso di maneggiare il winchester con la stessa bravura del papà pioniere e fanno strani discorsi a sfondo intellettuale, o quasi. Western, insomma, non ti conosco più. Ecco perchè ogni tanto — come si diceva nei romanzi di Ponson du Terrail — occorre fare un passo indietro e ritornare un momento alle origini, al vecchio western integrale. Come *La valle dell'oro*, in onda questa sera.

Un giovane cow-boy (un John Wayne, per l'esattezza, quasi inedito, anno 1939, quando cioè era assai meno appesantito e più agile di adesso) ritorna nel West, dopo un certo periodo di assenza, presso un suo vecchio amico. Un giorno i due scoprono in un vallone vicino casa un ricco giacimento aurifero. Ma è inverno, stagione non consigliabile per la caccia all'oro. Si ripromettono quindi di ritornare a battere la valle in primavera, mentre nel frattempo svolgeranno in segreto le necessarie pratiche burocratiche per fare registrare il giacimento. L'immane cattivo « futa però la polvere d'oro: vuole sapere l'ubicazione esatta del giacimento e per questo non esita (potenza dei metalli pregiati) a ferire il vecchio amico del giovane cow-boy. Questi, ingiustamente coinvolto nel fattaccio, viene incarcerato. Naturalmente il bravo giovane con l'aiuto dell'amico riuscirà a scegliere definitivamente la libertà ed anche una brava e bella moglie nella persona della nipote del vecchio amico, logicamente interessato alla conservazione, in famiglia, del patrimonio aurifero del baldo cow-boy.

g. b.

la qualità nelle calze
“NAILON”



si chiama



SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODIA ITALIA-RHODALBA TERITAL (fibra poliestere)

SCALA D'ORO

RHODIATOCE



Ambra
MARCA DEPOSITATA

CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

John Wayne, principale interprete del film *La valle dell'oro*

DIFFUSIONE IN ALTRE REGIONI

STAZIONI ITALIANE

1

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11 - Roma 11 - M. Sant'Angelo 11).

CALABRIA E CAMPANIA

14,30 Il lampione di Fuorigrotta (Cotrone 2 - Cosenza 2 - Napoli 2 - Salerno 2 - Avellino 2 - Benevento 2).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 «El pavon» (Bologna 2).

LAZIO

14,30 «Campo di fiori» (Roma 2).

LIGURIA

14,30 «Dai tempi dei modi di vive», un'attualità di A. Morais (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2).

LOMBARDIA

14,30 «Cicciommo un ciccin» (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Como 2 - Segrino 2).

MARCHE

14,30 «El Guasco» (Ancora 1 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

14,30 «Bondicero» (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11 - Monte Bugno 11).

PUGLIE E LUCANIA

14,30 «Sa' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2).

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi. Cagliari, 1.

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1).

SICILIA

14,30 «Il fico d'India», settimanale di vita siciliana (Palermo 2 - Catania 2 - Agrigento 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 11).

18,45 Sicilia Sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

TOSCANA

14,30 «Il grillo cantore» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2 - Monte Sierro 11 - S. Cesario 11).

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca. Nachrichten. Sendung für die Ländle. Der Sender aus dem Dorfplatz. Nachrichten zur Militärs. Programmversuch. Letztendlich. Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Conti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca. Nachrichten. Abend. Sportnachrichten. «Das Flächenteufelchen» (Merano 11 - W. Brand - Rege 1 - Leske - Musik aus Tonlinie (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

VENETO

14,30 Commedia dialettale (Venezia 2 - Venezia 11 - Venezia 2 - Belluno 2 - Monte Venda 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9,15 Servizio religioso evangelico - 9,15 Variazioni senza tema quattro tempi di musica leggera (10,15 S. Messa da S. Giusto (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiofoniche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora dello Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,30 Musica da camera: Debussy, Giardini sotto la pioggia, Bozzini, La ridda dei balletti, Salzedo, L'allegria pifferaio (14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Itinerari giuliano-

nici, a cura di Mario Costellacci (Venezia 3).

14,30 «El campanone», settimanale di vita triestina (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva e bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena

8 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 8,15 Segnale orario e notiziario - 8,30 Multiv. nastrati - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 S. Messa da S. Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi «Il castello incontrato».

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 14,30 Poesia di archiste leggere - 15 Coro Vanda di Santa Croce.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - 20,30 Biscet «Carmen», opera in quattro atti - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

23,30 Balli notturni.

20 Canzoni. 20,15 Il gioco dei ritratti. 20,30 Tromba e campanelle. 20,45 Orchestra Guy Lupa. 21,15 «Corso, isola di bellezza». 21,27 Grande concorso Radio Montecarlo. 21,30 L'una dei voti, con Pierre Bellemare e la Giuria dei voti. 21,45 Le scoperte di Nonette Vitamine. 22, Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Dean Martin. 22,30-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 3405; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).

18 Notiziario. 18,30 Il duo Wolkowsky-Weeden e l'orchestra Tom Jenkins. 19,15 Conversazione musicale di Anthony Hopkins. 19,15 Servizio religioso. 20,30 «In Chancery», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Muriel Levy. Parte quinta. 21 Notiziario. 21,15 La pittura inglese. «Costanze e la ricerca della natura», conferenza del dott. Pevsner. 21,45 Concerto operistico con la partecipazione del soprano Adele Leigh, del mezzosoprano Anna Pollak, del tenore Robert Thomas e del baritone Ian Wallace. Al pianoforte: Winifred Dove. 22,25 L'ora poetica. 22,52 Epilogo. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sintonizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1).

19 Notiziario. 19,30 Rivista di Frankie Mawds. 20,15 Sempre al pianoforte. 20,30 Coni. soci. 21 David Galtier e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pagnon. 22 Notiziario. 22,30 Il viale di Londra. 23,15 Saremo. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica di Balus. 6,15 Varietà musicale. 8,15 Canzoni interpretate da Julie Dean. 10,30 Musica leggera. 11 Musica in mandolino. 11,30 Concerto dal mezzogiorno. Marina da Gaborian, dal chitarrista Julian Bream e dal pianista Shure Cherkowsky. 12,30 Rivista musicale. 13 Festival musicale. 1955. 15,15 «Il Concerto per violino e orchestra», diretto da Ian Whyte. Solista: Max Rostal. 16,15 La mezz'ora di Tony Hancock. 16,45 Musica brillante eseguita dal farmacista Martin Lukins con accompagnamento ritmico. 18,30 Varietà musicale. 19,15 Organista Sandy Macpherson. 19,30 «La luna e le stelle», di Somerset Maugham. 20,15 Rassegna musicale. 21,30 Coni. soci. 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23 Musica da opera di Gilbert e Sullivan. 23,15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1).

19 La sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 F. Schubert. Viaggio d'inverno, ciclo di lieder interpretati dal baritone Dietrich Fischer-Dieskau al pianoforte Gerold Moore. 20,55 «Mozart e l'antichità», conversazione di Heinrich Eduard Jacob. 21,15 Musica di Mozart. Al Tito, ouverture, bi. Trio con pianoforte. 22,25 In si bemolle maggiore, KV. 502. 21,45 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20 Roccanti, rito di matrimonio, di Killy Aschenbach. 23-23,15 Notturni.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6).

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 9,15 Il mondo è buono. 9,45 Formazioni popolari. 10,15 Ricordi d'estate di Mario Aglietti. 10,30 Ciaikovsky. Sinfonia n. 2 in do minore, op. 17. 11,10 Contrasti vocali. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Berlioz: Giulietta e Romeo, sinfonia drammatica per orchestra e coro. Al 17 «Irammentando» orchestra. 13,30 Concerto di Albano e Leopoldo. 14,45 In si bemolle maggiore, KV. 502. 15,15 «Il mondo è buono». 16,15 Concerto bandistico diretto da Roberto Gagliardi. 15 Dischi. 15,15 Radiocorona sportiva e tele-danzante. 17,15 «Ul di Leoni» di Leo Rothen. 18,15 Sogni. Sogni. Danza macabra, op. 40, poema sinfonico, Liszt. Danza macabra; Ravel. Le farce, da «Gaspard la nuit». 19,15 Notiziario. 19,20 Tanti e rumbe. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Orchestra Radiosa diretta da Ferruccio Faggi. 20,40 «Micro-Bus 666», fantasia radiofonica di Gao H. Blanc e Roger Nordman. Musica di Jean François Zbinden. Sesto e ultimo quartetto. Il mondo è buono. 21,15 Orfeo, opera-balletto in quattro atti (strumentali). Musica di Hans Haug. Testi di Poliziano e di Ovidio. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 5931).

19,15 Notiziario. 19,25 Musica ricreoliva. 20 Coppa svizzera dai varietà. 21 A l'aimable Sabine, operetta in due atti di Eugène Marchand diretta da Ferdinand Kori. 22 Notiziario. 22,45-23,15 Radiocorona del Concorso ipico internazionale di Ginevra.



Ah... se avessi preso
in tempo il Formitrol!

A quest'ora sarebbe fuori con gli amici!
invece un mal di gola intenso la costringe a rimanere in casa.
Per evitare mal di gola, raffreddori, influenza, ricorrete all'energica azione antisettica del Formitrol.
L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo ad alcun disturbo.

Formitrol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S.A. Via Menconi, 39 - Milano

ASSUMIAMO RADIOTECNICI E TECNICI T. V.

Ecco l'offerta di lavoro oggi più frequente!

Presto nostro: Specializzati per corrispondenza! Con piccola spesa rateale diventerete inoltre proprietari di una Attrezzatura per Radioriparatore (Tester, Provalvole, Oscillatore, Trasmettitore) ed Apparecchi Radio a 1-2-3-5 Tubi, compreso Mobiletto e Valvole.

Corsi per Radiotecnico, Radiotelegrafista, Disegnatore Meccanico, Elettrotecnico, Motorista, Capomastro, ecc. Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA (grafico allegato) a: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
L'unica Scuola che applichi il metodo pratico brevettato dei

FUMETTI TECNICI

la famosa

lozione
che
mantiene
giovani
i capelli

Bairum Valli

Chiedete
una applicazione
al vostro parrucchiere

Il suo uso
quotidiano
impedisce
le cadute
dei capelli
e li riforma
della forfore

Valli - Milano

Per i Gazzettieri regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 40.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Universität «G. Marconi» Zarathustra und seine Religion - Kommensk Musik Albin Albert Colombo Tonarmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

11,12,10 S. Messa della Chiesa di Santa Maria Maggiore di Trieste (Trieste 1)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almondia - guiliana - 13,34 Musica operistica: Massenet Thais al Mediatore, b) Duella dell'osai; Mascagni Le maschere, Sinfonia - 14 Giochi radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario guiliana - Lo stacca dei giornali (Venezia 3)

14,30 Segnamito (Trieste 1)

14,45-14,55 Terzo pagino - Cronache fresche di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario e lettera programmi - 7,15 Segnale orario e notiziario - 7,30 Musica leggera e toccante del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestra leggera - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale - 12,55 Quartetto campagnolo di San Dorlago

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Melodie da film e riviste - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Mozart Concerto per due pianoforti e orchestra - 19,15 La mamma racconta

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - 21 Uno sguardo nel mondo - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Schumann Sinfonia n. 1 in si bem. magg. 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la pianonette

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19,06 Conto Maria Candida 19,15 Bolabilli 19,30 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,18 Lo quadriglio dei fantasmi 20,28 Nuove vedette 20,35 Un successo e una vedetta 20,48 La famiglia Duranton 21 Orchestra Xavier Cugat 21,15 Martini Club 21,45 Venti domande 22,05 Pronto, sono spontanei 22,15 Concerto 22,30 Sotto il segno di Parigi 22,35 Music-hall 23,15 Sefarita Rina 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

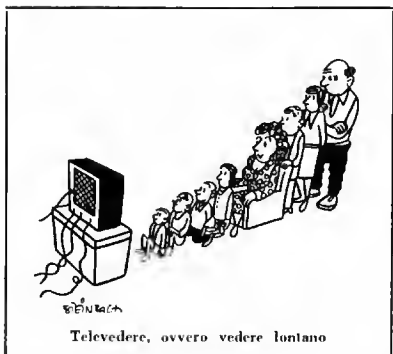
(Manelli I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Musica di Brahms 19,30 Dischi 19,45 Notiziario 20 Concerto diretto da Igor Markevitch - Rostini L'altiano in Algeri, sinfonia; F. Berwald Sinfonia in mi bemolle; Erik Satie Francis Poulenc Deux preludes et une gaosienne; Gottfried Emmanuel Oantou, suite; Borodin Il principe Igor, danze 21,40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet 22,20 «I generi poetici nel Medioevo: la «Lois» di Marie-France», a cura di Gustave Granger 22,50 Accademie italiane «La Cusca» 23,20 Beethoven Sonata n. 5 in fa maggiore per pianoforte e violino, op. 24 23,36-23,59 Notiziario

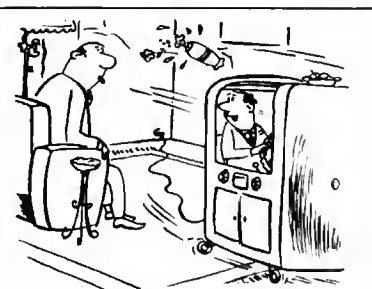
PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 991 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II-Montreuil II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,33 Orchestra José Lucchesi 20 Notiziario 20,20 «I personaggi leggendari», a cura di Jacques Morel e



Teledvedere, ovvero vedere lontano



— Quel che vi abbiamo fatto vedere nella rubrica: «Come guidare l'automobile», erano l'accecamento e la messa in moto della vettura!

Paul Borre 20,35 «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimee Martini 21,20 La Tribuna della storia 22 Notiziario 22,15 Jozze Orchestra Kid Ory 22,45 Note sulla chitarra

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario 19,12 La vedetta preferita 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Barvill e Jacques Grello 19,43 Bel canto 19,48 Canzoni patigne 19,55 Notiziario 20 Un'ora radiofonica 20,30 Grande concerto Radio Montecarlo 20,31 Venti domande 20,45 Il signor Chompagne, Benoit e il fisarmonicista Etienne Larin 21 Gran Gole con Franck Poulenc e il suo complesso d'archi 21,30 Dischi preferiti 22,35 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,35 Hour of Revival

GERMANIA

AMBURG

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario Commenti 19,15 Dare e avere 19,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Klecky (solisti violinisti: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43 21,45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22,10 Conversazioni sulle costruzioni moderne e sul cubismo nella plastica 23,30 Musica da camera italiana antica - Giev Battista Sammartini Sonata per due flauti e basso continuo in re minore; Alessandro Stradella Cantata per contraltto e basso continuo; Arcangelo Corelli Sonata per due violini e basso continuo in sol maggiore (contraltto Diana Eustroti, flautisti Ferdinand Conrad e Gustav Schack, violinisti Ulrich Greiling e Wolfgang Marschner, cembalo Fritz Neumeyer, violista August Weinzinger, violoncellista Kurt Herzluch) 24 Ultima notizia 0,15 Uno sguardo a Berlino 0,25 Musica d'alto 1,15-4,30 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Ateneo Notiziario Commenti 20 «Brandner Kaspar getta uno sguardo nel paradiso», commedia di Joseph Maria Lutz, adattamento di Gies von Gies, musica di Fried. Walter 21,05 Musica leggera 22 Notiziario Affari 22,20 Melodie di Werner Brenmann 23 Musica da ballo 24 Ultima notizia

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca Musica 19,30 D. giorno in giorno 20 Musica della sera 20,45 «Nelly, il Neckar ed io», relazione tra un viaggio di piacere (11 21,45 Musica leggera 22 Notiziario 22,10 Pro e contro 22,20 Musica contemporanea Strawinsky Orfeo, musica da balletto (orchestra diretta da Georg Zoellner, Boris Blacher) La fiaba prussiana, musica da balletto (orchestra diretta da Rudolf Alberti) 23 «Georg Heym, ritratto di un poeta», radio sinfonia di Karl Kralow 23,40 W.A. Mozart Quartetto d'archi in sol maggiore, KV 59 Quartetto Barcetti 24-0,10 Ultima notizia

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario 18,30 Melodie preferite 19 Varietà musicale 19,30 Interpretazioni della pianista Harriet Cohen Bach Quattro preludi e fuga 20 «The Cors and the Arrow», adattamento radiofonico di Peter Watts dal romanzo di Albert Mailz 22,45 Relazione parlamentare 23,23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario 19,30 «Il mondo in pericolo», di Charles Chilton Parte nana 20 Concerto 21 Gara fra studenti di scuole delle Isole britanniche 21,30 «Il mio più gran sogno», commedia di Indonville 22 Notiziario 22,15 Varietà musicale 23 «Captain Cut-Throat», di John Dickson Carr Sesta puntata 23,15 Serenata notturna 23,50-24 Notiziario

ONDE CORTE

5,45 Organista Sandy Macpherson 6 Sinfonia Concerto per violino e orchestra, diretto da John W. Barlow Max Rostal 7,30 Jazz 8,30 Venti domande 10,30 Musica pianistica 10,45 Orchestra leggera della BBC

11,30 Parata di stelle 12,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silverster 13,15 Cabaret continentale 14,15 «Telepatia», di D. F. Aitken 15,15 Concerto vocale di musica sacra diretto da Leslie Woodgale All'organo George Thoblen-Ball 16,15 Musica richiesta 17,15 Orchestra Spz diretto da Tom Jenkins e il duo pianistico Tony Lowry-Glue Richardson 19 Jozze 20,15 Concerto diretto da Charles Morckas 21,15 Un palco all'opera 22 Musica di Mozart 22,30 Rivista Frankie Howard 23,15 Musica in miniatura, interpretata dal contralto Muriel Smith, dalla pianista Joan Davies e dal Quartetto Comrelli

LUSSEMBURGO

(Olona Kc/s. 133 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario 19,34 Ricordi bandati e filit d'argento 19,44 La famiglia Duranton 20 Un'ora radiofonica 20,30 Venti domande 20,45 Il signor Chompagne, Benoit e il fisarmonicista Etienne Larin 21,02 Il Club del sorriso 21,17 Concerto diretto da Henr Pens. Solista pianista Simon François Schumann a Manfredi, ouverture 22 Concerto in la minore per pianoforte e orchestra 22,15 Obiettivo sui problemi di coscienza 22,33 Buona sera, amici! 23,01 Voca della speranza 23,16-24 Concerto

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del lunedì Come ci ampara le lingue straniere 19,11 Inglese 19,30 Notiziario Eco del tempo 20,30 Le richieste Nell'intervallo 20,30 La nostra buca delle lettere 21 Lettura della fiaba di Andersen, «La bambina che aveva pastato sul pane», a cura di Kulte Gold 21,15 Trasmissione in memoria di Georg Haasler 1865-1945 22,15 Notiziario 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero 22,30-23,15 André Panufnik Sinfonia rustica, diretta dal campo sfire

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almamacco sario 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia 13,20 Canzoni e melodie 13,40-14 Campione di rella da Gina Maruzzi - Rassin Il barbiere di Siviglia, Sinfonia, Verdi: La forza del destino, Sinfonia, Rassin: Guglielmo Tell, musica da balletto 16,30 Le domande 17 Buonacera garezza, scarabando spensierato di Ripp 17,30 Carlo Fil. Em. Bach: Sei piccole sonate per trio 21 Musica richiesta 19,15 Divertimento 20 un tempo pastorale 19,15 Notiziario 19,40 Operetta francese 20 «Adelchi», tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni Riduzione radiofonica di Vittorio Ottino 21,25 Carlo Fiorindo Semali: Cinque liriche, interpretate dal soprano Annalida Gomer e dal pianista Luciano Sprizzi 21,45 Campione e i compimenti all'epoca longobarda, a cura di Luciano Moroni-Stampa 22 Melodie e ritmi 22,15 Momenti di storia ticine 22,45 Melodie e ritmi 22,30 Notiziario 22,35-23 Idioma universale della musica

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,40 Varietà musicale 20 «L'uccello», adattamento di Paul Alexandre dal romanzo di John Stephen Stranger Secondo episodio 21,10 Divertimento popolare, a cura di J. M. Pasche 21,40 La lettera di Roger Boncompagni letta da Karen Nicot 21,50 Interpretazioni del Duo Karolyi - Mazzari: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, KV 376, Marcel Proff Ballata per violino e pianoforte 22,15 Rassegna della televisione 22,30 Notiziario 22,35 Jozze 22,50-23,15 Incontro di hockey

I famosi nastri magnetici
SCOTCH
sveltiscono la corrispondenza

Ecco perchè gli «Scotch», nastri magnetici per registrazione, stanno conquistando gli uomini d'affari. Essi sono ideali per la dettatura di lettere, rapporti e memoriali che possono poi essere dattiloscritti velocemente — e accuratamente — dalle segretarie. Questo significa che la corrispondenza parte prima... e può essere sbrigata con minimo sforzo. «SCOTCH» vi offre una triplice scelta: il nastro 111 per ogni registrazione, il 120 «High Output» (Alto Rendimento) per fedelissime riproduzioni, e il nuovo sottilissimo «Extra Play» (Registrazione Prolungata), che vi offre una durata di registrazione del 50% superiore pur su una bobina di misura normale. Fatevelo mostrare oggi stesso dal vostro fornitore



PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI Agenti per l'Italia: Vagason & Bauri - Torino





CORSI di LINGUA alla radio

La Rai effettua corsi di lingue estere tenuti da esperti insegnanti i quali, alla conoscenza della materia, uniscono la particolare esperienza necessaria a intrattenere e a interessare gli ascoltatori.

I volumi sono compilati dagli stessi docenti dei corsi.

E. FAVARA:	Corso pratico di lingua inglese L. 600 Traduzione esercizi di versione > 125
G. ROEDER:	Corso pratico di lingua tedesca > 700 Traduzione esercizi di versione > 125
G. VARAL:	Corso pratico di lingua francese > 400
L. BIANCOLINI - KISSOPOULOS:	Corso pratico di lingua spagnola > 400
L. LAZZERINI - L. SANTAMARIA Jr.:	Corso pratico lingua portoghese > 400
J. GIANNINI:	Passaporto per l'Inghilterra (L'inglese alla TV) > 1200

In vendita presso la principali libreria e presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA

(Stampatrice ILTE)

Passate l'inverno in bella compagnia

NORA

Il supercanale televisivo più preciso di un cronometro. Assicura due caratteristiche: alta fedeltà nel suono - assoluta perfezione visiva.

Termotelevisore CALOR - Via B. da Presidia, 11 MILANO

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccini
da Ricetta della 45
Antica distilleria di Gormona, Asti

La grande marca

UNIVERSAL GENEVE

CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE •

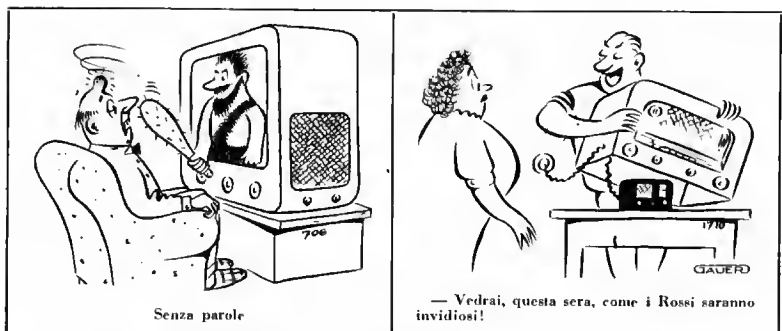
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.400
48 BASSI L. 16.000
96 BASSI L. 31.700
120 BASSI L. 36.900

REGALI ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LOCALI

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 40.

TRENTINO - ALTO ADIGE
18.35 Programma di notizie in lingua tedesca - « Eine halbe Stunde mit Bully Buhlan » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bozzone 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

VENETA GIULIA E FRIULI
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.34 Musica sinfonica: Mozart: Tre danze tedesche K. 516; Sibelius: Una saga, Poema sinfonico op. 9 - 14. Giornale radio. Ventiquattrore di vita politico italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per Venezia 21

14.30 Segnorini (Trieste 11).
14.45-14.55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 11).
18.45 Concerto dal Quartetto di Rodio Trieste. Gian Francesco Malipiero. Quinto quartetto (Da capricci) (Trieste 11).
19.05 Libro aperto - Pagine di scrittori triestini: Gian Supanich - Presentazione di Sergio Minussi. Trasmissione a cura di Giorgio Bergomini (Trieste 11).

19.25 Malivi da opere (Trieste 11).
21.05 « Concerto a tre », commedia in due tempi di Ottavio Spadaro. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Adriano (Claro Morini), Andrea (Emiliano Ferrari), Walter (Ruggiero Winter), e inoltre Lio Corradi, Lino Dorbi, Gino Furini, Anita D'Arno, Ermanno Di Chiara, Gianni Salora, Giorgio Valtello, Edmondo Tamburini, Gianni De Marco, Luciano Del Mestri e con la partecipazione del violinista Mario Simini, del violoncellista Guerino Bisone e del pianista Livio D'Andrea Romanello - Regia di Giulio Ralli (Trieste 11).
22-22.45 Concerto, orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 11).

In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 7.15 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.
11.30 Orchestre leggere - 12.10 Per ciascuna quindici - 12.45 Rassegna culturale.
13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Duo Harris-Primi - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.
17.30 Musica da ballo - 18. Beethoven Concerto n. 4 per piano e orchestra - 18.30 Dalla scafate incantato - 19.15 Cronaca del medico.
20. Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Tric viale Metalick - 21 Spunti del nostro passato - 21.45 Danze slave di Dvorak - 22 Letteratura ad arte slovena - 22.15 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la min - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mazzonotte

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,5; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Polpourri. 19.18 Orchestra Edmundo Ros. 19.30 Novità per signore. 20.12 Ono vi prende in parola. 20.20 Alcuni balero. 20.38 L'ovale riscuotito. 20.48 Lo famiglia Duranton. 21 Orchestra Francis Pourcel e la vedetta del giorno. 21.30 Club del canzonettisti. 22 Cantu Pop Per. 22.15 Orchestra Roberto Inglez. 22.35 Music-hall. 23.03 Musica ritmica. 23.45 Buono sera, amici. 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 3241)

19 Notiziario. 20 « Mont Pélée », radiodramma di J. van de Walle. 21.15 Orchestra Omrop. 22 Notiziario. 22.15-23 Canli popolari francesi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzata Kc/s. 1349 - m. 22,41)

19.01 Bach: Concerto in la minore per violino e archi (frammenti); Hindemith: Concerto in do diesis per violino e orchestra, finale (animato). 19.29 Prokofiev: L'amore della tre melancolie, suite sinfonica. 19.45 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: Madrigali (frammenti) da V. libri. 20.30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. 21 « Gli oroscopi » di Etienne Grilly. 21.40 di Michel de Saint-Pierre. 22.30 Dischi. 22.45 Un quarto d'ora con Alfred Cortot - Schubert: Momento musicale in la minore, op. 94 n. 3; Bach: Concerto n. 5 in fa minore, op. 10 n. 5. 23 Studio op. 25 n. 2; il Studio op. 25 n. 9. 23 Concerto diretto da Pierre Monteux - Rimsky-Korsakoff: Notta di maggio, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore; Mussorgsky: Una notte sul Monte Celvo. 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,8; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Marselle 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzata Kc/s. 1403 - m. 313,81).
19.29 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 20 Notiziario. 20.20 Le Compagnons de la Chanson in « Prave del nove ». 20.35 Gérard Nery e Jean Chouquet. 20.35 Ai quattro canti della canzone. 21.20 La settimana della fortuna. 22 Notiziario. 22.15-22.45 Il mondo come va.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82).
19 Notiziario. 19.12 Paola Pantaleo. 19.28 famiglia Duranton. 19.38 Bonvil e Jacques Grell. 19.43 Canzoni del mondo. 19.48 C'era una voce. 19.55 22.08 Paroli di Paroli di succ. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Rassegna d'attualità. 21.10 Pari a raddoppio. 21.25 Grande concorso radiofonico. 21.26 Paroli, sista spontanei. 21.38 Rassegna universale. 21.53 Colloqui sul teatro, con Jean Yannel e André Gillio. 22.03 Notiziario. 22.08 Paroli. 22.15 Musica di César Franck. 22.35 Orchestra Louis Armstrong. 22.50 Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore a cura di Herbert Le Perrier. 23 Notiziario. 23.05-05.05 Baltimore Gospel Tobernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).
18 Notiziario. 18.30 Canzoni e danze. 19 « A Godfrey ». 19.30 Concerto di Harrison. Setto episodio. 19.30 L'uso della poesia. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violoncellista Pierre Fournier - Alan Rawsthorne. Street Corner, ouverture; Delius: In a Summer Garden; Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra; Holst: I pianeti. 22.30 Canzoni folkloristiche italiane interpretate da Helle Toros e dal chitarrista Julian Broom. 22.45 Rassegna parlamentare. 23-23.13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Dreiwitz Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19.30 Gara di Jodelnelli fra le regioni britanniche. Londra-Scania. 20 La mezz'ora di Tony Hancock. 20.30 « L'albero di Ifiglia », di J. B. Priestley. 20.40 Concerto radiodramma di Mollie Greenough. 22 Notiziario. 22.20 Complotto Billy Mayerl e il complesso « The Chameleons » diretto da Ron Peters. 23 « Captain Clutch », di John Dickson Carr. 23.10 puntata. 23.15 Musica leggera. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.45 Musica di Riccardo Strauss. 6.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 7.30 « Il mondo in pericolo », di Charles Chilton. Parte terza. 8.15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Hoandel-Harty Musica per i fuochi artificiali reali, suite, Borodine: Sinfonia n. 2 in si minore. 10.45 Musica lirica. 11.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 11.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 12.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 12.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 13.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 13.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 14.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 14.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 15.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 15.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 16.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 16.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 17.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 17.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 18.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 18.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 19.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 19.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 20.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 20.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 21.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 21.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 22.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 22.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 23.15 Concerto per pianoforte e orchestra. 23.45 Concerto per pianoforte e orchestra. 24.15 Concerto per pianoforte e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Voreld. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Marce e fanfare della Guardia. 20.15 Concerto. 20.30 Segue la Banda municipale di Berna, diretta da Stephan Jäggi. 20.15 Napoleone davanti al tribunale, radiodramma di Monty Python. 21.20 Angeli, opera comica di Jacques Ibert (radiodramma, coro e solisti). 22.15 Notiziario. 22.20 Musica varia. 22.50-23.15 Mussorgsky-Ravel: Quadri d'un'esposizione.

MONTECENERI

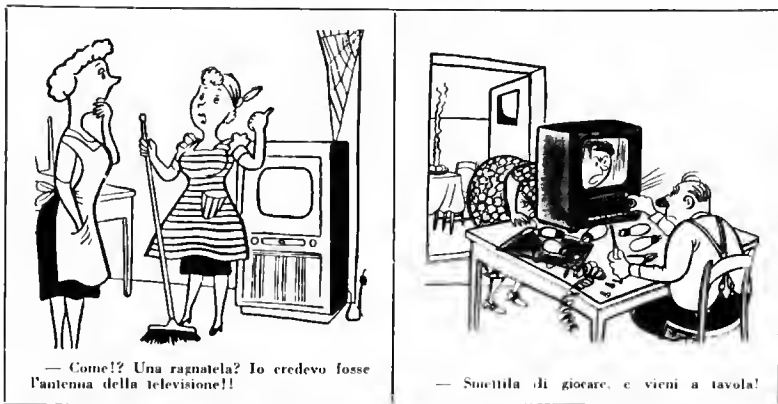
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.45 Orchestra Radosa diretta da Fernando Paggi. 13.10 Musica operistica europea. 13.50-14 Impressioni svedesi. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Beethoven. Concerto per violino e orchestra op. 61 in re maggiore, diretto da Rafael Kubelik. 18 Musica orchestra. 19 Sala di musica. 20.15 Ticio. 19.15 Notiziario. 19.40 Giorno delle melodie. 20.30 « Pensione Brambilla », radiodramma di Ambreus. 20.45 Rapposita. 21.20 La Musa in vacanza. 21.30 Vecchie canzoni popolari fiamminghe. 21.45 Canzoni di Arthur de Graet. 21.50 Albion-Tintori. 22 Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, di Beethoven. 23.15 Concerto n. 1 in re maggiore, di Beethoven. 23.30-23.45 Concerto notturno.

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 19.55 Interrogato, vi sarà risposto! 20.15 « I ricordi di signor Gimbelle ». 20.30 Concerto per pianoforte e orchestra. 20.45 Concerto diretto da Théodore Vovayonni. Solista: pianista Franz Joseph Hirt. 20.55 Benvenuto Cellini, ouverture. 21.15 Concerto per pianoforte e orchestra; Chausson: Sinfonia in si bemolle. 22.30 Notiziario. 22.40 Due pagine di Gershwin. 22.45-23.15 Radiodramma del Concerto ipocrita internazionale di Ginevra.



— Come!? Una ragnatela? Io credevo fosse l'antenna della televisione!!

— Smettila di giocare, e vieni a tavola!

LOCALI

Per i Gazzetini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 40.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Der Arzt bei Ratschlag» - Nervöse Verdauungsstörungen - von H. v. Hartungen - «Das Streicherchester» Carlo Savino - «K. Dörmacke» - Kinderpost und Märchenzählung (18.30 - 2. Bolzano II) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2.

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almonaco giuliano - Fra noi - 13.50 Canzoni regionali: Chiri-Barbero - Ciao balon - D'Anzi - Madonna, Pagine-Chirini - Nina di Le Castelli - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano e friulano sul mare - Venezia 2.

14.30 Segnorino (Trieste II)

14.45-14.55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste II)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 15 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e racconto del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica acustica - 14 Orchestre Melodiche - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17.30 Tè danzante - 18 Vientottemo Concerto n. 5 in la minore - 19.15 Classe unica

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 21 Racconto sceneggiato: «Il centenario della morte di Adamo Mickiewicz» - 22.30 Melodie di sera - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Conto André Dassary 19.15 Ballabili - 19.30 Novità per signore 20.12 Omo vi prende in parola 20.25 Nuova versione 20.35 Sia detto fra noi 20.51 La famiglia Duranton 21 Rivisto dell'automobilista 21.15 Rassegna d'attualità 21.30 Il Tesoro delle foto 21.45 Jerry Negro 22 Club dei giovani 22.20 Marcel Bianchi, la sua chitarra e i suoi ritmi 22.30 Opere Pechit 22.35 Sinfonia-hall 23.03 Musica ritmica 23.45 Buono sera, amici! 24-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario 20.40 Duchi richiesti 21.30 Jazz 22 Notiziario 22.15-23 Musica di Monteverdi

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19.01 Concerto diretto da René Corniol - Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture - A. Messager: Une ouverture de la Guirand, fragments - Jean Lemaire: Suite per orchestra. 19.30 Grondos:

Goyescos, fragments 19.45 Notiziario 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht Pellicci e Melsand, dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di Maurice Maeterlinck - Musica di Claude Debussy 23.25 «Notiziario musicale», a cura di Daniel Lesur e Noël Boyer 23.46-23.59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II-Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 219,8)

19.29 Complesso Philippe-Gérard 20 Notiziario 20.20 «Prova del nove» (vedi martedì) 20.30 «Il denaro è fatto per scorrere» di Mireille e Louis Martin 21 Jean Galier-Bossière in «Un uomo in libertà» di Lucien Faroux-Raynaud 21.15 Risultati del concorso «D'écouter» 21.45 Interpretazioni dell'Orchestra d'Atene e Vienna e dell'Orchestra Duf van der Linden 22 Notiziario 22.15-23 «I sogni perduti» di Claude-André Puget, di Louis Mallon

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario 19.12 Canzoni 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bouvill e Jacques Grell 19.43 C'era una voce 19.48 L'avete riconosciuto 19.55 Notiziario 20 I grandi del jazz 20.15 Musica sul mondo 20.30 Corsa alle stelle 21 Il Tesoro delle foto 21.15 C'è del movimento a Radio Montecarlo 21.30 Cento franchi al secondo 22 Notiziario 22.05 Rado Revel 22.20 Orchestra Victor Young 22.30 Interpretazioni della pianista Marcelle Bousquet - Louis Abadie, al Toccato, bi Suite Nord 23 Notiziario 23.05-23.35 Hour of Decision

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 3091)

19 Notiziario Commenti 19.15 Melodie e canzoni 20 «Il cone Of e la luna», radiocommedia di Paul Willem 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 Melodie varie 23 Il coro Svend Saaby di Copenhagen 23.15 Conversazione sulla musica dodecafonica 24 Ultime notizie 0.15 Uno sguardo a Berlino 0.25 Musica da ballo 1 Bollettino del mare

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario Commenti 20 Radio-lettera 20.30 Musica leggera 21 Dolf Sternerberg al microfono 21.15 Musica del raccolto diretto da Walter Davidson - A. Chr. Wagenseil: Sinfonia in re maggiore; Joh. Chr. Bach: Sinfonia concertante; Bachneri: Sinfonia in re maggiore 22 Notiziario Attualità 22.20 Cabaret notturno 23 Hans Werner Henze: Musica per la pantomima-balletto «L'Idolo» tratto dal romanzo di Dostoevski, diretto da Otto Matzeroth 24 Ultime notizie

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca Musica 19.30 Di giorno in giorno 20 Musica della sera 20.45 Nel campo visivo del tempo 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray - solista pianista Wilhelm Kemperff - Mozart: «Il flauto magico, Kempter» bi Concerto in re minore per pianoforte e orchestra KV 466; c) Sinfonia in re maggiore KV 385 (Hofner) 22 Notiziario Sport 22.20 Albert Roussel - Sei melodie (soprano Hanny Mack, pianista Franz Zubal). 22.45 Un libro e un'opinione: «Non uccidera» di Hans Werts, diretta a cura di Hans Georg Brenner 23 Appuntamento col jazz a Stoccarda 24 Ultime notizie Commenti 0.15-4.15 Musica varia Nell'intervallo Notizie da Berlino

stley Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte quinta «La principessa di Maida Vale» 20.30 Letture degli ascoltatori 21 «Il sogno di un vaizer» di Oscar Strauss - Profilo in parole e musica di Bernard Gryn 22 Notiziario 22.30 Motivi e blues, interpretati da Patti Lewis, Franklin Boyd, i Coronets e dall'orchestra Malcolm Lockyer 23 «Captain Cul-Throat», di John Dickson Carr. Nona puntata «Mezzanotte al Porco delle Storie» 23.15 Barry Karcher e Johnny Gregory 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

6.15 Musica pianistica in stili contrastanti 8.15 Rivista 8.45 Concerto dell'organista Hugh Macken 10.45 Il controllo Janet Fraser e la Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson 11.30 Rivista musicale 12.45 Sulle scene di Londra 14.20 Orchestra Harry Davidson 15.45 Haydn Sinfonia n. 101 in re, diretto da Karl Rankl 17.15 Musica richiesta 17.45 Pianista Edward Ruch 18.45 Canzoni interpretate da Julie Dawn 20.30 Anie e maledie di Donizetti, Rossini, Haydn, Martin Shaw, R. Strauss, Vaughan Williams e Thomas, interpretate dal soprano Pamela Petis e del baritone Arnold Matters 21.30 Varietà musicale 22 Musica brillante interpretata dall'assonistica Martin Lukins con accompagnamento ritmico 22.45 Musiche di Haydn, Beethoven, Delsus e Rossini 23.15 Rivista musicale

LUSSEMBURGO

(Giorno Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19.15 Notiziario 19.34 Anne Cordy 19.44 La famiglia Duranton 20 Cento franchi al secondo 20.31 «Berlet» testo di Pierre Henry 20.46 Il tesoro delle foto 21.01 «Le bonheur du jour» di Edmond Guiraud Versione radiofonica di Jacques Lafont 22.01 Concerto diretto da Henri Pennis - Glück: Ifigenia in Aulide, ouverture, Frescobaldi-Kinder, Toccato, Ravel: Le tombeau de Couperin, Panatiera - Concerti per orchestra 23.16 The Voice of Prophecy 23.46-24 Bringing Christ to the Nations

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18.45 Musica popolare 19.30 Notiziario Eco del tempo 20 César Franck

Le chasseur maudit, poema sinfonico, diretto da Jean Fournel, 20.15 «Il nemico», radiocommedia di Julien Green nella traduzione di Lora Kornell 21.45 Concerto della pianista Marcelle Meyer 22.15 Notiziario 22.20 Musica da ballo 22.45-23.15 Musica da jazz

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sanoro 12.15 Musica varia 12.30 Notiziario 12.45 Musica varia 13.10 Handel - Concerto grosso op. 6 n. 2 in fa maggiore; Mozart: Concerto per corno e orchestra n. 2 in mi bemolle maggiore, K. V. 417, 13.35-14.15 Litiche di Mussorgsky, interpretate dal basso Miroslav Góngolovic e dal pianista Andra Pregar 16.30 Tè danzante 17 «Profilo di Carlo Maria von Weber» a cura di Renato Groni 17.30 Per la gioventù 18 Musica richiesta 18.40 Album delle figurine sonore 19.15 Notiziario 19.40 Canzoni e ritornielli 20 «Canzoni valli dell'anore», adattamento radiofonico di Silvio Condoli, da un saggio di André Mouris, III Stendhal 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Castella Solista: pianista Paul Baumgartner - Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture, Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90, 22 «All'ombra del leone di San Marco», impressione veneziana di Lohengrin Filippello 22.35-23 Orchestra Paul Weston

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio dei tempi 19.40 Se la canzone mi fosse raccontata 20 «La carriera di Denis Hart», adattamento radiofonico di Geo H. Blom, dal romanzo di Vicki Baum Quinto ed ultimo episodio 20.40 Varietà internazionali 21.10 «La mia vita per il teatro» Colloquio tra Pierre Fresnay e Benjamin Rameux 21.30 Concerto diretto da Hans Haug Solista: pianista Françoise Budry-Haug - Frescobaldi: al Canzone per archestra d'archi, bi Canzone a quattro per archestra d'archi, Camorata Il fanatismo per gli antichi Romani, sinfonia Hans Haug. Concertino per pianoforte e piccola orchestra; Mihalovic: Ritor-nello, op. 61, 22.30 Notiziario 22.35-23.30 Radiorassegna del Concorso pipico internazionale di Ginevra

Stupendo!

lire

il rasoio

Ginette N°5

MARCHIO DEPOSITATO

con 2 lame Gillette Blu

Soltanto Gillette può offrire un rasoio di precisione a questo prezzo eccezionale. Ma attenzione: il numero dei rasoi in vendita è limitato! Approfittate di questa speciale occasione, sostituite il vostro vecchio rasoio con un nuovo rasoio Gillette e sarete ben rasati, ogni giorno, per tutto il giorno.

Per i Gazzettieri regionali e i Notiziari locali vedere la Schema di Offusione pubblicata a pag. 20.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Der Familienausflug» - Hosiervon Max Bernhard - Ragnie Karl Margraf - Unterlungmusik (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Alimacchia giuliana - 13,34 **Musica richiesta** - 14 **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana. Notiziario quotidiano - Quella che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 **Segnalibro** (Trieste 1)

14,45-14,55 **Terzo pagino** - Cronache tristesine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 **Incontri della spirita** - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

la lingua slovena

(Trieste A)

7 **Musica del mattino, calendario e lettura programmi** - 7,15 Segnale orario e notiziario - 7,30 **Musica leggera** e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

Cura dei dolori reumatici

Frizionando la parte malata con la Pomata rivisulva Thermogine si avverte un benefico e durevole senso di calore; è la rivulsione cutanea che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore. La Pomata Thermogine contiene glicole monossilicico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica. (Acm 2675)

Pomata THERMOGÈNE

VANDENBROECK & CIE BELGIO

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRESPONDENZA

La Scuola, oltre le lezioni, invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:

TESTE - PROVAVALI OSCILLATORI - RICEVITORI SUPERETERODINA ecc. ecc.

PER IL CORSO TV:

OSCILLOSCOPIO & TELEVISORE DA 14" OPPURE 200 MONTAGGI SPERIMENTALI ecc. ecc.

RATE DA L. 1.200

Chiedete opuscolo gratuito

RADIO oppure TV

Scuola Radio Elettra

Torino, Via La Loggia 38 M

Scuola Radio Elettra

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

Torino, Via La Loggia 38 M

*** RADIO * venerdì 25 novembre**

11,30 **Musica diversale** - 12,45 **Rassegna culturale**

13,15 **Segnale orario e notiziario** - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15-14,45 **Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa**

17,30 **Musica da ballo** - 18 **Ravel**; Concerto per la mano sinistra - 19,15 **Scuola di musica**

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 **Segnale orario e notiziario** - 20,30 **Motivoli sloveni** - 21 **Panorama culturale tristesino** - 21,30 **Quartetto vocale** - 22 **Letteratura ed arte** - 22,15 **Franki**; Sinfonia in re - 23,15 **Segnale orario e notiziario** - 23,30-24 **Melodie notturne**

ESTERE

ANDORRA
1Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,221

19 **Conte Edith Piaf** 19,12 **Ballabili**, 19,30 **Novità per signore** 20,12 **Ora di girare in parata** 20,15 **Al Bar** 20,24 **Fisiorimontistica Yves Lesieur** 20,30 **L'ovette riconosciuta** 20,48 **La famiglia Duranton** 21 **Appuntamento fra tre mesi** 21,15 **Alla rifusa** 21,35 **Pronta in musica** 22 **Centi franchi al secondo** 22,30 **Musich-hall** 23,03 **Musica ritmica** 23,45 **Buona sera, amici** 24-1 **Musica preferita**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

1 **Martelli** 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; **Paris** 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; **Bordeaux** 1 Kc/s. 1205 - m. 249; **Gruppo sincronizzato Kc/s. 1310 - m. 222,61**

19,18 **Billon**: al **Variations** e **fuga su un tema di Purcell**; bi **A ceremony al carol**, per coro femminile (frammenti); 19,45 **Notiziario**; 20 **Cadel Roussel**, opera comica in cinque atti di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin. Libretto di André de la Touraine 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiodiffusa a cura di Pierre Spirit 22,45 **Solisti internazionali** - Jacques de Menasse. **Sonoia per viola e pianoforte**, interpretata da Ernst e Lory Wolff. **Mediasud** sudamericana diretta da Catalina Gerardo Villa-Lobos: a) **Canzone del marinaio**; b) **Canziona**; c) **Canziona**; d) **Canziona**; e) **Canziona**; f) **Canziona**; g) **Canziona**; h) **Canziona**; i) **Canziona**; j) **Canziona**; k) **Canziona**; l) **Canziona**; m) **Canziona**; n) **Canziona**; o) **Canziona**; p) **Canziona**; q) **Canziona**; r) **Canziona**; s) **Canziona**; t) **Canziona**; u) **Canziona**; v) **Canziona**; w) **Canziona**; x) **Canziona**; y) **Canziona**; z) **Canziona**; aa) **Canziona**; ab) **Canziona**; ac) **Canziona**; ad) **Canziona**; ae) **Canziona**; af) **Canziona**; ag) **Canziona**; ah) **Canziona**; ai) **Canziona**; aj) **Canziona**; ak) **Canziona**; al) **Canziona**; am) **Canziona**; an) **Canziona**; ao) **Canziona**; ap) **Canziona**; aq) **Canziona**; ar) **Canziona**; as) **Canziona**; at) **Canziona**; au) **Canziona**; av) **Canziona**; aw) **Canziona**; ax) **Canziona**; ay) **Canziona**; az) **Canziona**; ba) **Canziona**; bb) **Canziona**; bc) **Canziona**; bd) **Canziona**; be) **Canziona**; bf) **Canziona**; bg) **Canziona**; bh) **Canziona**; bi) **Canziona**; bj) **Canziona**; bk) **Canziona**; bl) **Canziona**; bm) **Canziona**; bn) **Canziona**; bo) **Canziona**; bp) **Canziona**; bq) **Canziona**; br) **Canziona**; bs) **Canziona**; bt) **Canziona**; bu) **Canziona**; bv) **Canziona**; bw) **Canziona**; bx) **Canziona**; by) **Canziona**; bz) **Canziona**; ca) **Canziona**; cb) **Canziona**; cc) **Canziona**; cd) **Canziona**; ce) **Canziona**; cf) **Canziona**; cg) **Canziona**; ch) **Canziona**; ci) **Canziona**; cj) **Canziona**; ck) **Canziona**; cl) **Canziona**; cm) **Canziona**; cn) **Canziona**; co) **Canziona**; cp) **Canziona**; cq) **Canziona**; cr) **Canziona**; cs) **Canziona**; ct) **Canziona**; cu) **Canziona**; cv) **Canziona**; cw) **Canziona**; cx) **Canziona**; cy) **Canziona**; cz) **Canziona**; da) **Canziona**; db) **Canziona**; dc) **Canziona**; dd) **Canziona**; de) **Canziona**; df) **Canziona**; dg) **Canziona**; dh) **Canziona**; di) **Canziona**; dj) **Canziona**; dk) **Canziona**; dl) **Canziona**; dm) **Canziona**; dn) **Canziona**; do) **Canziona**; dp) **Canziona**; dq) **Canziona**; dr) **Canziona**; ds) **Canziona**; dt) **Canziona**; du) **Canziona**; dv) **Canziona**; dw) **Canziona**; dx) **Canziona**; dy) **Canziona**; dz) **Canziona**; ea) **Canziona**; eb) **Canziona**; ec) **Canziona**; ed) **Canziona**; ee) **Canziona**; ef) **Canziona**; eg) **Canziona**; eh) **Canziona**; ei) **Canziona**; ej) **Canziona**; ek) **Canziona**; el) **Canziona**; em) **Canziona**; en) **Canziona**; eo) **Canziona**; ep) **Canziona**; eq) **Canziona**; er) **Canziona**; es) **Canziona**; et) **Canziona**; eu) **Canziona**; ev) **Canziona**; ew) **Canziona**; ex) **Canziona**; ey) **Canziona**; ez) **Canziona**; fa) **Canziona**; fb) **Canziona**; fc) **Canziona**; fd) **Canziona**; fe) **Canziona**; ff) **Canziona**; fg) **Canziona**; fh) **Canziona**; fi) **Canziona**; fj) **Canziona**; fk) **Canziona**; fl) **Canziona**; fm) **Canziona**; fn) **Canziona**; fo) **Canziona**; fp) **Canziona**; fq) **Canziona**; fr) **Canziona**; fs) **Canziona**; ft) **Canziona**; fu) **Canziona**; fv) **Canziona**; fw) **Canziona**; fx) **Canziona**; fy) **Canziona**; fz) **Canziona**; ga) **Canziona**; gb) **Canziona**; gc) **Canziona**; gd) **Canziona**; ge) **Canziona**; gf) **Canziona**; gg) **Canziona**; gh) **Canziona**; gi) **Canziona**; gj) **Canziona**; gk) **Canziona**; gl) **Canziona**; gm) **Canziona**; gn) **Canziona**; go) **Canziona**; gp) **Canziona**; gq) **Canziona**; gr) **Canziona**; gs) **Canziona**; gt) **Canziona**; gu) **Canziona**; gv) **Canziona**; gw) **Canziona**; gx) **Canziona**; gy) **Canziona**; gz) **Canziona**; ha) **Canziona**; hb) **Canziona**; hc) **Canziona**; hd) **Canziona**; he) **Canziona**; hf) **Canziona**; hg) **Canziona**; hh) **Canziona**; hi) **Canziona**; hj) **Canziona**; hk) **Canziona**; hl) **Canziona**; hm) **Canziona**; hn) **Canziona**; ho) **Canziona**; hp) **Canziona**; hq) **Canziona**; hr) **Canziona**; hs) **Canziona**; ht) **Canziona**; hu) **Canziona**; hv) **Canziona**; hw) **Canziona**; hx) **Canziona**; hy) **Canziona**; hz) **Canziona**; ia) **Canziona**; ib) **Canziona**; ic) **Canziona**; id) **Canziona**; ie) **Canziona**; if) **Canziona**; ig) **Canziona**; ih) **Canziona**; ii) **Canziona**; ij) **Canziona**; ik) **Canziona**; il) **Canziona**; im) **Canziona**; in) **Canziona**; io) **Canziona**; ip) **Canziona**; iq) **Canziona**; ir) **Canziona**; is) **Canziona**; it) **Canziona**; iu) **Canziona**; iv) **Canziona**; iw) **Canziona**; ix) **Canziona**; iy) **Canziona**; iz) **Canziona**; ja) **Canziona**; jb) **Canziona**; jc) **Canziona**; jd) **Canziona**; je) **Canziona**; jf) **Canziona**; jg) **Canziona**; jh) **Canziona**; ji) **Canziona**; jj) **Canziona**; jk) **Canziona**; jl) **Canziona**; jm) **Canziona**; jn) **Canziona**; jo) **Canziona**; jp) **Canziona**; jq) **Canziona**; jr) **Canziona**; js) **Canziona**; jt) **Canziona**; ju) **Canziona**; jv) **Canziona**; jw) **Canziona**; jx) **Canziona**; jy) **Canziona**; jz) **Canziona**; ka) **Canziona**; kb) **Canziona**; kc) **Canziona**; kd) **Canziona**; ke) **Canziona**; kf) **Canziona**; kg) **Canziona**; kh) **Canziona**; ki) **Canziona**; kj) **Canziona**; kl) **Canziona**; km) **Canziona**; kn) **Canziona**; ko) **Canziona**; kp) **Canziona**; kq) **Canziona**; kr) **Canziona**; ks) **Canziona**; kt) **Canziona**; ku) **Canziona**; kv) **Canziona**; kw) **Canziona**; kx) **Canziona**; ky) **Canziona**; kz) **Canziona**; la) **Canziona**; lb) **Canziona**; lc) **Canziona**; ld) **Canziona**; le) **Canziona**; lf) **Canziona**; lg) **Canziona**; lh) **Canziona**; li) **Canziona**; lj) **Canziona**; lk) **Canziona**; ll) **Canziona**; lm) **Canziona**; ln) **Canziona**; lo) **Canziona**; lp) **Canziona**; lq) **Canziona**; lr) **Canziona**; ls) **Canziona**; lt) **Canziona**; lu) **Canziona**; lv) **Canziona**; lw) **Canziona**; lx) **Canziona**; ly) **Canziona**; lz) **Canziona**; ma) **Canziona**; mb) **Canziona**; mc) **Canziona**; md) **Canziona**; me) **Canziona**; mf) **Canziona**; mg) **Canziona**; mh) **Canziona**; mi) **Canziona**; mj) **Canziona**; mk) **Canziona**; ml) **Canziona**; mn) **Canziona**; mo) **Canziona**; mp) **Canziona**; mq) **Canziona**; mr) **Canziona**; ms) **Canziona**; mt) **Canziona**; mu) **Canziona**; mv) **Canziona**; mw) **Canziona**; mx) **Canziona**; my) **Canziona**; mz) **Canziona**; na) **Canziona**; nb) **Canziona**; nc) **Canziona**; nd) **Canziona**; ne) **Canziona**; nf) **Canziona**; ng) **Canziona**; nh) **Canziona**; ni) **Canziona**; nj) **Canziona**; nk) **Canziona**; nl) **Canziona**; nm) **Canziona**; nn) **Canziona**; no) **Canziona**; np) **Canziona**; nq) **Canziona**; nr) **Canziona**; ns) **Canziona**; nt) **Canziona**; nu) **Canziona**; nv) **Canziona**; nw) **Canziona**; nx) **Canziona**; ny) **Canziona**; nz) **Canziona**; oa) **Canziona**; ob) **Canziona**; oc) **Canziona**; od) **Canziona**; oe) **Canziona**; of) **Canziona**; og) **Canziona**; oh) **Canziona**; oi) **Canziona**; oj) **Canziona**; ok) **Canziona**; ol) **Canziona**; om) **Canziona**; on) **Canziona**; oo) **Canziona**; op) **Canziona**; oq) **Canziona**; or) **Canziona**; os) **Canziona**; ot) **Canziona**; ou) **Canziona**; ov) **Canziona**; ow) **Canziona**; ox) **Canziona**; oy) **Canziona**; oz) **Canziona**; pa) **Canziona**; pb) **Canziona**; pc) **Canziona**; pd) **Canziona**; pe) **Canziona**; pf) **Canziona**; pg) **Canziona**; ph) **Canziona**; pi) **Canziona**; pj) **Canziona**; pk) **Canziona**; pl) **Canziona**; pm) **Canziona**; pn) **Canziona**; po) **Canziona**; pp) **Canziona**; pq) **Canziona**; pr) **Canziona**; ps) **Canziona**; pt) **Canziona**; pu) **Canziona**; pv) **Canziona**; pw) **Canziona**; px) **Canziona**; py) **Canziona**; pz) **Canziona**; qa) **Canziona**; qb) **Canziona**; qc) **Canziona**; qd) **Canziona**; qe) **Canziona**; qf) **Canziona**; qg) **Canziona**; qh) **Canziona**; qi) **Canziona**; qj) **Canziona**; qk) **Canziona**; ql) **Canziona**; qm) **Canziona**; qn) **Canziona**; qo) **Canziona**; qp) **Canziona**; qq) **Canziona**; qr) **Canziona**; qs) **Canziona**; qt) **Canziona**; qu) **Canziona**; qv) **Canziona**; qw) **Canziona**; qx) **Canziona**; qy) **Canziona**; qz) **Canziona**; ra) **Canziona**; rb) **Canziona**; rc) **Canziona**; rd) **Canziona**; re) **Canziona**; rf) **Canziona**; rg) **Canziona**; rh) **Canziona**; ri) **Canziona**; rj) **Canziona**; rk) **Canziona**; rl) **Canziona**; rm) **Canziona**; rn) **Canziona**; ro) **Canziona**; rp) **Canziona**; rq) **Canziona**; rr) **Canziona**; rs) **Canziona**; rt) **Canziona**; ru) **Canziona**; rv) **Canziona**; rw) **Canziona**; rx) **Canziona**; ry) **Canziona**; rz) **Canziona**; sa) **Canziona**; sb) **Canziona**; sc) **Canziona**; sd) **Canziona**; se) **Canziona**; sf) **Canziona**; sg) **Canziona**; sh) **Canziona**; si) **Canziona**; sj) **Canziona**; sk) **Canziona**; sl) **Canziona**; sm) **Canziona**; sn) **Canziona**; so) **Canziona**; sp) **Canziona**; sq) **Canziona**; sr) **Canziona**; ss) **Canziona**; st) **Canziona**; su) **Canziona**; sv) **Canziona**; sw) **Canziona**; sx) **Canziona**; sy) **Canziona**; sz) **Canziona**; ta) **Canziona**; tb) **Canziona**; tc) **Canziona**; td) **Canziona**; te) **Canziona**; tf) **Canziona**; tg) **Canziona**; th) **Canziona**; ti) **Canziona**; tj) **Canziona**; tk) **Canziona**; tl) **Canziona**; tm) **Canziona**; tn) **Canziona**; to) **Canziona**; tp) **Canziona**; tq) **Canziona**; tr) **Canziona**; ts) **Canziona**; tt) **Canziona**; tu) **Canziona**; tv) **Canziona**; tw) **Canziona**; tx) **Canziona**; ty) **Canziona**; tz) **Canziona**; ua) **Canziona**; ub) **Canziona**; uc) **Canziona**; ud) **Canziona**; ue) **Canziona**; uf) **Canziona**; ug) **Canziona**; uh) **Canziona**; ui) **Canziona**; uj) **Canziona**; uk) **Canziona**; ul) **Canziona**; um) **Canziona**; un) **Canziona**; uo) **Canziona**; up) **Canziona**; uq) **Canziona**; ur) **Canziona**; us) **Canziona**; ut) **Canziona**; uu) **Canziona**; uv) **Canziona**; uw) **Canziona**; ux) **Canziona**; uy) **Canziona**; uz) **Canziona**; va) **Canziona**; vb) **Canziona**; vc) **Canziona**; vd) **Canziona**; ve) **Canziona**; vf) **Canziona**; vg) **Canziona**; vh) **Canziona**; vi) **Canziona**; vj) **Canziona**; vk) **Canziona**; vl) **Canziona**; vm) **Canziona**; vn) **Canziona**; vo) **Canziona**; vp) **Canziona**; vq) **Canziona**; vr) **Canziona**; vs) **Canziona**; vt) **Canziona**; vu) **Canziona**; vv) **Canziona**; vw) **Canziona**; vx) **Canziona**; vy) **Canziona**; vz) **Canziona**; wa) **Canziona**; wb) **Canziona**; wc) **Canziona**; wd) **Canziona**; we) **Canziona**; wf) **Canziona**; wg) **Canziona**; wh) **Canziona**; wi) **Canziona**; wj) **Canziona**; wk) **Canziona**; wl) **Canziona**; wm) **Canziona**; wn) **Canziona**; wo) **Canziona**; wp) **Canziona**; wq) **Canziona**; wr) **Canziona**; ws) **Canziona**; wt) **Canziona**; wu) **Canziona**; wv) **Canziona**; ww) **Canziona**; wx) **Canziona**; wy) **Canziona**; wz) **Canziona**; xa) **Canziona**; xb) **Canziona**; xc) **Canziona**; xd) **Canziona**; xe) **Canziona**; xf) **Canziona**; xg) **Canziona**; xh) **Canziona**; xi) **Canziona**; xj) **Canziona**; xk) **Canziona**; xl) **Canziona**; xm) **Canziona**; xn) **Canziona**; xo) **Canziona**; xp) **Canziona**; xq) **Canziona**; xr) **Canziona**; xs) **Canziona**; xt) **Canziona**; xu) **Canziona**; xv) **Canziona**; xw) **Canziona**; xx) **Canziona**; xy) **Canziona**; xz) **Canziona**; ya) **Canziona**; yb) **Canziona**; yc) **Canziona**; yd) **Canziona**; ye) **Canziona**; yf) **Canziona**; yg) **Canziona**; yh) **Canziona**; yi) **Canziona**; yj) **Canziona**; yk) **Canziona**; yl) **Canziona**; ym) **Canziona**; yn) **Canziona**; yo) **Canziona**; yp) **Canziona**; yq) **Canziona**; yr) **Canziona**; ys) **Canziona**; yt) **Canziona**; yu) **Canziona**; yv) **Canziona**; yw) **Canziona**; yx) **Canziona**; yy) **Canziona**; yz) **Canziona**; za) **Canziona**; zb) **Canziona**; zc) **Canziona**; zd) **Canziona**; ze) **Canziona**; zf) **Canziona**; zg) **Canziona**; zh) **Canziona**; zi) **Canziona**; zj) **Canziona**; zk) **Canziona**; zl) **Canziona**; zm) **Canziona**; zn) **Canziona**; zo) **Canziona**; zp) **Canziona**; zq) **Canziona**; zr) **Canziona**; zs) **Canziona**; zt) **Canziona**; zu) **Canziona**; zv) **Canziona**; zw) **Canziona**; zx) **Canziona**; zy) **Canziona**; zz) **Canziona**



— Questa è la più bella trasmissione che io abbia vista!



— Allora, hai dato la buona notte al tuo attore preferito?

da Karl Böhm e da Günter Wand - J. Haydn **Sinfonia** in re maggiore n. 101 (La pendola); Strauss **Concerto in mi bemolle** (Dumbarton Oaks); R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico - 22 **Notiziario** - **Attualità** 22,20 **Il club del jazz** 23 **Musica per signore** 24 **Ultime notizie** 0,05 **Musica da ballo** 0,25 **Musica da ballo** 1,15 **Musica leggera** 2,4-30 **Musica da Amburgo**

MUEHLACKER



Senza parole

LOCALI

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 40.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programmazione alpina. Lingua tedesca: «Fur die Frau» - Plauderei mit Frau Margarethe - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv. - «Unser Rundfunk» - Das Internationale Sparte der Woche - Balzano 2 - Balzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2.

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e grandinata dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 Musica varia: Adria-Vall - Concerto di Varnava, Leter - Il paese del sorriso, fantasia, Lucciana Maloghe; Riccardi-Rovito Desiderio - Le tre, Kramer - La partita di calcio - 14 - Concerto di Varnava, Vignati-Rovito - Vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3).

14,30 Segnatura. Trieste II

14,45-14,55 Terza pagina. Cronache, trinitine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste II).

17,45 «La forza del destino», dramma

in quattro atti e atto aggiunti. Cronache, trinitine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste II).

17,45 «La forza del destino», dramma

in quattro atti e atto aggiunti. Cronache, trinitine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste II).

19,20 Cari viaggi sentimentali: Giardini

di Trieste (Trieste II).

19,35 Completo trinitino diretto da Carlo

Pacchiar. Trieste II.

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste II)

21,05 Il nostro teatro, a cura di Piero

De Santis e Silvio Grumfeld. «Allestimento di Ugo Amadio» (Trieste II).

21,25 Carlo Saici di Tarvisio, diretto

da Giuseppe Avion - Presentazione di

Claudio Nollari (Trieste II).

21,50-22,15 Ottime delle canzoni diret-

to da Franco Russo (Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste II).

7 Musica del mattino, calendario e let-

tura programmi - 7,15 Segnale orario

e notiziario - 7,30 Musica leggera e

taccuino del giorno - 8,15-8,30 Seg-

nale orari e notiziario

SOLUZ. DEI GIOCHI OI PAG. 23

TOTO-RAL: X, 1, X, 1, 1, X, 2, 2.

FOTO-ANAGRAMMA: Domeni-

co Modugno - Ugo Calise.

MESOSTICO: Passaporto - Ve-

trine - Urgentissimo - Clak - Tan-

ti Fatti - Discobolo - L'Approdo -

Domenica Sport (SEMAFORO).

LA TELA DI PENELOPE

G	I	R	O	N	D	A
T	O	R	R	O	N	I
C	A	N	N	O	N	E
S	A	L	I	E	R	E
A	R	A	N	C	O	A
P	O	D	I	S	T	A
O	M	A	G	G	I	O

11,30 Musica divertente. 12 I nostri

vini - 12,10 Per ciascuno qualcosa -

12,45 Rassegna culturale

13,15 Segnale orario e notiziario

13,30 Concerto di musica aforistica - 14,15

Segnale orario e notiziario - 14,30

Rassegna della stampa - 14,45 Orche-

stra ritmica «Sinwing Brothers» -

15,30 L'ora della donna - 16,15 Caffè

concerto Orchestra diretta da Carlo

Pacchiar - 17,30 Strauss «Il pipi-

strella», aperta in tre atti - 19,15

Cine e musica

20 Notiziario sportivo

20,15 Segnale

orario e notiziario - 20,30 Quintetto

vocale N.k.a. Strlat - 22,30 Melodie

da films - 23,15 Segnale orario e no-

tiziario - 23,30-24 Musica per la bu-

notte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s 998 - m. 300,6; Kc/s 5972 -

m. 50,22)

19 A richiesta 19,30 Novità per signore

20,12 Ora vi prende in parola 20,20

Nuove vedette 20,40 Modella di can-

zoni 20,51 La famiglia Archer - 21

Chi dice meglio 21,15 Serenata 21,30

Al teatro in famiglia 21,45 Appunta-

mento al Bourget 22,15 Mariana

22,15 Vigne e Morgan - 22,30 Musac-

cheil 23,03 Musica ritmica 23,45 Bu-

ona sera, amici! 24-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s 926 - m. 324)

19 Notiziario 20 Rivista musicale 21

Serata di varietà 22 Notiziario 22,15

Festival della canzone di Venezia 22,55

Notiziario 23,05-24 Musica da balla

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s 710 - m. 422,5; Pa-

ris I Kc/s 863 - m. 347,6; Bordeaux I

Kc/s 1205 - m. 249; Gruppo sincroniz-

zato Kc/s 1349 - m. 222,4)

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

19,01 Cinescopio Il Maestro di Cappella,

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario 19,10 Berlino parla con

Bonn 19,25 L'Avvenire: Musica sacra

19,50 Attualità sportiva 20 Il viaggio

del signor Schmitz 21,45 Notiziario

21,55 Di settimana in settimana 22,10

Luigi Boccherini Sinfonia in la ma-

giore, op. 37, n. 1, diretto da Franco

Caracalla 22,30 Serata di danze 24

Ultime notizie 0,15 Continuiamo a

ballare 1 Musica da jazz 2 Bollet-

tino del mare

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s 692 - m. 434; Scotland

Kc/s 809 - m. 370,8; Wales Kc/s 881 -

m. 340,5; London Kc/s 908 - m. 330,4;

West Kc/s 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario 18,30 Hervey Alon e l'or-

chestra Harry Davidson 19,15 La sel-

timano a Westminster 19,30 Stosero

in città 20 Panorama di varietà 21

Notiziario 21,15 «In the Foolish

Romps» - 21,45 Canzoni radicate di

Jean Morris 22,45 Preghiere serali

PROGRAMMA LEGGERO

(Oreilich Kc/s 200 - m. 1500; Stosio-

ni sincronizzati Kc/s 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario 19,30 Rivista musicale 20

«La famiglia Archer» di Webb e

Mason 19,30 Parata di stelle della ri-

vista 20,15 Notiziario 22,15 Club Pic-

cadilly 23,15 Dueti «In the Evening»

ONZE CORTE

5,45 Musica di De Falla 6,15 Webster

Booth e l'orchestra Palm Court diretta

da Jean Pougnet 7,30 Complesso rit-

mico Francisco Cavéz 8,15 Musica

di Elgar, Sinding e Glinkowsky 10,45

Musica di De Falla 11 «Il mondo in

pericolo» di Charles Chilton 11,30

La mezzadria di Tony Hancock 12,30

Musica preferita 13,15 Julie Dawn e

il quintetto Freddie Phillips 14,15 Mu-

sica richiesta 15,15 Parata di stelle.

15,45 Varietà musicale 17,15 Musica

permanente in stile contrastanti 18,30

«La famiglia Archer» di Webb e

Mason 19,30 Rivista Frankie Howard

20,15 Complesso Montmartre diretto

da Henry Kreis 21 «Telepatia» di

D. F. Aiken 22,15 Complesso ritmico

Francisca Cavéz 22,45 Venti domande

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19 Le canzoni della domenica 19,30 No-

tiziario Eco del tempo 20 Trasmissione

del 100° anniversario del Teatro Mu-

nicipale di S. Gallò 21,15 Intermesse

con Kurt Heusser, campione mondiale

premio di fisarmonica 21,30 Cabaret

al margine del deserto Valt Geller,

Walther Marath e C. F. Vacher recan-

tonando della loro tournée in Israele

22,15 Notiziario 22,20 Dal cestino del-

la stampa mondiale a cura di Ro-

bert Lemke e Guido Baumann

MONTECENI

(Kc/s 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Allomac-

sona 12,30 Notiziario 12,45 Musica

vario 13,10 Canzonette 13,30 Per la

donna 14,15 Romanze e canzoni fran-

cese del Settecento, trascritte da J. B.

Weckerlin, interpretate dal soprano An-

nales Gampier e dal pianista Luciano

Senza 14,30 Te donzante 14,45 «Le

serge padrona», commedia in tre atti

di Carlo Goldoni 16,30 Voci sparse

17 Concerto diretto da Othmar Nussio

Riccardo Flury, Cosanovo e l'Alber-

toli, ouverture, F. Mascetti, Sei schizzi

per orchestra (strumentazione: Mutter-

Moscetti), Roger Vucelja. Due pezzi

brevi per piccolo orchestra 18 Musica

richiesta 19 Echi del monti originari

19,15 Notiziario 19,40 Rivista stru-

mentale 20 Varietà nostrano, 20,30

Rigetto, melodramma in tre atti di

Giuseppe Verdi 22,30 Notiziario 22,45

«Qui New-York», varietà americano

presentato da Dino Di Luca 23,10 Jazz

1955 23,30-24 Musica da ballo

SOTTESI

(Kc/s 764 - m. 393)



*anche
la Vostra famiglia
fra i telespettatori!*

*Senza aggravare il Vostro bilancio familiare,
potrete possedere un televisore di alta qualità
approfitando delle particolari facilitazioni
che Vi offre la C. G. E.*



UN TELEVISORE CGE CON L. 8.000 MENSILI

*Il televisore CGE ha un circuito con 23 valvole
ed è uno dei migliori apparecchi disponibili sui
mercati italiano o estero.*

Non si acquista un televisore senza prova!

Provate perciò e confrontate il televisore CGE.

I concessionari di vendita CGE sono a Vostra disposizione.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ-MILANO